MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

MINAS

DOS SIGLOS DE SU HISTORIA

TOMO II

ANIBAL BARRIOS PINTOS

MONTEVIDEO
1983

Digitized by Google

Editado por:
Ministerio de Educación y Cultura

Colaboraron:
Intendencia Municipal de Lavalleja y el
Comité Ejecutivo de la XII Semana de Lavalleja

Digitized by Google

SUMARIO

LA EDUCACION 355

Romualdo Ximeno, el primer maestro 355
La creación de la primera escuela pública 356
En la Guerra Grande 358
Después del Tratado de Paz de 1851 358
El primer edificio de la escuela pública de Minas 358
Los primeros becarios 359
Algunos hechos del período 1852-1854 361
El informe Palomeque de 1855 361
El programa de estudios de 1856 362
Textos para el programa de enseñanza de 1865 363
Cesantía de una maestra 363
Un mayor desarrollo 364
La escuela de varones Nro. 1 365
La acción reformadora de José Pedro Varela 366
El colegio "Nuestra Señora del Huerto" 368
Los exámenes en la escuela de niñas, actual de 2do. grado Nro. 2 369
Inauguración de la escuela Nro. 8 370
La escuela rural Nro. 12 "José Pedro Varela" 372
El informe del inspector Orosmán Moratorio 372
La acción reformista y de las escuelas particulares (De 1883 a 1900) 376
El Liceo Católico 379
El Instituto de Enseñanza Secundaria Básica y Superior "Eduardo Fabini" 380
El Liceo Militar Nro. 4 "Gral. Lavalleja" 386
Colegio y Liceo "San José" 387
El Instituto de Formación Docente "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja" 388
La Escuela Técnica 389

LA LITERATURA MINUANA 394

Los cronistas viajeros 394
Las voces forasteras 396
Las voces del terruño 408

Digitized by Google

Los precursores 408
Los criollistas 416
Las figuras literarias culminantes finiseculares 418
Los "pontífices del nuevo credo" 423
La generación de "Bajo la misma sombra" 425
Los creadores de la década del 30 439
Los contemporáneos 446
La generación del 65 449
En la década del 70 452
El verso y el canto populares 454

CON RAICES MINUANAS 459

Artistas 459
Científicos 462
Dignatarios eclesiásticos 473
Educadores y catedráticos 473
Gobernantes nacionales 480
Historiadores 483
Músicos 493
Narradores y otros escritores 501
Periodistas 510
Poetas 512
Pintores y dibujantes 517

LAS BANDAS DE MUSICOS 531

Las bandas de José Batlle y Ordóñez 533
En el siglo XX 535

EL FOLKLORE MINUANO 539

EL TEATRO 541

LA CASA DE LA CULTURA 549

LOS PUEBLOS 551

SOLIS 554

La fundación 555
La iglesia 556
Presencia de los Fabini 556
Dos noticias de Solís 557
El Liceo 558
El censo de noviembre de 1961 559
La elevación a la categoría de villa 560

Digitized by Google

Solís, en su centenario. 560
Hacia un mejor horizonte económico 561
Zona de regadío de Aguas Blancas. 562

EL FRUSTRADO PUEBLO Y COLONIA "IGUALDAD" 565
La inauguración de "Igualdad" 565

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ. 567
Breve noticia biográfica de los fundadores. 567
El trazado del pueblo 569
El presunto origen del nombre primitivo. 569
El gobierno nacional da autorización para fundar Nico Pérez 570
Las primeras ventas de solares - Los primeros vecinos
Las primeras autoridades. 570
La capilla de San Nicolás de Bari. 572
Radicación de los primeros profesionales 572
Inauguración de la vía férrea de Toledo a Nico Pérez 573
Las sociedades mutualistas 574
Juicio reivindicatorio iniciado por el Dr. Leoncio Correa 574
El decreto oficial de pueblo. 575
Imagen del pueblo en 1903 575
El cambio de denominación. Nico Pérez se llamó
en lo sucesivo José Batlle y Ordóñez 576
El Dr. Héctor Giannarelli. 577
Los frustrados intentos de elevación a las categorías
de villa y ciudad 578
Síntesis cronológica. 580
En la actualidad. 581

ZAPICAN 585
Breve noticia sobre el nombre del pueblo 585
El proceso fundacional 585
Los primeros vecinos - Los primeros comercios -
Los primeros medios de transporte - La primera
Comisión Auxiliar. 588
Pablo Fernández, propulsor de Zapicán. 588
Breve cronología (1890-1913). 589
Los años siguientes 591
Zapicán, hoy 592

PIRARAJA. 593
El porqué del nombre 593
Origen de la villa 593
Los primeros pobladores 596

Digitized by Google

Santa María es elevada a la categoría de pueblo y cambia oficialmente su denominación 597
Los decorados de la escuela de Pirarajá 597
El cincuentenario de Pirarajá 598
La lucha por la enseñanza Agrario-Industrial 599
Pirarajá, ahora 600

MARISCALA 601

El origen de las tierras donde se fundó el centro poblado 601
El pueblo "19 de abril" 602
La localidad es reconocida como pueblo. En lo sucesivo se denominará Mariscala 603
Una serie de aspiraciones vecinales 603
Algunas obras de importancia local 604
El liceo 604
Las viviendas de M.E.V.I.R. 604
Fuentes de trabajo y aspiraciones mediatas 605

JOSE PEDRO VARELA 607

Su denominación 607
Del descampado a la estación Corrales 607
El juicio de Javier de Viana 609
El pueblo Corrales 611
La declaración oficial de pueblo con el nombre de José Pedro Varela 612
La nomenclatura primitiva 613
Los primeros profesionales 613
Formación de instituciones y organismos 614
La capilla y la parroquia 615
Valioso potencial económico: fábricas, molinos y explotaciones agrícolas 615
El pueblo es elevado a la categoría de villa 617
Más fuentes de trabajo 617
Otros tramos del proceso 618
La primera exposición industrial 619
José Pedro Varela, ciudad. Segunda muestra industrial y artesanal 619
Un pueblo en marcha 620

COLON 622

Centro poblado 622
Colón ¿zona productora de petróleo? 623
La elevación a la categoría de pueblo 623
Trabajos de rehabilitación 623
En la actualidad 624

Digitized by Google

POBLADO PEDRO ARAMENDIA 625

CENTRO POBLADO "19 DE JUNIO" 626

LA PRENSA 627

APENDICE DOCUMENTAL 663

Viaje a la mina de Olavarrieta y lavaderos del San Francisco 665
Ley por la cual se autorizaba a los virreyes a fundar poblaciones 668
Presupuesto para el establecimiento de la población en las minas del arroyo de San Francisco 668
Instrucciones dadas a Rafael Pérez del Puerto 670
Padrón de la Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Minas-españoles o gente blanca así naturales como forasteros (año 1791) 673
Padrones de 1820-1821 674
División territorial (año 1963) 687
Límites de las secciones judiciales actuales 687
Autoridades 692
Autoridades de la villa de la Concepción de Minas y su jurisdicción 693
Autoridades del departamento de Minas 694
Principales autoridades del departamento de Lavalleja 700

Digitized by Google

Digitized by Google

LA EDUCACION

ROMUALDO XIMENO, EL PRIMER MAESTRO

La primera escuela establecida en la villa de la Concepción de Minas fue la de Romualdo Ximeno, que en 1792, como ya dijimos, inició en ella clases de gramática. El fue el que dejó establecidos los caminos por los que hoy transitan sin complicaciones los niños y jóvenes de Lavalleja.[1]

Sólo conocemos el nombre de tres de sus discípulos, que aprendieron con él a leer, a contar, a escribir y a rezar. Uno de ellos alcanzará destino inmortal: Juan Antonio Lavalleja. Los otros se llamaban Pedro Amor y Pedro Nolasco Fernández.

Romualdo Antonio Ximeno, nació en Montevideo el 7 de febrero de 1769. Sus padres fueron Ramón Ximeno, que poseía una estancia en la región minuana, y Ana Valdenegro.

A los tres años de edad pasó a vivir con Francisco Antonio Maciel. Con él aprendió primeras letras y luego Gramática, Filosofía y Teología en los Colegios de San Francisco y San Carlos. Posteriormente fue ayudante del cura párroco de Montevideo Juan José Ortiz.

A comienzos de 1794 -el 8 de enero- contrajo enlace en la Concepción de Minas con Juana Crisóstoma de Lara o Dalara, apellido este último que usaba comúnmente, natural de Buenos Aires, que le dio dos hijos durante su estada en la villa: Abdón Pedro Juan, en 1794 e Hipólito María del Carmen, en 1795.

Después de su casamiento dejó en su lugar en la escuela a Manuel García, que sería el segundo maestro que dictó clases en la localidad. Estableció una casa de abastos[2], que le dio pérdidas y en los últimos meses de 1795, presumiblemente, clausuró su escuela *"por falta de estímulo"* y se dedicó a explotar los molinos de agua del Miguelete y una atahona, con su hermano político Andrés Yañez. Posteriormente dirigió en Montevideo una escuela de más de cien niños y atendió la estancia de Esteban Artigas, que se encontraba abandonada. En 1799 fue designado ayudante contralor de Artillería de la Plaza de Montevideo. Combatirá contra los ingleses y luego del fallecimiento de su esposa -el 8 de diciembre de 1808- volvió a contraer matrimonio, el 29 de enero de 1810, con Brígida Antonia Burgues, natural de Canelones, nieta de Jorge Burgues, el primer poblador civil de Montevideo.

Se hallará con el ejército oriental en la gloriosa jornada de Las Piedras y al comenzar el sitio de Montevideo de 1812, en las filas de José Eugenio García Culta. Organizará posteriormente el Hospital de Sangre del ejército oriental y será secretario de Simón del Pino.

Digitized by Google

Desde 1821 a mayo de 1823 ejercerá los cargos de ministro de la Real Hacienda y comandante del Resguardo de la ciudad y departamento de Maldonado. Figurará como diputado por ese departamento en el Congreso Cisplatino de 1821. En 1825 combatirá bajo las órdenes de Leonardo Olivera, debiéndose retirar del servicio activo a causa de un grave accidente de caballo, acaecido en la noche del 22 de mayo de ese año. En 1829 fue designado guardalmacén general de Armes, cuyas funciones desempeñó hasta el 12 de diciembre de 1838, a los 68 años de edad. Falleció en el Cerrito, de Montevideo, en 1844.

En un certificado expedido el 20 de julio de 1835, dice el coronel graduado del Ejército del Estado Oriental Simón del Pino, refiriéndose a Ximeno, que *"desde que se dijo Patria y Libertad, fue ejemplo de sus compatriotas y el estímulo de algunos menos entusiastas"*.

Las memorias de Romualdo Ximeno confirmarían las tradiciones maragatas, recogidas por Vicente T. Caputi en su obra "Investigando el pasado", que recalcan que había sido también maestro de Lavalleja en Minas, Manuel García López. Años después, el 1ro. de marzo de 1830 García López inauguró la escuela pública en San José.[3]

En 1823-1824 funcionó otra escuela en la villa de la Concepción de Minas. Ha llegado a nuestro conocimiento que sus maestros se llamaban fray Antonio y fray José. Fray Antonio es quizás fray Antonio Mendiguren, lector jubilado de la orden franciscana, que administró bautismos con licencia del cura vicario excusador de Minas Francisco José Rodríguez, desde el 1ro. de noviembre de 1821 hasta mediados de junio de 1823. Dos puertas de esta escuela, con sus herrajes, formaron parte de la cárcel donde fueron alojados prisioneros de guerra de 1825. Este edificio estaba situado en esa época en la esquina donde había estado hasta ese momento el Juzgado.[4]

LA CREACION DE LA PRIMERA ESCUELA PUBLICA

A instancias del vecindario de Minas, en petición dirigida al director general de Escuelas presbítero Ignacio Zufriategui, el gobierno patrio, el 22 de agosto de 1829, con la firma del gobernador Rondeau y del ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores Juan Francisco Giró, proveyó la instalación de una escuela en la villa, destinando para asiento de la misma piezas contiguas al Juzgado *"con la extensión que ocupan de 19 varas de largo y 5 1/2 de ancho"*. Fueron nombrados para componer la Junta Inspectora el juez local, el cura párroco Juan José Ximénez y el vecino Francisco Ceballos. Asimismo fue aprobada la cantidad dispuesta para útiles: 180 pesos 7 reales.[5]

Para preceptor de la escuela pública de Minas fue nombrado el 17 de setiembre de 1829 por el Gobierno Provisorio del Estado Oriental del Uruguay, Dionisio López, con la asignación de setecientos veinte pesos anuales.[6] Enseñaba con sujección al sistema lancasteriano.

Digitized by Google

Tiempo después, por un simple edicto del alcalde de la villa, sin intervención de las autoridades estatales, se hizo cargo de la escuela el preceptor Pablo José Goyena, que pronto tendrá conflictos con la Junta Inspectora. El 5 de octubre de 1833, dirá el cura Ximénez, que hacía un año y medio que no se reunía la Junta inspectora.[7]

En 1835, el preceptor Pablo Goyena elevó al alcalde ordinario de Minas y su jurisdicción Bartolomé Arambillete, una lista de padres que tenían hijos hábiles para ser enviados a la misma, -19 en total-, que por desidia no concurrían a la escuela, prefiriendo, según Goyena, *"que tiraran piedras por las calles"*. Con fecha 29 de setiembre de ese año, el alcalde Arambillete dictaminó *"..resultando de esta apatía males incalculables, por la falta de instrucción de los jóvenes distrayéndose en ocupaciones nocivas. Por tanto se previene a los padres de familia presenten al preceptor de la Escuela Pública los niños capaces de recibir la educación con que generosamente nos brinda el Sup.or Gob.no con el loable objeto, de cualquier día sean útiles, a la Sociedad, a la Patria y a ellos mismos."* Agregaba el edicto que con los que no dieran cumplimiento a lo dispuesto en el término de ocho días a contar de la fecha indicada, se tomarían las medidas correspondientes para su debida observancia.[8]

Arambillete demostró así tener amplia conciencia de lo que significaba el desarrollo de la instrucción pública en el área minuana.

Un estado de la escuela pública de la villa, que manifiesta el número de alumnos, concurrencia diaria y útiles registra datos de quienes[9]

* escribían en pizarras las letras del alfabeto y las leían
* escribían sílabas en papel y las leían
* leían y escribían triptongos
* escribían letras medianas, leían de corrido y sacaban cuentas de sumar
* escribían de fino, leían de libro y sacaban cuentas de restar, multiplicar y partir.
* escribían de fino, leían en libros y sacaban cuentas de sumar, restar y multiplicar, complexos y demás reglas de Aritmética.

En 1839 existía otra escuela con preceptor particular: Joaquín Escudero. Conocemos su nombre por ser una de las personas encargadas de hacer el inventario de la escuela de Pablo Goyena, el 8 de abril de 1839, que arrojó el siguiente resultado: [10]

"Una tarima y una campanilla; una mesa con un cajón; dos sillas, una carpeta y un arenillero; nueve mesas, con sus bancos correspondientes; ocho telégrafos; dos bancos para niños, veinte tableros, de lectura y cuentas; ocho tableros chicos y de clase; dos bastidores de la ventana; un estandarte de la Pura y Limpia; idem, otro de penitencia; seis pocillos de poner tinta; un libro de la Constitución; tres colecciones de muestras manuscritas; una gramática; un barril para agua y un jarro de lata; una palmeta y una regla."

Digitized by Google

EN LA GUERRA GRANDE

Poco se conoce de este período sobre la enseñanza escolar en Minas y los datos que han sido divulgados corresponden a los años 1846 y 1848. En este último año funcionaban tres escuelas de varones, todas ellas particulares.[11]

El establecimiento de mas importancia era el que estaba a cargo de César Augusto Vázquez, que educaba veinticinco niños. Había sido inaugurado el 9 de setiembre de 1846, comenzando las clases con dos discípulos. Las materias que se dictaban eran Lectura, Escritura, Aritmética, Gramática y Doctrina. Casi todos tenían aptitudes regulares, excepto en Doctrina.

El segundo establecimiento era el de José Hilario Vidal, que brindaba enseñanza a quince alumnos, entre ellos eran *"de aptitudes sobresalientes, 1; buenas, 8 y comunes, 6"*. El sobresaliente era Dermidio Fernández, hijo de estanciero y Ramón Fernández.

El tercer establecimiento estaba a cargo de Francisco García de la Torre, con siete discípulos, dos de ellos con aptitudes buenas, según la clasificación del preceptor.

En cuanto a escuelas de niñas, se sabe que en 1846 existía un establecimiento dirigido por doña Carlota Nunes de Vázquez.

DESPUES DEL TRATADO DE PAZ DE 1851

Finalizada la llamada Guerra Grande, el gobierno nacional tuvo la difícil tarea de pacificar los espíritus y de reorganizar la economía y la educación popular.

El 26 de junio de 1852 las autoridades comunales de Minas recibieron una circular del ministro de Gobierno Dr. Florentino Castellanos, por la cual se les instaba a crear una escuela pública. En la misma circular gubernativa se les aconsejaba asimismo la reconstrucción del templo, que se hallaba en estado ruinoso.[12]

Los ediles minuanos obtaron por los beneficios de la escuela pública, pues los niños no podían continuar vagando por calles y chacras.

EL PRIMER EDIFICIO DE LA ESCUELA PUBLICA DE MINAS

La reforma y ampliación del edificio de la escuela de varones fue costeada con recursos departamentales. La Junta vendió cuatro chacras durante la presidencia de Antonio E. Fernández y pagó esas reformas, que costaron $ 704.40.

El presupuesto de albañilería, presentado por el maestro albañil Bartolomé Mesa, importó 436 pesos con 4 reales; de la carpintería, encomendado a Angel Boero, 237 pesos; el titulado *"techador"*, ofrecido por M. Villadeamigo, importó 31 pesos.

Digitized by Google

El costo de la quincha era de siete pesos y los materiales eran los siguientes: 300 mazos de paja, a cinco pesos cada uno; 250 latas, a siete pesos con cuatro reales; cinco tercios vacíos para guascas, 1 peso con cuatro reales.

El escritor Santiago Dossetti, que conversara con quinchadores viejos sobre el tema, expresó en una disertación pronunciada en la Escuela Nro. 2 "José Pedro Varela" de Minas, que dichas latas se empleaban para resguardar los aleros. *"Se ponían solapadas, prolongando la quincha, para agrandarla fuera de la solera y para evitar la destrucción de la paja. Esta sufre con mayor intensidad la acción del tiempo (soles y lluvias), en sus remates..."*

"El hilván de la paja, para fijar la emplea o camada al costillar de la vara transversal, se hacía con guascas o tirillas de cuero vacuno. El tercio era un saco o bolsa de cuero vacuno, preferentemente de toro o novillo bien desarrollado, considerado el más resistente a la tensión y el más durable.

Guasca dicen los paisanos, como dicen güeso o gaucho (por huacho, que equivale a chico huérfano), en vez de huasca, con hache inicial, como se decía en la lengua general o quechua".

LOS PRIMEROS BECARIOS

El 6 de agosto, un decreto gubernativo creó tres becas para estudiantes minuanos para enviar al Colegio Nacional, de Montevideo. Recomendaba que tuviera en cuenta la Junta los estudiantes de mejores actitudes y de las familias mas pobres y de padres que tuvieran más servicios prestados a la República. Seguramente estos servicios aludían a los prestados en los campos de batalla.[13]

El gobierno proporcionaba la parte de estudio, colegio y alimentos. Los padres o tutores de los futuros becarios estaban obligados a proporcionar, de su cuenta, lo que determinaba el reglamento interno del colegio, que expresaba textualmente: *"Los colegiales deberán traer desde el día de su entrada la ropa y efectos siguientes: uniforme de colegio, compuesto de frac, pantalón y chaleco, corbata blanca o negra, banda azul celeste con borla blanca en los extremos que pendiendo del hombro derecho vaya a cruzar el costado izquierdo. Sombrero negro. Los alumnos que no hayan cumplido catorce años podrán usar casaca corta y gorra. Dos levitas, paletós o chaqueta de color oscuro, dos pantalones, dos chalecos, dos corbatas, dos pares de zapatos, cuatro pañuelos, un cubierto de mesa, baúl, lavatorio con espejo y peines, cama de tablas, colchón, cuatro sábanas, dos cobertores, dos almohadas, cuatro fundas, una silla de madera, un libro devocionario".*

La ropa blanca debía ser renovada semanalmente y la demás, siempre que la decencia y el aseo lo demandara.

En noviembre de 1852 el presidente Juan Francisco Giró comenzó su gira por los departamentos del interior de la República, con el objeto de conocer las necesidades de cada uno de ellos y estudiar las medidas que debían emplearse para satisfacerlas, según lo permitieran los escasos recursos con que contaba entonces el erario nacional, después del largo conflicto bélico. [14]

Digitized by Google

El día 9, fue recibido por los miembros de la Junta Económico-Administrativa de Minas, que habían preparado una memoria, cuya lectura estuvo a cargo del secretario de la corporación.

Dicha memoria daba prioridad a la educación popular. En su primer párrafo decía, que siendo indispensable proveer a la única escuela que tenía el departamento de los útiles necesarios, la Junta hacía presente que no tenía otros que los bancos, escritorios y mesa de maestro costeados por sus miembros y *"que sin recursos disponibles no podía proveer a un establecimiento tan importante de lo absolutamente preciso para llenar su objeto".*

En el segundo párrafo señalaba refiriéndose a la escuela de niñas, que por no haberse encontrado una preceptora más apta para dictar las clases, estaba regenteada por la señora Matilde Navarro en calidad de interina y se hallaba también falta de los útiles necesarios.

El presidente Giró manifestó que muy en breve tendría la Junta el material solicitado en el presupuesto elevado al ministerio respectivo, *"pues el gobierno miraba la educación como una base muy importante de la prosperidad nacional, y que por lo tanto no descuidaría atenderla debidamente".*

En su tercer párrafo decía la memoria de la Junta minuana, que creía de su deber llamar la atención del gobierno nacional sobre la necesidad de establecer escuelas en los distritos de la campaña, *"pues el estado de pobreza en que se halla la mayor parte de los habitantes, y las distancias a que se encuentran de los pueblos los pone en la dura imposibilidad de dar educación a sus hijos."*

El presidente Giró contestó expresando que *"era imposible pensar por ahora en lo que proponía la Junta"*, pero que lo tendría presente para cuando las circunstancias del país fueran mas propicias y el gobierno pudiera disponer de más recursos.

Prosiguiendo la lectura de la memoria de la Junta, su secretario expresó: *"Imposible es realizar el pensamiento del gobierno de enviar a tres jóvenes de este departamento al Colegio Nacional; porque habiéndose puesto por condición que fueran de las familias más pobres, teniendo estas que costear a sus niños según los reglamentos de dicho colegio el vestido, etc., resulta una anomalía que hacía irrealizable un pensamiento tan vasto por los inmensos beneficios que reportaría al país."* Por ese motivo, la Junta no había podido cumplir con lo dispuesto por el Gobierno nacional.

En respuesta, el presidente expuso que apercibido el gobierno de ese inconveniente, había dispuesto que se enviasen niños *"que siendo de familias de posibles, se distinguiesen por su capacidad y aplicación."*

El 15 de abril de 1853 fueron expedidos los certificados de dos becarios: José Antonio Ramos y Facundo Araújo. El otro joven electo, Juan Fernández, tenía ya otros medios para atender su educación. Fue enviado a Montevideo en el mes de mayo.[15]

Estos fueron los primeros estudiantes minuanos que usufructuaron becas nacionales.

Digitized by Google

ALGUNOS HECHOS DEL PERIODO 1852-1854

Según datos correspondientes al 11 de diciembre de 1852, la escuela de niñas cumplía el siguiente horario de trabajo. En verano, por la mañana, de 7 horas a 10:30; por la tarde; de las 15 a 17:30. En invierno, de 8 a 11 y de 14 a 16:30.[16] El recreo debía durar quince minutos, en ambos turnos, cortando al medio el horario de clase.

El 1ro. de febrero de 1853, el preceptor Tiburcio del Marco recibió la orden de la Junta para trasladar la escuela al local propio, situado frente a la plaza de la villa. Según el plano de Friolán Machado, de 1868, que publicamos en "Minas-Hitos de su historia", se hallaba en el lugar que ocupa actualmente la Jefatura de Policía.

En setiembre de ese mismo año, el preceptor Tiburcio S. del Marco solicitó licencia para trasladarse a Montevideo a cobrar haberes de servicios. La Junta no le otorgó el permiso y del Marco viajó, luego de obtener un pasaporte del Jefe de Policía. Del Marco fue declarado cesante, pero el Gobierno Provisorio de la República lo repuso en el cargo de preceptor de la Escuela Pública del Estado, con fecha 14 de enero de 1854, a solicitud de los vecinos de la villa de Minas.[17]

El 4 de febrero de ese año, la Junta Económico Administrativa admitió una petición del preceptor Ceferino Zubirí, que se presentó reclamando dos meses de sueldos atrasados, por un interinato en la dirección en la Escuela pública, cumplido en el transcurso de 1853.[18]

En 1854 estuvo al frente de la escuela Bonifacio Montes de Oca. El presupuesto mensual para su funcionamiento, contenía las siguientes partidas:

Sueldo del preceptor	$ 60.oo
Sueldo de la preceptora	$ 60.oo
Alquiler de casa para la escuela de niñas	$ 8.oo
Papel, tinta, plumas, arenillas y lápices para ambas escuelas	$ 8,24
Por agua y limpieza de las mismas	$ 3.oo

En esta época, a los maestros, por falta de recursos, no se les pagaba con puntualidad.

La Comisión examinadora que actuó en la Escuela de Niñas en los cursos de 1854, estaba constituída por cinco señoras y dos miembros de la Junta. La presidió doña Joaquina del Puerto de Moreno.

EL INFORME PALOMEQUE DE 1855

El Instituto de Instrucción Pública comisionó en 1854 al miembro secretario coronel Dr. José G. Palomeque, para que visitara las Escuelas costeadas por el Estado en los departamentos de campaña, estudiara y examinara sus necesidades e inspeccionara su organización.[19]

Digitized by Google

El informe Palomeque, fechado en Montevideo el 17 de enero de 1855, contiene una dura crítica a las Juntas Económico-Administrativas de Paysandú, Mercedes y Minas a quienes, luego de solicitarles algunos datos estadísticos, las acusa de *"demostrar con su silencio la elocuente verdad de que la educación es para ellas, lo que es para los tiranos la libertad."*

El departamento de Minas, con una población calculada en unos 9.000 habitantes, tenía una escuela de niños, con 27 educandos y otra de niñas, con 40 alumnas. En el total del interior del país, existían 30 escuelas y apenas 899 educandos, o sea 7 por mil, de ajustarse a la realidad la cantidad de 129.000 habitantes en que era calculada la población de la campaña uruguaya.

Otro miembro del Instituto, el Dr. Joaquín Requena, días después, el 23 de enero, atenuaba el juicio del coronel Palomeque, manifestando que la inercia de las Juntas en general tenía fuertes motivos de excusa, pues bastaba recordar que, *"careciendo ellas de recursos propios, sin una ley que defina y reglamente sus atribuciones, sin que pueda llegar hasta ellas muchas veces la acción del Instituto ni la del Gobierno, no es extraño que los miembros que la componen descuiden el cumplimiento de sus deberes, cuando, por otra parte, los impele la mayor y más urgente necesidad de atender el cuidado de la familia y a la costosa reparación de sus intereses materiales arruinados por la pasada guerra."*

No obstante, según lo señala Fernández Saldaña, la reincidencia en la omisión algunos años más tarde, debilita los argumentos del Dr. Requena, pues el ministro de Gobierno quejábase de parecido silencio de las autoridades de Minas y Maldonado ante el envío reiterado de circulares.[20]

En junio de 1856, era preceptor de la escuela de varones Lindolfo Vázquez.[21]

EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE 1856

En mayo de 1856, más precisamente el día 12, se pasó lista, y se constató la asistencia de 27 niños a la escuela pública de varones. Este era el programa de estudios que cursaban: Doctrina Cristiana, Religión y Urbanidad, Moral, Lectura, Escritura, Aritmética, Gramática del idioma patrio, Ideas de Cosmografía y Geografía elemental, Noticias de la Constitución de República (reducidas a la división de los tres altos poderes y sus atribuciones principales), Historia de la República y Estudio sobre los deberes sociales del niño al comenzar la carrera de la vida.

En cuanto a la existencia de los útiles del establecimiento público de educación del departamento, según un inventario levantado en el mes de abril de 1856, era el siguiente: 8 bancos escritorios, 1 mesa grande con dos cajones, 1 barril con tapa, 1 balde de madera y un jarro *"de lata"*.

La instrucción primaria en Minas continuaba siendo vacilante y de escasos alcances. Los maestros se sucedían en la dirección de la escuela pública.

Digitized by Google

Según datos del preceptor Teodoro Chacón, del 2 de marzo de 1861, ese año asistían 55 alumnos: a la 1a. clase, 12; a la 2a., 4; a la 3a., 7; a la 4a., 16; a la 5a., 13 y a la 6a., 3. Del total indicado, 53 eran orientales y 2, brasileños, 48 eran blancos, 6 eran pardos y 1 era negro.[22]

En 1864 el preceptor Friolán Machado instaló en Minas el colegio llamado "Unión Oriental Democrática", que pronto tomó gran renombre.[23]

TEXTOS PARA EL PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE 1865

En 1865, año en que llega a su término el levantamiento del general Venancio Flores con su acceso al poder luego de la Paz de La Unión, son muchos los alumnos matriculados que luego son retirados: los más, sin aviso; algunos pasan *"a conchavo"*, otros a trabajar en el campo, varios pasan a Buenos Aires con sus padres, otros a Colonia. [24]

Estos eran los textos determinados por el Instituto de Instrucción Públipara el programa de enseñanza de ese año. En su mayoría no existían en la escuela de Minas.

"Clases	Textos
Doctrina Cristiana	P. Astete, añadido
Lectura	Elementos del Dr. Dn. Luis J. de la Peña, del que no hay edición y no se suministran Para de corrido - Catecismo de Agricultura, de Caravia.
Escritura	Imitación y dictado - Forma inglesa
Aritmética	Dr. de la Peña, reglas generales. Sistema métrico; no hay texto
Gramática Castellana	Dr. Manuel L. Acosta
Geografía Nacional	Edición de la imprenta de la República
Cosmografía	Elementos dictados por el preceptor: no hay texto.
Geometría	Elementos dictados por el preceptor: no hay texto.
Moral y urbanidad	Cuidado práctico del preceptor: no hay texto"

CESANTIA DE UNA MAESTRA

La Comisión Económico-Administrativa de Minas, en tiempo en que era presidida por Enrique Domingo Pérez, con fecha 19 de agosto de 1865 comunicó a las autoridades nacionales de la enseñanza primaria que había hecho cesar de su empleo a la preceptora de la escuela pública de niñas María Bonilla, *"por no llenar sus deberes, ni tener nociones de ninguna clase que la habilitasen para desempeñar dicho cargo"*. Inmediatamente fue reemplazada por la maestra Matilde Navarro.[25]

Digitized by Google

UN MAYOR DESARROLLO

Durante el primer año de la presidencia del general Lorenzo Batlle, la enseñanza primaria alcanzó un estimulante crecimiento. Un informe de fines de enero de 1869 de la Junta Económico-Administrativa de Minas declaraba que se encontraba bien atendida en las cuatro escuelas públicas que había en la villa, sin contar una particular de varones.[26]

El último día de ese año, en otro informe de la Junta, su vicepresidente Miguel Inchausti puso énfasis en que la educación pública había sido el ramo que con preferencia se había atendido y podía decir que las escuelas tenían preceptores aptos e inteligentes y por su celo los había puesto en un pie de enseñanza satisfactorio.[27]

El siguiente estado comprende una relación de los años 1868 y 1869:

Año 1868			Año 1869	
	Alumnos	Total	Alumnos	Total
Escuelas públicas de varones				
Preceptor: Friolán Machado	78		104	
Preceptor: Francisco Fernández	35	113	60	164
Escuelas públicas de niñas				
Preceptora: Doña Guillermina Inchausti	75		85	
Preceptora: Matilde Navarro	81	156	91	176
Escuelas particulares				
De varones				
Preceptor: Manuel Pérez	22	22		
De niñas				
Preceptora: Claudina M. Monfort	6		15 (Paulina Pais Precep.)	
Preceptora: Juana Navarro	12	18	12	27

Totales: varones	113	
Escuelas Públicas: niñas	156	
Total general:	269	
Particulares: Varones		22
Niñas		18
Total:		40
Resumen de alumnos: 367		

En cuanto a exámenes y premios, comenta el historiador Fernández Saldaña: *"Generalizada la costumbre de convertir en fiestas las pruebas de fin de año y los repartos de premios, éstos tenían lugar en el local de la iglesia por ser el más amplio disponible y la Junta Económico Administrativa invitaba al público con avisos encabezados por palabras rimbombantes:*[28]

Digitized by Google

"J.E.A.
¡Al gran pueblo soberano de Minas!
Debiendo tener lugar los exámenes de los alumnos, etc., etc....
Los premios habituales eran medallas, libros y cintas, además de elogiosas menciones en crónicas de los diarios metropolitanos primero y más tarde en la prensa local.
Ellos nos hacen saber, por ejemplo, que en 1866 Juan José Muñoz llamó la atención por su comportamiento "y su modestia" y que en la distribución de premios en 1873 fue sobresaliente en primer término la niña María Bonilla...".

Cabe agregar que en su memoria del 30 de enero de 1869 la Junta Económico Administrativa pidió autorización al Ministerio de Gobierno para establecer con arreglo a los gastos del proyecto de presupuesto una escuela pública en la capilla de Fuentes, en Barriga Negra, lugar distante doce leguas del pueblo y donde había, según la memoria *"mucha población"*.[29]

LA ESCUELA DE VARONES Nro. 1

El 11 de diciembre de 1875 fue inaugurada la Escuela de varones dirigida por Miguel Navarra, hoy llamada Escuela de Práctica Nro. 1 "Artigas". Navarra estuvo 23 años en la dirección de esta escuela, que comenzó a funcionar en un local de la calle Marmarajá donde en la actualidad se encuentra la escuela Nro. 8.

En el año 1877 trabajó con 139 alumnos y él como único maestro; recién en 1878 se designó como ayudante a Salustiano Ortega. Un año después la escuela comenzó a cumplir funciones de Práctica, llamada "Ampliada" en aquella época y luego de "Aplicación", de acuerdo al "Reglamento de 1877".

El 2 de junio la escuela fue trasladada a otro edificio, propiedad de Juan Sampere. Datos recogidos por docentes en 1975 permiten ubicarla en la actual esquina de las calles 18 de Julio y Sarandí.

En 1904 fue aprobado un proyecto formulado por el arquitecto Brown para levantar un local propio para sede de la escuela. Construído con fondos de la Junta Económico Administrativa de Minas, es el que ocupa actualmente en la ex calle Solís, hoy Franklin Delano Roosevelt. En los primeros años albergó no sólo la "Escuela Aplicada de varones" en su parte central, sino también la Inspección de Escuelas Departamental, a cargo de Benicio Olivera, la vivienda del director y hasta, por algún tiempo, las oficinas de Abasto.

El primer director del establecimiento en esta etapa de su existencia fue Anastasio Bengochea, que ocupó el cargo desde abril de 1907 hasta 1922. Anteriormente Bengochea había dirigido una escuela de igual categoría en Rocha. La escuela contaba con 118 alumnos. El 22 de mayo de 1908 inauguró el "Curso nocturno para adultos". Le sucedió, durante ocho años de actuación, Francisca Zabala, primer mujer que dirigió dicho centro docente

Digitized by Google

en tiempo en que aún su alumnado seguía siendo masculino. Posteriormente fue orientado por Gerardo Rodríguez, en cuya época fue aumentado considerablemente el número de docentes que trabajaban en la escuela. Desde 1931 a 1939 lo dirigió el maestro José A. Crespo, en cuyo período fue habilitado el Curso Nocturno Nro. 23 para adultos, curso que muchos años después pasó a funcionar en la Escuela Nro. 2 "José Pedro Varela".

En 1947, la escuela, llamada popularmente de Bengochea, dejó su carácter de escuela para varones para pasar a ser mixta. Hoy, a la Escuela Nro. 1 de Segundo Grado de Práctica "Artigas", acuden a sus aulas 535 alumnos, que son atendidos por un personal docente de 24 maestros. Por otra parte, estudiantes del Instituto de Formación Docente "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja" realizan en ella práctica de sus estudios.

LA ACCION REFORMADORA DE JOSE PEDRO VARELA

El decreto-ley de Educación Común -obligatoria, objetiva, laica y gratuita, ideada y articulada por José Pedro Varela-, fue promulgado el 27 de agosto de 1877, en pleno gobierno del coronel Lorenzo Latorre. Fue un hecho fundamental para el país y para Minas en particular. No obstante, en el ámbito local tuvo tenaces fuerzas opositoras la institucionalización de su sistema de instrucción primaria moderna.

Este era el panorama de la época en Minas, en la época en que fue implantada la reforma vareliana, según datos del primer inspector de Escuelas del departamento, designado por Varela, el español Federico Fernández Calvet.[30]

Alumnos inscritos al 30 de noviembre de 1877 383
Alumnos inscritos al 30 de noviembre de 1878 349

El inspector atribuye la disminución de alumnos a dos causas esenciales: el ingreso a las escuelas particulares y en lo que respecta a las niñas, porque sus padres estaban esperando la creación del Colegio de las Hermanas de Caridad.

Existían 7190 niños en edad escolar, pero sólo concurrían a la escuela, 349. En la 6a. sección departamental y también en la 7a, 8a y 9a., no existían escuelas. Este era el número de niños que recibían enseñanza:

Secciones del Depto.	Varones	Niñas	Total
1a. sección	103	118	221
2a. sección	49	9	58
3a. sección	20	—	20
4a. sección	17	5	22
5a. sección	23	5	28
Totales	212	137	349

Digitized by Google

Considerando que había 150 alumnos que recibían enseñanza en escuelas particulares, se llegaba a la conclusión que 6.691 niños en edad escolar en el departamento no recibían ningún tipo de educación.

Entre las posibles causas, Fernández Calvet menciona la circunstancia de familias menesterosas que no enviaban a sus hijos a la escuela porque los tenían descalzos y desnudos. Otras los empleaban en el trabajo, por falta de peones.

Las escuelas de campaña funcionaban casi todas en ranchos precarios, con paredes de terrón y techo de paja, por las que se pagaba un alquiler módico. El inspector realizaba sus visitas a caballo. El personal enseñante estaba constituído por un total de 11 preceptores (9 hombres y dos mujeres). De ellos, 6 poseían título; 5 eran orientales, 3 españoles, 2 italianos y 1 era de nacionalidad suiza.

Ese año de 1878, en su Memoria anual, el jefe político coronel Nicasio Galeano informaba al Poder Ejecutivo.[31]

"La nueva organización dada a la enseñanza en las escuelas municipales por la Ley de Educación últimamente promulgada, ha dado resultados tan negativos que aun cuando es disgustable el decirlo, fuerza es confesarlo, se ha retrocedido inmensamente.

A pesar del consiguiente aumento de población en el año último (1877) ha disminuído notablemente el número de alumnos en dichas escuelas, debido, a no dudarlo, al mal sistema de enseñanza que se emplea."

"Bien percibía Galeano -acota Fernández Saldaña- y eso era lo que le disgustaba de la nueva ley de educación común, que al perder las Juntas el privilegio burocrático que importaba tener a su cargo las escuelas concluía también la era de que el Jefe político mandonease en ellas aprovechando la mansedumbre de los ediles...

Por otro lado una comisión formada por quince respetables vecinos del departamento ocupóse de elevar al Superior Gobierno un informe sobre el mal estado de la instrucción pública y las causas a que se debía."

"La lucha en el departamento minuano fue grande -agrega Fernández Saldaña- y hubo de librarse hasta contra las tendencias de la Comisión Extraordinaria que hacía las veces de Junta. Imbuída de un espíritu centralista exagerado pretendió suprimir del plan de enseñanza todas las escuelas rurales a título de que no contarían sino con 15 a 20 alumnos cada una, dejando en cambio cuatro escuelas urbanas únicamente.

Era, según Varela, dar instrucción a unos 500 escolares del pueblo y sus contornos, poniendo al margen de los beneficios de la enseñanza cerca de 7.000 niños de las secciones de campaña."

Existían dos comisiones en Minas, que eran presididas por Urbano Moreno. Actuaba en ambas, en calidad de vicepresidente, Fernández Calvet. Funcionaban también subcomisiones en Casupá, Marmarajá, Aiguá, Mataojo, Solís Grande, Barriga Negra y El Perdido.

Digitized by Google

El presupuesto escolar de 1878 señaló para el departamento de Minas tres escuelas urbanas y once rurales. Las primeras funcionaron, con más o menos regularidad todo el curso y de las otras, a la finalización del año sólo se hallaban establecidas siete. [32]

En enero de 1879, el inspector departamental Fernández Calvet, acompañado del maestro de la escuela de segundo grado ampliado Miguel Navarra, asistió a la inauguración de las restantes cuatro escuelas rurales.

En el distrito del Soldado, el día 1ro. quedó instalada la Escuela Rural Nro. 8 en un rancho, construído por uno de los principales propulsores de la creación de dicha escuela, José Cirilo García. Tomó posesión del cargo de director Antonio Utz, que hasta ese momento desempeñaba igual cargo en la escuela rural Nro. 1 del distrito de Casupá. El día 2, en el distrito de Soldado Abajo, también quedó instalada la Escuela Rural Nro. 9, con la dirección interina de Manuel García. El 12 de enero, en el distrito de Polanco, la Escuela Rural Nro. 10. Su director interino Hermenegildo del Río propuso la construcción de una casa rancho para escuela, levantada con la contribución vecinal. Encontrándose presente el vecino José Antonio Peñagaricano, consintió en que se construyera la escuela en su campo. A los cuatro años podía pedir el desalojo y el rancho quedaría a beneficio suyo. La última de las escuelas inauguradas en el mes de enero fue, el día 24, la del distrito de Mataojo de Solís, la Escuela Rural Nro. 11. Quedó en posesión del cargo de director interino Juan Capagorry (hijo). Este maestro y también Manuel García y Hermenegildo del Río, deberían presentarse en Minas en el término de cuatro meses para rendir examen. De alcanzar resultados satisfactorios, se les entregarían los diplomas correspondientes para ejercer la profesión de la enseñanza en Escuelas del Estado.

EL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DEL HUERTO"

En ese año de 1878, en que el Uruguay vivía un tiempo de transformaciones, cinco mujeres jóvenes de nacionalidad italiana vinieron en el mes de octubre al solar minuano.[33] Fueron recibidas por el entonces jefe de Policía Nicasio Galeano y su esposa doña Isabel de los Reyes de Galeano. Eran cinco Hermanas, pertenecientes a la Congregación del Huerto, la primera en llegar al Uruguay desde Italia, en el año 1856: las Hnas. Vicenta Gibelli (Superiora) Donitila, Josefa, Anastasia y Cándida. Arribaron a Minas debido al gesto magnificente de la familia Jackson, que solventó todos los gastos del nuevo centro de enseñanza. Contaron, por supuesto, con el apoyo del cura párroco Olegario Birriel. La educación cristiana, que impartieron, ha continuado hasta nuestros días.

Se instalaron inicialmente en una casa ubicada en las calles Florida (hoy Aníbal del Campo) y Treinta y Tres. En el primer día de clase el colegio recibió tres niñas: Teresa e Isaura Zubirí y Consuelo Piedrahita. Al día siguiente

Digitized by Google

y sucesivos, ingresaron, entre otras cuyos nombres no se conocen, Vicenta Tourné, Juanita Monfort, Carmen Varela, Juana y Solana Espinosa, Dolores Vázquez (años más tarde religiosa: Hna. María Celina), Rosa Ladereche, Teresa Deubaldo (posteriormente también religiosa), Leopoldina y Jorgelina Jurado y Elvira Beguery. Estas niñas de entonces son las consideradas como fundadoras del Colegio del Huerto, que empezó a funcionar con escasísimos medios, con un mobiliario elemental, en su mayor parte cedido o proporcionado por vecinos.

Las Hermanas orientaron su labor con un programa donde figuraban Matemáticas, Lenguaje, Labores, Música, Religión, Dibujo, Geografía, Historia, Francés e Italiano.

Poco tiempo permanecieron en el primitivo local. Se trasladaron entonces a otro ubicado en las calles Maldonado (hoy Rodó) y Solís (actual, Roosevelt). Hubo un momento en que las Hnas. carecían de lo más necesario para desarrollar sus actividades docentes. Fue cuando doña Nicasia Fernández de Piedrahita, les donó un terreno ubicado en la calle Lavalleja. Allí se levantó el edificio propio del colegio, en 1880.

Nuevos ensanches, proyectaron el Colegio "Nuestra Señora del Huerto" a su aspecto contemporáneo, con dormitorios, galerías, salas de música, gabinetes de ciencias naturales, biblioteca, liceo, talleres de manualidades, gimnasio, academia de danza.

El Colegio-Liceo Nuestra Señora del Huerto cuenta actualmente con unas 300 alumnas, de las cuales el 40 por ciento aportan su cuota.

LOS EXAMENES EN LA ESCUELA DE NIÑAS, ACTUAL DE 2do. GRADO Nro. 2

A Fernández Calvet le sucederá en el cargo de inspector departamental, en 1879, otro español, Valentín Astor.

De su informe de lo realizado ese año transcribimos algunos períodos, que trasuntan la sensación de la lucha sostenida por Varela para imponer sus ideas pedagógicas.[34]

Se encuentran en un acta labrada por el inspector Astor en la villa de Minas, en oportunidad de los exámenes semestrales realizados en la Escuela Mixta Nro. 1, a cargo de la señora Agueda Roch de Cardona, los días 2 y 3 de julio de 1879.

"No esperaba que tan vastos y preciosos conocimientos en dibujo y geografía universal poseyeran entre otras varias alumnas las señoritas Dolores Helguera, Sofía Orique, Dolores Aguerreberry, [Aguerrebere], Dolores Ladereche, Flora Corbo, Paula Helguera y Margarita Lalanne. Antes de retirarme -dice el inspector Astor- no pude menos en medio de la satisfacción que

Digitized by Google

sentía por el resultado del examen de la última asignatura, que dirigir la palabra a las educandas para recordarles cuan injustos han sido algunos ciudadanos influyentes que en un lamentable momento de ofuscación condenaron el sistema vigente de enseñanza como atentatario a los intereses morales del Departamento, y a la señora Preceptora para agradecerle en nombre de la Dirección General de I. Pública, a quien represento en este interesante acto, los laudables esfuerzos que realiza por educar e instruir a las hijas del pueblo de Minas."

La escuela de niñas, que nace en 1852, es la actual Escuela de 2do. grado Nro. 2 "José Pedro Varela". Cuando en noviembre de ese año visita Minas el presidente Giró ya funcionaba, como dijimos anteriormente. Desde el 8 de noviembre de 1897 se encuentra instalada en el predio que ocupa actualmente, situado en la calle 25 de Mayo Nro. 691. Abarca un cuarto de manzana. El edificio se construyó con una capacidad para albergar unos 300 niños. Anteriormente el local de esta escuela estaba ubicado donde hasta hace poco se hallaba la Corporación de Omnibus de Minas, frente a la plaza Libertad, edificio que ocupó luego de haber funcionado donde hoy se encuentra el banco La Caja Obrera, en 25 de Mayo entre Treinta y Tres y 18 de Julio.

En 1967 se le hicieron reformas sustanciales al edificio finisecular, agregándosele salones. Los ubicados a los costados del jardín fueron destinados a cursos de maestros. Cuenta con un personal docente de 25 maestros, más 3 del equipo de dirección.

Concurren a las clases que se dictan en esta escuela 736 niños: 375 varones y 361 niñas distribuídas en 26 clases (21 comunes, 2 de jardinera (preescolar), 2 de recuperación pedagógica y 1 diferencial, creada en agosto de 1981, la única existente en el departamento, para niños discapacitados con coeficiente intelectual de 65 a 75, con los cuales trabaja una profesora especializada.

INAUGURACION DE LA ESCUELA Nro. 8

El 26 de agosto de ese año de 1879, en cumplimiento a lo resuelto por Dirección General de Instrucción Pública el día 3 de julio anterior, el inspector Astor inauguró, con las formalidades de estilo, la Escuela Mixta Nro. 2 de la calle Marmarajá (hoy José Batlle y Ordóñez), casa de Tomás Franco, y dio posesión del nuevo establecimiento escolar a la Sra. preceptora Gabriela Exil de Torres. [35]

Esta escuela se hallaba entonces en los suburbios de la villa de Minas y las lluvias aislaban a los habitantes que moraban en la zona comprendida entre la calle Marmarajá y la cañada de los Hornos, del sector sudeste de la localidad, que incluía su parte céntrica, ya que las calles Montevideo (actual

Digitized by Google

Washington Beltrán) y el antiguo Camino Real (la calle 18 de Julio) se convertían en barrizales.

Esta circunstancia, debe haber llevado a proyectar la instalación de una escuela en ese sector de la villa, por otra parte, nutrido de habitantes.

En el primer día de clase ingresaron 7 niñas y 5 varones. El 2 y 3 de diciembre, se realizaron los primeros exámenes. La mesa estaba compuesta, además del inspector Valentín Astor, por Agueda Rocha de Cardona, Eufemia Z. de Pasquier, José Zabaleta, Celina Ladereche y Melchor Breguer. En el cuadro de honor de fin de curso figuraron con primeros premios los alumnos José Cuomo (primera clase) y Horacio Cuadra (segunda clase), con segundo premio Clara Esponda (primera clase) y Claudia Simois (segunda clase) y con distinguido Américo Valdés, Enrique Fariña, Exilda Oraizón, Micaela Almandos, Carmen Fariña, Leonarda Cuadra y María Cuadra (primera clase) y Ciriaca Correa, Miguel Inchausti, José M. Moreira y José Aguerrebere.

En 1888 la Junta Económico Administrativa y el constructor de obras Rafael Laporta suscribieron un contrato para construir cuatro edificios: tres de ellos destinados a escuelas y el restante para sede de la Junta y la Comisión de Instrucción Primaria.[36] Al año siguiente dio comienzo la construcción del primer edificio escolar, en el que tuvo particular intervención Juan Farina. El 25 de mayo de 1891 fue inaugurado el primer local escolar de Minas, en la intersección de las calles Marmarajá y Del Molino (hoy precisamente, Juan Farina), con la dirección de la Sta. Micaela Mendivil. También funcionó allí la de 2do. grado de varones dirigida por el maestro Miguel Navarra, que ocupó dicho local hasta 1908.[37]

Los maestros que actuaron desde la habilitación de la escuela Nro. 8 hasta 1890 fueron Gabriela Exil de Torres, Artemia Grasso, Margarita Lalanne, Fany González, Sofía Orique, Micaela Aguerrebere, Elvira Breguer y Micaela Mendivil.[38]

Micaela P. Mendivil de Sosa Gómez, falleció en Montevideo en abril de 1954. En 1902, en oportunidad de la inauguración del monumento a Lavalleja concretó la adhesión de la escuela minuana a ese acto. Se retiró joven de la actividad docente, a la que más tarde reingresó. Por el año 1920 ejerció la dirección de una escuela en Batlle y Ordóñez y posteriormente pasó a la subinspección en Florida. Mantuvo siempre estrechos vínculos con la vieja sociedad minuana.[39]

De 1900 a 1911 ocupó la dirección de la escuela Nro. 8 Elena Nano, que por motivos de acogerse a su jubilación fue sustituída por Concepción Gómez de Ferreira. En 1912 fue nombrada directora la Srta. María Esther Pérez que ocupó dicho cargo durante 28 años, hasta 1940. En el Liceo Departamental volcó sus conocimientos de historia sobre varias generaciones de minuanos.

Desde mayo de 1963 la escuela de la calle Batlle, según el decir popular, lleva el nombre del poeta minuano Guillermo Cuadri (Santos Garrido), cuya obra poética y literaria evoca el ambiente minuano en su plenitud, como lo recuerda el proyecto de la ley presentado a la Cámara de Diputados el 15 de

Digitized by Google

noviembre de 1961 por la representante por Lavalleja Sra. Deliasis Fernández Viera, que concretó en realidad una iniciativa del también representante por Lavalleja José Ramón Díaz. El 30 de mayo de 1964 se celebró el acto oficial del cambio de denominación. Concurren a sus aulas, actualmente, unos 430 alumnos.

LA ESCUELA RURAL Nro. 12 "JOSE PEDRO VARELA"

El informe de Valentín Astor, agrega la creación de otra escuela en el departamento de Minas. [40]

El 17 de octubre de 1879 había sido autorizada la instauración de una escuela en Godoy, siempre que el vecindario de aquel paraje costeara la casa y el menaje de la misma. El inspector Astor se trasladó al paraje y luego de haber convenido con los vecinos la construcción de un local, por suscripción, procedió el 2 de noviembre a la inauguración de la Escuela Rural Nro. 12 en el local que provisoriamente cedió el vecino Santiago Telechea. Quienes suscribieron el convenio, acordaron unánimemente dar a la escuela el nombre de quien ya había ingresado en la veneración popular: José Pedro Varela. Seguidamente dio posesión de dicha escuela al preceptor Baudilio Martínez (hijo).

EL INFORME DEL INSPECTOR OROSMAN MORATORIO

Hasta el 11 de abril de 1880 ejerció el cargo de inspector Valentín Astor. Días después, el 17, tomó posesión del mismo, Orosmán Moratorio.

Diez y seis fueron las escuelas públicas que funcionaron bajo su dependencia. De su integral y extenso informe, fechado en Minas el 31 de diciembre de 1880, espigamos algunos datos sobre su funcionamiento en los comienzos de la era vareliana.[41]

EN MINAS

Escuela ampliada de varones

Contaba en sus registros de inscripción con 68 alumnos y una asistencia media de 55. En opinión del inspector Moratorio estaba perfectamente organizada; a la altura de las mejores de la República. Agregaba que su método era excelente y se notaban grandes adelantos en todos los ramos de la enseñanza. La dirigía Miguel Navarra, que era auxiliado por tres jóvenes practicantes, entre ellos Bernardino Orique, al que luego nos referiremos en el capítulo dedicado a la prensa minuana. El local donde se hallaba establecida esta escuela, era el mejor de todos los que ocupaban las escuelas departamentales.

Digitized by Google

Escuela de 2do. grado (de niñas)

Contaba con 54 inscriptas y funcionaba desde su fundación bajo la dirección de Agueda Roch de Cardona, preceptora que había ejercido durante largos años el magisterio pero, a juicio del inspector, estaba más acostumbrada a enseñar con el método antiguo y no había podido o no había sabido despertar en sus educandas esa entusiasta animación que se observaba en otras escuelas dirigidas por jóvenes, instruídas en el sistema vareliano. La señora de Cardona había obtenido su diploma el 6 de abril de 1870.

Escuela Mixta Nro. 1

Estaba dirigida por una joven preceptora, Celina C. Ladereche. Contaba con 54 alumnos.

Escuela Mixta Nro. 2

Tenía bastante inscripción de alumnos, pero escasa asistencia, a causa de hallarse establecida en los suburbios de la villa, como ya dijimos. En los días de lluvia apenas concurrían a clase 6 u 8 niños, debido al estado intransitable de las calles de los alrededores. Era su directora Fanny González.

ESCUELAS RURALES

Nro. 1 (Molles de Carapé)

En la época de su instalación, el 18 de junio de 1880, se hallaba funcionando en la casa habitación de Mateo Fernández y a causa de la estrechez del local fue necesario trasladarla a otro también pequeño para su número de alumnos. El preceptor que la dirigía era José Lapetra, que empleaba un excelente método para trasmitir los conocimientos a sus alumnos.

Nro. 2 (Penitente)

Tenía 25 alumnos inscriptos y asistían diariamente 17. La dirigía interinamente Carlos Faba Devotto, que había tomado posesión de ella en los últimos días de setiembre de 1880. Funcionaba con bastante regularidad.

Nro. 3 (Marmarajá)

Era regenteada por el maestro Abelardo Pagola. Era una de las más concurridas de la campaña departamental. Se hallaba en un local sumamente reducido; en una habitación que no alcanzaba a tener 20 varas cuadradas, en la que se dictaban las clases a 26 o 28 alumnos que concurrían diariamente a la escuela.

Digitized by Google

Nro. 4 (Mataojo de Solís

Buen maestro [Baudilio Martínez (h)], excelente local y buenos adelantos, anota en su memoria el inspector Moratorio, al calificar esta escuela.

Nro. 5 (Solís Grande)

Este establecimiento era dirigido por el preceptor Pablo Zinola, de edad avanzada. Funcionaba en un local cedido generosamente por el presidente de la subcomisión vecinal Pedro Benítez. Muchos de los útiles y parte del menaje que existía en la escuela, pertenecían al maestro. Treinta niños asistían diariamente a las clases.

Nro. 6 (Barriga Negra)

A fines de 1880, hacía veintiseis meses que se hallaba instalada. La dirigía Ramón Fernández, que evidenciaba competencia. Contaba con 26 alumnos inscriptos, que se hallaron presentes en los exámenes generales. El local era pequeño e incómodo.

Nro. 7 (Perdido)

Estaba regenteada por el preceptor Melchor Breguer (hijo) y podía considerarse como de 2do. grado, por la importancia de sus adelantos.

Nro. 8 (Campanero)

Era dirigida por el preceptor Pedro M. Trelles, que empleaba un método de enseñanza defectuoso. En opinión de Moratorio, no debía continuar por más tiempo al frente de la escuela.

Nro. 9 (Santa Lucía)

La dirigía Pablo Zinola (hijo). El método empleado por este joven preceptor se adaptaba al Manual de Kiddle, Harrison y Palkins.

Nro. 10 (Polanco)

Debido a la generosidad del vecindario y a los esfuerzos de la comisión del distrito, contaba con un importante local. El menaje había sido donado, en parte, por el entonces presidente de la República Dr. Francisco Antonio Vidal. Había estado clausurado durante dos meses y la escuela había cambiado de maestro, por lo que el resultado de su último examen no había sido satisfactorio. Su director interino era Federico Gibelli.

Digitized by Google

Nro. 11 (Mataojo)

Estaba dirigida por Juan Capagorry (hijo). Educado en Francia, todavía conservaba algunos defectos en el lenguaje. Era inteligente y sus alumnos alcanzarían grandes progresos, si los padres de familia le enviaran sus hijos, con mayor frecuencia, a instruirse. Tenía una inscripción de treinta y dos alumnos, pero la asistencia media apenas alcanzaba a la mitad de ese número. En este distrito era donde se hacía más inaplazable y necesaria la obligación de la enseñanza. El local había sido cedido desinteresadamente por el padre del preceptor nombrado. El plazo de la concepción gratuita, -por dos años-, había vencido. Solicitaba se le abonara la cantidad de cinco pesos mensuales.

Nro. 12 (Chacras del Campanero)

Tenía un crecido número de alumnos y la construcción de su edificio se debía al progresista vecino de las chacras, Isaías Fernández. Al declarar instalado este centro de enseñanza, el inspector Moratorio le dio el nombre de "Escuela Valentín Astor" en homenaje a los desvelos de su antecesor. Dirigía interinamente esta escuela el preceptor Rufino M. Larrosa.

En cada uno de los doce distritos en que funcionaban las escuelas públicas rurales, existía una subcomisión encargada de vigilar y atender sus necesidades.

El cuadro de maestros de la escuela pública del departamento que incluye Moratorio en su Memoria, contiene este resumen: Personal enseñante, 16; hombres, 13, mujeres, 3; maestras solteras, 2, viudas, 1; maestros casados 4, solteros, 8, viudos, 1. Orientales, 11; españoles, 2 (Miguel Navarra, con diploma de maestro desde el 5 de enero de 1877, y José Lapetra, que no tenía diploma), argentino, 1, (Carlos F. Devotto, sin diploma); italiano, 1, (Pablo Zinola, sin diploma) y suizo, 1 (Melchor Breguer, con diploma desde el 11 de octubre de 1878).

ESCUELAS PARTICULARES

Existían pocas escuelas particulares en el departamento. La Memoria no incluye las establecidas en campaña, por no haber podido obtener datos precisos *"por hallarse muy diseminadas y a mucha distancia de las escuelas de su dependencia."*

En Minas funcionaban la que dirigía el antiguo educacionista Aquiles Nigoul, en la que se notaban importantes adelantos. Las materias que se dictaban en ella eran las correspondientes a Lectura, Escritura, Caligrafía, Gramática, Geografía, Aritmética, Geometría, Historia Universal, Mitología, Francés, Latín, Historia Natural.

Digitized by Google

En la regenteada por **Paulina Pais**, con 18 niñas y 6 varones inscriptos, se enseñaba Lectura, Escritura, Doctrina Cristiana y Cálculos y en la de **Graciela E. de Torres**, con una inscripción de 7 niñas y 1 varón, las asignaturas del programa oficial.

La escuela de las Hermanas de Caridad tenía 105 niñas inscriptas. El informe del inspector Moratorio, que podría considerarse parcial, pone de manifiesto los distintos métodos de enseñanza en la época.

"A excepción de los bordados y demás trabajos de lujo (que merecen verdaderos elogios), la escuela en cuestión no ha exhibido en las demás asignaturas ni siquiera los adelantos positivos *de un establecimiento de primer grado.*

En ella las alumnas estudian geometría, gramática, física y otras materias importantes, pero el examen que tuve ocasión de presenciar, no ha pasado de ser una especie de representación teatral, en que todos los actores sabían perfectamente sus papeles, y los recitaban muy de prisa, (como impulsados por un invisible mecanismo), salvo algunos casos en que se hacía necesario el auxilio del consueta.

Se ve por esto que en la referida escuela sólo se ejercita la memoria, haciendo caso omiso del desarrollo intelectual armónico que tan brillantes resultados ha producido en las escuelas públicas."

LA ACCION REFORMISTA Y DE LAS ESCUELAS PARTICULARES (DE 1883 a 1900)

En 1883 hubo algunas deserciones: renunciaron maestros de algunas escuelas de campaña y dejaron de funcionar las de Barriga Negra, Perdido y Marmarajá.[42]

En 1887 existían en el departamento once escuelas públicas y seis particulares. Las primeras contaban con una inscripción de 577 alumnos de ambos sexos, de los cuales 380 correspondían a las 4 escuelas de Minas y 197 a las rurales, establecidas en los distritos de Molles de Carapé, Soldado Arriba, Aiguá, Pueblo Solís, Nico Pérez, Mataojo y Santa Lucía. Las particulares tenían 201 alumnos matriculados: 192 de ellos pertenecían a las escuelas urbanas y 9 a la rural de Nico Pérez. El total de alumnos que concurrían a las escuelas departamentales, alcanzaba el número de 778.

Hasta ese momento habían sido infructuosos todos los esfuerzos que se habían hecho, en el sentido de aumentar el número de escuelas rurales y existían millares de niños que permanecían sin recibir instrucción, esperando que las Cámaras resolvieran favorablemente esa aspiración del pueblo.

Muchos de los edificios ocupados por las escuelas públicas del departamento no respondían al objeto de su destino, pese a que el Poder Ejecutivo, con fecha 3 de julio de 1882, había autorizado la construcción de cuatro escuelas.

Digitized by Google

El mobiliario con que contaban algunas de ellas era deficiente, pero ese inconveniente había desaparecido gracias a la intervención del ex inspector de escuelas Orosmán Moratorio quien, en oportunidad de la epidemia de viruela del año 1885, les propuso, con feliz éxito, a los miembros de la Comisión que se había formado en Montevideo con objeto de arbitrar recursos para socorrer a los habitantes de la villa de Minas, que el sobrante de los fondos recaudados fuera destinado a la compra de muebles para las escuelas departamentales.

En tres lustros aquella escasa asistencia escolar que no alcanzaba los 400 alumnos inscriptos, estaba próximo a triplicarse.

En 1892 funcionaban en el departamento 17 escuelas públicas con un total de 1104 alumnos inscriptos y 797 de asistencia media, de los cuales correspondían 370 a las urbanas y 427 a las rurales, o sea el 72o/o de la inscripción. Además de los 4 establecimientos de la ciudad de Minas -dos de 2do. grado y dos de 1er. grado-, funcionaban 13 rurales, en la Cuchilla de las Animas, Soldado, Aiguá, Pueblo Solís, Nico Pérez, Barriga Negra, Mataojo, San Francisco, Santa Lucía, Cerro Pelado, Gutiérrez, Zapicán y Mariscala.

Un año después, el inspector departamental Benjamín Vidal expresaba a las autoridades de la enseñanza primaria que debían duplicarse las escuelas existentes. En los pueblos de Nico Pérez y Zapicán, que contaban con una población estimada en 1.200 y 600 habitantes, respectivamente, se reclamaba con justicia la fundación de escuelas para varones. Ese año de 1893 todas las escuelas públicas habían estado debidamente provistas de los útiles y textos necesarios para atender sus servicios.

En 1895 funcionaban 19 escuelas públicas en el departamento, de las cuales cuatro correspondían a la ciudad de Minas, 2 al pueblo de Nico Pérez, 1 a Zapicán y 1 a Solís. Las restantes se encontraban establecidas en distintas zonas. Al finalizar el año contaban con una inscripción de 1.242 alumnos, resultando de esa cifra un aumento de 102 con respecto al año anterior. No obstante, la asistencia media de alumnos a los mismos había sido de 879. El total de alumnos incluyendo los que concurrían a las escuelas privadas alcanzaba el número de 1.585. De los edificios ocupados por las escuelas públicas, cinco eran de propiedad escolar, uno cedido temporalmente y los demás habían sido arrendados.

El censo levantado ese año de 1895 por el jefe Político de Minas coronel Enrique Gerona de la ciudad y su jurisdicción señaló algo más de 45o/o de población analfabeta: 3.505 sabían leer, 2.932 no sabían. Aunque en el total no coinciden las cifras, el censo pone en evidencia, aproximadamente, la edad de los analfabetos: de 1 a 5 años, 703; de 5 a 10, 677; de 10 a 15, 708; de 15 a 20, 732; de 20 a 30, 937; de 30 a 40, 922; de 40 a 50, 829; de 50 en adelante, 909.[43]

En 1896, los alumnos matriculados en las escuelas públicas eran 1.206, lo que daba una disminución de 36, con respecto al año anterior. La causa principal de esta merma se encontraba en las epidemias infantiles desarrolladas durante el año, lo que obligó en varios casos a disponer la clausura de

Digitized by Google

algunas escuelas. También a la mala voluntad de algunos padres de familia, que invocando fútiles pretextos dejaban a sus hijos en el mayor desamparo en cuanto a su enseñanza. Existían ya seis edificios de propiedad escolar, cuyo valor ascendía a la cantidad de $ 53.900. Los restantes, con excepción de uno que era cedido temporalmente, estaban alquilados. El segundo edificio escolar construído en Minas por el concesionario de los derechos de abasto Rafael Laporta, había sido escriturado a la Comisión departamental después de tres años de hallarse terminado.

El 19 de marzo de 1900, en un edificio levantado contiguo a la Iglesia Parroquial, fue establecido un colegio católico bajo el patronato de San José. Esta escuela no era otra que el Colegio Parroquial, fundado el 18 de julio de 1892 por el Pbro. José de Lucca, que después pasó a ser el Instituto Lavalleja. En 1931 fue inaugurado el nuevo colegio "San José" y en 1976 se ampliaron servicios educativos con la fundación de un Liceo. El complejo estudiantil de la Sagrada Familia se encuentra actualmente frente a la avenida Artigas.

Funcionaron ese año de 1900 21 escuelas públicas en el departamento, con 1.300 alumnos matriculados y 21 maestros y directores y 8 ayudantes. Ocho eran urbanas y 13 rurales. En la ciudad de Minas existían 4: 2 en el local de la calle Marmarajá, de 2do. grado Nro. 1, para varones, dirigida por el maestro Rafael Arias y la escuela de 2do. grado Nro. 1, mixta, que orientaba Micaela P. Mendivil. Asistían a ellas, 78 y 100 alumnos, respectivamente. Las de la calle 25 de Mayo, que funcionaban en la actual escuela "José Pedro Varela", de 2do. grado Nro. 2, para niñas y de 2do. grado Nro. 2, mixta, estaban dirigidas por las maestras Agueda R. de Cardona y Juana Ugalde. A la primera concurrían 244 alumnos; a la segunda, 104.[44]

En cuanto a las escuelas de los pueblos departamentales, en Nico Pérez, la de 2do. grado Nro. 3, para varones, era dirigida por el maestro Enrique Rodríguez, la de 2do. grado Nro. 4, para niñas, por Guillerma D. de Pintos; en Solís, la de 1er. grado Nro. 3, mixta, por Piedad D. de Rodríguez; en Zapicán, de 1er. grado, mixta, por Sofía García y Ferrer.

El material documental édito existente para escribir la historia de la instrucción primaria en Minas es muy abundante, a partir de la iniciación de la era vareliana.

En este capítulo hemos abierto una ventana hacia el ayer, desde los inicios de la villa serrana hasta los comienzos del siglo XX. No será difícil para otro hijo de Minas proseguir desarrollando esta historia que dejamos aquí esbozada y ahondar, con sensibilidad y espíritu científico, en el análisis de la problemática de la enseñanza primaria y de sus necesidades asistenciales y funcionales.

Finalmente nuestro recuerdo para los maestros de la enseñanza privada Inocencio Rojido que, según Fernández Saldaña *"nunca había conocido vacaciones"*, José Tejería Amilivia, patriota y romántico, director por largos años del Colegio "General Artigas", fundador de la única Biblioteca Pública que existía en Minas a principios de siglo y Eduardo Díaz, maestro de la escuela particular laica de Minas desde 1896 a 1933; para Bernardo y Olegaria

Digitized by Google

Machado Amor, esta última escritora y primera poetisa minuana, continuadores de la labor docente desarrollada por su padre Froilán Machado; Norberto Etcheverry, maestro de la escuela católica de Minas desde 1909 a 1930; María Luisa Iglesias, que ejerció el magisterio en el departamento desde 1902 hasta 1929 y del año 1913 a 1917 formó parte del profesorado del Instituto Normal oficial; Anastasio Bengochea, director de la escuela para varones José Gervasio Artigas, que popularmente llevó su nombre; Francisca S. Zabala, 31 años de su vida consagrada a la enseñanza pública minuana; Pablo Carlos Picaroni, maestro y director de la escuela de Batlle y Ordóñez; Fernando Luis Estévez, predicador en las aulas de las virtudes de la educación física, Gerardo Rodríguez, que ejerció su actividad de maestro, con capacidad pedagógica, desde 1920 hasta noviembre de 1936, Bernardina Paroli de Garmendia y Esperanza Viscay Hugalde, nacida en Nico Pérez, alumna de Micaela Mendivil, fundadora en el Paraguay de la Escuela "Uruguay" del Solar de Artigas.

Actualmente, en 1983, estos son los datos estadísticos correspondientes a la Educación Primaria en el departamento de Lavalleja:

Localidad	Número de Escuelas		Nro. de alumnos	Nro. de maestros
Minas	Escuelas comunes	14	4608	191
	Escuelas especiales	3	384	19
Solís	Escuelas comunes	1	241	10
Mariscala	Escuelas comunes	1	226	11
Pirarajá	Escuelas comunes	1	108	7
José Pedro Varela	Escuelas comunes	1	594	23
Zapicán	Escuelas comunes	1	106	6
Batlle y Ordóñez	Escuelas comunes	1	253	10
Estación Solís	Escuelas comunes	1	26	2
P. de Vacaciones	Escuelas comunes	1	15	1
Rurales		78	1350	123
TOTALES		**103**	**7911**	**403**
Cursos de adultos				
Minas		2	91	3
José Pedro Varela		1	33	2

EL LICEO CATOLICO

El primer centro de enseñanza superior instalado en la villa de Minas fue el llamado Liceo Católico. La prensa de la época anunció el comienzo de sus actividades docentes para el 1ro. de abril de 1884. Se hallaba contiguo a la imprenta del periódico "La Unión", situado entonces en la calle Treinta y Tres esquina Florida (hoy Dr. Aníbal del Campo).

Digitized by Google

De su programa, tomamos las asignaturas y el nombre de los profesores que las dictaban: Literatura, primer año (Dr. Luis Santiago Botana); Matemáticas, primer año (Inocencio Rogido); Física (Dr. Cayetano Borda); Higiene y Anatomía (Dr. Diego Pérez); Filosofía (Dr. Luis Santiago Botana); Química (Farm. Sabino Arrospide); Mecánica Celeste (Inocencio Rogido); Historia Universal (Dr. Luis Santiago Botana); Religión (Presb. Olegario Berriel); Geología (Inocencio Rogido); Planimetría elemental y fundamental (Inocencio Rojido); Derecho Civil (Dr. Luis Santiago Botana); Código de Procedimiento Civil (Dr. Luis Santiago Botana); Canto y Solfeo, Leandro Urdinarrain.

En el programa aludido se anunciaba asimismo la pronta iniciación de cursos de agrimensura y de francés.

No ha llegado hasta nosotros ninguna otra noticia de este Liceo Católico, regenteado por Inocencio Rogido.

EL INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA BASICA Y SUPERIOR "EDUARDO FABINI"

El Liceo Departamental de Lavalleja inició sus actividades el 19 de abril de 1912 con asistencia del ministro de Instrucción Pública Dr. Blengio Rocca, ex senador por el departamento, que simbólicamente con éste dejó inaugurados los demás de la República, creados durante la segunda administración de José Batlle y Ordóñez.[45]

Fue instalado inicialmente en una casa de la calle 25 de Mayo entre Washington Beltrán y José Batlle y Ordoñez. Disponía de cuatro salones amplios y un patio que servía en los recreos de cancha para juegos con pelota. Las clases de física y práctica de química se cumplían en un local distante cuatro cuadras ubicado en la esquina de las calles Treinta y Tres y Domingo Pérez, sitio donde fue instalada posteriormente la farmacia Gortari. El segundo local que ocupó fue un edificio amplio, situado en la calle 18 de Julio, donde posteriormente dictó sus clases el Instituto Normal. El actual edificio del Liceo Departamental fue inaugurado en julio de 1942. Desde octubre de 1976 el Liceo Departamental de Lavalleja pasó a denominarse "Instituto de Educación Secundaria Eduardo Fabini", en homenaje al ilustre compositor minuano.

Su primer director fue Esther Moré, que le dedicó al Liceo de Minas sus afanes, su entusiasmo y hasta su vida. Fue el fundador de la Biblioteca liceal y el director de la primera revista liceal del país "Revista del Liceo de Minas" cuyo primer número apareció en octubre de 1912. Tenía 20 años cuando se hizo cargo de la dirección. Sus exámenes libres de bachillerato habían superado a todos los examinandos de su generación. Tenía el título de maestro de 3er. grado y fue autor de diversos trabajos de pedagogía.

Digitized by Google

Poco antes de su fallecimiento en el pueblo de Santa Lucía el 9 de mayo de 1920, le sucedió Mario Bouyat (1920-1929), profesor fundador del Liceo, donde dictó clases de francés, dibujo, historia universal y comercio. Además, fue profesor voluntario de educación física. En 1929 fue designado inspector de idiomas y posteriormente director del Colegio Nacional "José Pedro Varela".

Durante su dirección tomó gran incremento la biblioteca del Liceo y se adquirió una colección de reproducciones de obras artísticas, quizá la primera que haya poseído un liceo uruguayo, y valioso material de enseñanza.

En setiembre de 1929 ocupó interinamente la dirección del Liceo Departamental Arturo Moré, futuro director del Liceo de San José. En noviembre de ese año fue designado director el arquitecto Héctor L. Rodríguez Rocha, profesor del Liceo de Treinta y Tres. Durante su breve actuación dotó al Liceo de una estación Meteorológica. Tuvo conflicto con los estudiantes y en marzo de 1933 solicitó traslado para el Liceo de Carmelo, siéndole concedido.

Ascendió al cargo en forma interina el Dr. Conrado Rodríguez Dutra y desde abril de 1935 lo ocupó en carácter de titular. Profesor de Literatura, a su iniciativa se debe la organización de la Asociación de Padres de Alumnos Liceales (11 de abril de 1935), que comenzó su acción adquiriendo libros de textos para préstamos gratuitos a estudiantes, mucho antes que la Ley cometiera al Concejo de Enseñanza esa responsabilidad. La A.P.A.L. adquirió posteriormente valioso material didáctico.

Durante su dirección se realizaron representaciones teatrales y clases periliceales de dibujo, pintura y modelado. Fue también adquirido el terreno y luego construído y ampliado el actual edificio liceal. Renovó su mobiliario e inició la lucha por la creación de cursos preparatorios, que culminó años después. En 1946 Rodríguez Dutra fue trasladado a Montevideo como director del Liceo Nro. 4 "Juan Zorrilla de San Martín".

Le subrogó el profesor Adolfo R. Garcé, que llegó a cumplir un cuarto de siglo de labor docente en el Liceo.

Durante su dirección, en un sólo año, en 1956, a manera de ejemplo, la biblioteca fue acrecentada en casi 3.000 volúmenes, una colección de calcos artísticos fue incluída entre el valioso material que posee el Liceo y se renovó la estación meteorológica.

Ese año dejó sus clases el profesor Edgardo Ribeiro, destacado pintor uruguayo, que donara al Liceo, al alejarse de Minas, diversas obras de su creación, entre ellas, un mural de Don Quijote y Sancho que se encuentra en el Salón Nro. 1 del Instituto.

En el mes de marzo de 1957 el Liceo de Minas fue ascendido a primera categoría. En 1959, año en que ingresa a la dirección el profesor Victor González y González, el Liceo funcionó en dos turnos, ocupando once salones, un gabinete para las clases de Química, otro para Física y otro destinado a Biología. A estos salones hay que agregar el de Actos.

En 1962 se celebró el cincuentenario de la fundación de los liceos uru-

Digitized by Google

guayos y el Ministerio de Obras Públicas destinó una partida importante para ser afectada a las obras de ampliación del edificio liceal. Esta sería complementada, posteriormente, con una colecta popular.

Fue asimismo instituída por la Asociación de Profesores la beca "Esther Moré". Anteriormente, en 1957, la Sra. Concepción Giacosa de Belou, viuda del eminente hombre de ciencias Dr. Pedro Belou, había dotado al Liceo de una beca permanente para estudiantes que desearan continuar estudios superiores -con preferencia Medicina- en Montevideo.

En 1963 se recibió un anteojo astronómico, procedente de Estados Unidos de América, obtenido mediante diversas contribuciones y un moderno y muy práctico instrumental para física fue comprado al Departamento de Física del Instituto Brasileño de Educación, Ciencia y Cultura, dependiente de la UNESCO. Fue adquirido en la ciudad de San Pablo. Al quedar instalada la Clínica Dental Liceal, el Liceo de Minas fue el único instituto docente, en esa época, que poseía un servicio de ese tipo.

En 1964, con motivo de conmemorarse el bicentenario del nacimiento del Prócer Gral. José Artigas, se realizaron en el Liceo diversos actos evocativos, los que trascendieron el ámbito liceal para proyectarse como acontecimientos populares de significación patriótica. En 1965 se realizó una Feria Nacional de Libros y Grabados organizada por el Liceo, con el auspicio del Comité Ejecutivo de la Feria Nacional de Libros y Grabados. En 1966 se construyó un local para Biblioteca y Sala de Lectura financiado por APAL y colaboraciones recibidas al respecto y continuaron las actuaciones exitosas del grupo de teatro dirigido por la profesora adscripta Sofía Nappa Olivera. En 1968 el Liceo funcionó en tres turnos. Tenía tres liceos adscriptos: el habilitado de Solís, Nuestra Señora del Carmen, también de Solís y Nuestra Señora del Huerto, de Minas. Las promociones al finalizar este año totalizaron estos porcentajes: 1er. año, 50o/o; 2do. año, 46o/o; 3er. año, 58o/o y 4to. año, 54o/o.

En 1971, el elenco teatral del Liceo continuó sus exitosas presentaciones y a la beca "Esther Moré", que anualmente beneficia a un estudiante, se sumó la Beca "Dr. Fortunato Omar Estrada". Los liceos de Mariscala, Nuestra Señora del Carmen, de Solís y "Nuestra Señora del Huerto", de Minas, funcionaron adscriptos al Liceo Departamental. En este año fue oficializado el de Solís.

En mayo de 1972, por renuncia del director profesor Victor González y González ocupó dicho cargo el profesor Andrés Laforgue, que falleció poco después, sustituyéndolo en la dirección el profesor Eduardo Ortega Ferrer. Con motivo del centenario del nacimiento del filósofo uruguayo Carlos Vaz Ferreira, se cumplieron diversos actos académicos.

En 1973 la delegación de atletismo liceal, que concurrió al evento regional estudiantil realizado en la ciudad de Piriápolis, obtuvo el primer puesto. Ese mismo año el liceo funcionó en cuatro turnos, al crearse el segundo turno vespertino por causa de la insuficiencia de la capacidad locativa.

Digitized by Google

En 1974, el liceo funcionó con 58 grupos de alumnos para el primer ciclo y 24 grupos para el segundo. En atención a la característica del Liceo y su importancia como centro docente, se crearon dos cargos de subdirector, siendo nominados para ellos los profesores arquitecto Gustavo Riccetto Olivera y Ofelia De Medina de Rainusso.

En 1975 continuó funcionando en cuatro turnos, con grandes dificultades por falta de aulas, debiendo improvisarse lugares para dictar clases de manera no totalmente ideales. Se puso en actividad el observatorio astronómico liceal, que cuenta con un anteojo adquirido en 1962.

En 1976 fue implantada una reforma sustancial en los programas de Educación Secundaria. El Liceo funcionó ese año con 82 grupos, 2.787 alumnos, 189 profesores, 12 adscriptos, 7 ayudantes preparadores de Laboratorios, 13 administradores y 11 en servicio. Entre las muy variadas actividades que cumplieron en sus servicios educativos, son de destacar las tareas que se desarrollaron en torno al Teatro Estudiantil dirigido por la profesora Sofía Nappa, el Coro Liceal, integrado por cuarenta estudiantes, que ese año obtuvo el primer puesto a nivel regional, las exposiciones de manualidades, la clínica dental, la cantina, el observatorio, la biblioteca, etc. Los Liceos "Nuestra Señora del Huerto", "San José" y el de Montes, actuaron como adscriptos al Instituto.

En 1977 el coro liceal dirigido por la profesora Ana M. Bonino de Mastrángelo resultó triunfante a nivel regional en el Festival de Coros Estudiantiles, actuando luego por invitación en el Palacio Legislativo y en la Sala "18 de Mayo" de Montevideo.

En el mes de octubre de 1978 el director Eduardo Ortega Ferrer se retiró de sus funciones para acogerse al beneficio jubilatorio y quedó encargado de la dirección el arquitecto Gustavo Riccetto. Anteriormente la profesora María Elida Matheu de Díaz, ocupó la vacante de la subdirección dejada por la profesora Ofelia De Medina de Rainusso.

El Coro dirigido por la profesora Kidie D'Elía y la pianista acompañante Silvia Fernández de Fernández, se clasificó primero en la etapa regional, para posteriormente participar en un gran acto coral en el Palacio Legislativo, en la ciudad de Montevideo. En la creación de la Banda Rítmica actuaron un grupo de profesores de Educación Musical, con la colaboración especial de José Segovia.

En 1979 renunció a la dirección el profesor arquitecto Gustavo Riccetto para pasar a dictar clases. Fue sustituído por la profesora María Elida Matheu de Díaz. La subdirección quedó a cargo del profesor Oribe Pereira Parada. Alumnos del Centro de Formación Docente continuaron asistiendo a clases de Biología, Historia, Filosofía, Literatura y Matemática que se dictan en el Instituto.

En 1980 la Banda estudiantil fue enriquecida con la compra de instrumentos de percusión y una lira. El grupo teatral efectuó diversas representaciones de obras clásicas y modernas. El curso de manualidades correspondiente a este año fue variado, implantándose las especialidades de Costura,

Digitized by Google

Tejidos (femenino), Electricidad (masculino) y Encuadernación (mixto). En 1981 se continuó bregando por la expropiación de un terreno lindero, para futuro asiento de un gimnasio, de gran necesidad para el Instituto, ya que las clases de Educación Física se continúan impartiendo en la Plaza de Deportes Nro. 1.

La Banda Estudiantil cambió su estructura, convirtiéndose en Rítmico Melódica. Para ello, el Consejo de Enseñanza Secundaria proveyó instrumentos de viento. En el 2do. festival de Bandas Estudiantiles, de carácter nacional, desfiló con singular éxito, lo que le permitió acceder al primer premio. Se le dotó de profesores de música e instrumentación. Desde 1981 lo dirige Graciela Svara Larrosa, que en la "Sala de Alianza Francesa" de Montevideo, obtuviera el primer premio como flautista, en el Concurso de su especialidad organizado por "Juventudes Musicales Uruguayas".

Por motivo de jubilarse como docente, en 1982, la profesora María Elida Matheu de Díaz renunció a la dirección del Instituto de Educación Básica y Superior "Eduardo Fabini", ejerciendo dicho cargo en carácter interino el subdirector Oribe Pereira Parada hasta la designación de la actual directora Prof. Nelly Irigoin de Riccetto en setiembre de ese mismo año.

Luego de trabajos de refacción y adaptación, desde principios del año lectivo 1982 funcionó en el "Molino Viejo" de la ciudad, atendiendo 224 alumnos provenientes de las zonas aledañas a su emplazamiento, el Anexo del Instituto "Eduardo Fabini". El Liceo Nro. 2, funciona con cuatro aulas en dos turnos, abarcando la totalidad de los cursos del Primer Ciclo. Lo dirige en la actualidad el profesor Oribe Pereira Parada. Componen su población estudiantil, en 1983, unos 300 alumnos.

Ese mismo año del septuagésimo aniversario del Instituto, APAL invirtió más de N$ 85.000 en la compra de textos y fue creado el Departamento de Impresiones de Material de Apoyo Didáctico (DIMAD).

La inscripción de alumnos del actual Instituto "Eduardo Fabini" en los últimos diez años, correspondiente al primer y segundo ciclo, es la siguiente. Las cifras evidencian que, a partir de 1976 disminuyó sensiblemente la cantidad de inscriptos, especialmente en los años 1980 y 1981.

Año	Primer ciclo	Segundo ciclo	Total de alumnos
1962	814	169	1010
1963	1121	216	1337
1964	1192	240	1432
1965	1308	248	1556
1966	1420	252	1672
1967	1398	340	1738
1968	1429	342	1771
1969	1605	417	2022
1970	1674	418	2082
1971	1584	503	2087
1972	1680	524	2204

Digitized by Google

Año	Primer ciclo	Segundo ciclo	Total de alumnos
1973	1783	692	2475
1974	2004	721	2725
1975	1723	530	2253
1976	2037	682	2719
1977	1533	894	2427
1978	1359	818	2177
1979	1217	1218	2435
1980	1017	829	1846
1981	961	765	1726
1982	1413	505	1918

1982 - Liceo Nro. 2: 221 alumnos inscriptos. (Funciona sólo 1er. ciclo). Según nos ha informado, a nuestro pedido, el entonces director del Liceo Nro. 1 "Eduardo Fabini", profesor Pereira Parada, el motivo de la disminución de alumnos en los últimos tres años mencionados radica en varios hechos.

- La implantación del ciclo básico por la Universidad del Trabajo del Uruguay, dando al alumnado la posibilidad real de efectuar un curso igual al de la Educación Secundaria, con una expectativa laboral distinta por adquirirse paralelamente un oficio.
- La existencia de tres liceos más en la ciudad de Minas (Liceo "Nuestra Señora del Huerto", Liceo "San José" y Liceo Militar Nro. 4). Al respecto cabe señalar que, la disminución no se advierte solamente en 1er. año sino que también en cursos inmediatos.
- Deserción de alumnos que no completan el ciclo básico o 2do. ciclo por razones económicas, familiares, bajo rendimiento, etc.
- Expedición de pases a otros liceos (Maldonado, Montevideo, etc.), que obedecen al traslado del núcleo familiar por razones laborales y que aunque esas plazas en la actualidad se han resentido considerablemente, igualmente no vuelven a la ciudad de origen, sino que generalmente continúan trasladándose a lugares de mejores posibilidades laborales.
- Anualmente se constata una disminución en el ingreso a 1er. año de alumnos provenientes de escuelas, los que tampoco se inscriben en U.T.U. sino que pasan directamente a trabajar.
- La deserción estudiantil se debe también a la creación del curso premagisterial, el que suple 5to. y 6to. año de Educación Secundaria con un curso preparatorio para la mencionada profesión. En resumen: razones de baja escolaridad, económicas, sociales y la existencia de otros centros educativos que ofrecen posibilidades similares al alumno, son las causales de la baja del número de alumnos del Instituto de Educación Secundaria Básica y Superior "Eduardo Fabini", que ha sido y es en su forja diaria un noble y trascendental instrumento de bien público, señalador de rumbos, en vivo y permanente compromiso cultural ante la sociedad minuana.

Digitized by Google

EL LICEO MILITAR Nro. 4 "GRAL. LAVALLEJA"

Este liceo fue creado por decreto Nro. 241 del Poder Ejecutivo inserto en el Boletín del Ministerio de Defensa Nacional Nro. 6652 de fecha 13 de abril de 1973. Quedó inaugurado oficialmente el 2 de abril de ese mismo año. Situado entre las rutas 8 y 12, a 1 km. del centro de la ciudad de Minas, depende administrativamente del Comando de la División de Ejército IV.

El edificio que ocupa parece ser de la época hispánica. Al respecto tomamos los siguientes datos de la "Reseña Histórica" de este liceo.

"No existen datos concretos referentes a la fecha de su construcción, pero por informes recabados, se sitúa la misma en el año 1814 donde se crea una "tahona", propiedad de un catalán de apellido Matta. La misma estaba ubicada en el lugar que ocupa actualmente el comedor de alumnos, compuesta por dos piedras circulares movidas por dos mulas.

En el año 1852, el ciudadano francés don Henry Ladós que comprara la propiedad, construye una represa de madera a unos cuatrocientos metros del puente La Plata, canalizando así las aguas que vienen a pasar por debajo del edificio. Al disponer de este medio de energía, instala las correspondientes turbinas y transforma la antigua "molienda" en un molino hidráulico. Posteriormente esa represa de madera fue cambiada por una de piedra, la cual mejorada, se conserva hasta nuestros días.

En 1865 fallece don Henry Ladós quedando a cargo su hijo Alberto, quien estaba casado con doña Viviana Rosés. Ambos continúan con igual fervor la obra que iniciara don Henry haciendo remodelaciones y tratando siempre de mejorar la industria.

Pasan los años y mientras tanto la técnica de principios de siglo sigue avanzando. La fábrica comienza a ponerse anticuada."

Cuando en 1908 Angel Ugarte funda otro molino harinero, se inicia una fuerte competencia y el viejo molino cerró sus puertas.

Son reabiertas cuando el teniente coronel Alberto Martino, casado con la sobrina de doña Viviana Rosés, pasa con su esposa a residir en ese edificio. En el año 1949, al radicarse Martino en Montevideo debido a una afección cardíaca, la Curia Minuana solicita el local como sitio de descanso y meditación de religiosos y lo recibe en donación. Finalmente, en los últimos días de diciembre de 1972 la Curia vende al Estado el edificio, en la suma de N$ 15.000, para ser destinado a futura sede del Liceo Militar.

El Liceo Militar Nro. 4 "Gral. Lavalleja", ha sido dirigido hasta el momento por los coroneles Conrado Parodi, Hugo Erauzquin, Ambrosio Walter Barreiro, Romeo Minoli y Luis E. Pardo Iriondo.

Iniciado con una población estudiantil de 60 alumnos, en 1982 su número fue de 214, y en 1983, asisten a sus aulas 210. Provienen de los cinco departamentos del Este del Uruguay, de Montevideo y de otros puntos del país.

Digitized by Google

Se imparte en el Liceo Militar enseñanza correspondiente a los planes de estudio y programas del Consejo de Educación Secundaria *"teniendo como finalidad la formación integral de la juventud, dentro de los valores básicos de nuestra nacionalidad, estableciendo vinculación y conocimiento mutuo entre Fuerzas Armadas y población y paralelamente instrucción pre-militar para asegurar un reclutamiento adecuado para los Institutos de Formación de Oficiales."*

Se dictan en él cuarto, quinto y sexto año de Bachillerato Diversificado de Enseñanza Media, complementados con un cursillo de instrucción pre-militar, ejercicios de fin de curso, clases de orientación profesional y clases prácticas, además de las de gimnasia que llevan a cabo todos los días de la semana, junto a ejercicios recreativos dirigidos por profesores de Educación Física.

El régimen de vida corresponde al de internos, quienes en horas de la mañana y de la tarde concurren a clases ordinales, dictadas por un cuerpo docente compuesto por civiles y militares. Los alumnos gozan de atención médica, policlínica y cirugía, atención odontológica y servicios gratuitos que les brinda el Hospital Central de las Fuerzas Armadas. En materia de enseñanza audiovisual, docentes y alumnos disponen de proyector de cine, televisión, grabadores, tocadiscos, proyectores de imágenes opacas y transparentes, proyector de slides y un gabinete de física y química.

Cabe agregar que los alumnos de este instituto castrense de educación secundaria han tenido oportunidad de conocer distintos lugares del Uruguay y del exterior, a través de distintas visitas y competencias atlético-deportivas. En estos eventos, en setiembre de 1981, el Liceo Militar Nro. 4 "Gral. Lavalleja" alcanzó por cuarta vez la conquista del cetro del mejor en los Juegos Atléticos Interliceos Militares.

COLEGIO Y LICEO "SAN JOSE"

El colegio "San José" de los Hermanos de la Sagrada Familia fue fundado el 9 de marzo de 1931. Fue emplazado en la calle Rodó contiguo a la Iglesia Catedral y en el año 1972 se efectuó su traslado del centro de la ciudad de Minas al barrio Estación. Funciona en la actualidad como escuela y liceo, éste último desde 1976 (1er. año). En 1976 comenzaron a dictarse clases de 2do. año; en 1978, de 3er. y en 1983 de 4to.

Funciona con 230 alumnos en la educación primaria (8 grupos) y con 91 alumnos, el Liceo (4 grupos). Además, una Escuela Experimental de Música con 10 alumnos.

Sus directores fueron los siguientes Hermanos: Bernardino, Honorio, Andrés, Juan María, Hermenegildo, Valeriano, Sebastián, Andrés María, Conrado, Próspero, Ernesto Cordero y Ernesto Gamba.

Digitized by Google

EL INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE "BRIGADIER GENERAL JUAN ANTONIO LAVALLEJA"

Este instituto fue fundado en 1949, para cumplir cometidos de Instituto Normal. Desde ese año hasta el presente fue dirigido por una mujer llena de inquietudes, que se ha entregado a su misión con entusiasmo ilimitado y ha realizado una obra de vastas y trascendentes proyecciones: la profesora Violeta Nin y Silva de Morosoli.

Era también directora de la Escuela Nro. 8, actual Guillermo Cuadri, y en ese local funcionó inicialmente el Instituto Normal en el horario de 17.30 a 22.00 horas, después que los niños finalizaban su horario de clases.[46]

Fue el segundo de su género en el interior de la República. En el primer año se recibieron 7 maestros y a medida que transcurrió el tiempo, el número de alumnos se fue acrecentando gradualmente. Desde 1949 a 1961 egresaron algo más de 140 educandos con su título de maestro y desde el 27 de junio de 1961, año en que fue oficializado, hasta 1976, un total de 858 alumnos, lo que hizo alcanzar aproximadamente el número de 1.000 en ese lapso de 27 años.

En el año de su iniciación, se fundó en el Instituto la Asociación de Estudiantes Normalistas y en el de su oficialización, la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto Normal (A.P.A.I.N.), la primera que se formó en el país.

A medida que fue pasando el tiempo, el Instituto iba adquiriendo más prestigio. Fue así que en 1953, un importante número de jóvenes residentes en el departamento de Maldonado, en la localidad de Aiguá, ingresó a sus aulas para proseguir sus estudios magisteriales.

En 1955, el Instituto Normal, con el objetivo de brindar ayuda social creó las Misiones Sociopedagógicas, convirtiéndose en el primer centro departamental de tal naturaleza. El 14 de setiembre de aquel año, partió la primera delegación hacia la zona de Poblado del Sauce, cumpliendo sus cometidos específicos en la Escuela Nro. 86 "Los Molles". El Instituto contaba entonces con un alumnado de 145 educandos. Esa primera misión dejó un saldo positivo: el hacendado José Pedro Ferrés, apoyando la labor desarrollada en la zona citada, donó un terreno para que allí se erigiera el nuevo edificio de la escuela. Años después, la escuela de "Los Molles" tenía su flamante local.

En 1956, debido a la siempre ensanchada significación que iba teniendo la tarea docente del Instituto, se decidió realizar en Minas el segundo congreso de Institutos Normales del país. El simposio se realizó en los salones del Club Minas.

Trabajando mancomunados, dirección y alumnado fundaron el 12 de octubre de 1957, en el barrio minuano Las Delicias, el primer Parque Infantil de Lavalleja y segundo del interior del Uruguay.

La segunda Misión sociopedagógica se realizó en el Rincón de Mariscala y la tercera, en 1960, en la zona de Ladrillos.

Un año después, el 27 de junio de 1961, en oportunidad de inaugurarse el nuevo local se cumplió un gran anhelo al ser oficializado el Instituto Nor-

Digitized by Google

mal. Confirmada en el cargo al resultar vencedora en el concurso de méritos, la profesora Violeta Nin y Silva de Morosoli debió abandonar la dirección de la Escuela Nro. 8, que hasta entonces también había ejercido y los cursos en el Liceo Departamental que por espacio de 20 años había dictado, para consagrarse con dedicación total a la formación de docentes.

Pasando rápida revista a otras realizaciones del Instituto, en el afán de dejarlas consignadas, en 1962 fue inaugurado el primer internado de estudiantes normalistas, el que merced a una donación de la Intendencia de Lavalleja funcionó en los altos del Mercado Municipal; en el mes de abril de 1963, con la colaboración comunal, se obtuvo un terreno en el barrio "Las Delicias", donde se fundó el Predio Experimental del Instituto para realizar prácticas agronómicas bajo la dirección del profesor Alfredo Morena, luego administrador del Parque de Vacaciones de la U.T.E.; en el mes de setiembre de 1966, una delegación del Instituto viajó a la República del Paraguay, donde confraternizó con docentes de esa nación y el 12 de octubre de ese mismo año, fue entregado oficialmente el nuevo local.

Posteriormente, en 1967, los alumnos viajaron a Buenos Aires, donde intercambiaron impresiones con sus similares argentinos; en 1972 fue creada la primera Biblioteca Infantil del departamento; en 1974, comenzaron las obras de ampliación del edificio del Instituto, las que fueron llevadas a cabo, exclusivamente, con donación de materiales por parte de ex-alumnos y el trabajo de A.P.A.I.N. y de acuerdo al plan de 1976 establecido por el Consejo Nacional de Educación, año en el que el Instituto Normal pasó a llamarse Instituto de Formación Docente Brigadier General "Juan Antonio Lavalleja" comenzó a funcionar en él, el 14 de marzo de 1977, el Centro Nro. 2 de Preparación de Profesores, junto a la habitual formación de maestros, transformándose así en Instituto de Estudios Superiores. En ese año, 89 alumnos ingresaron al Instituto, de los cuales 25 eran aspirantes a maestros, mientras que los 64 restantes iniciaron sus estudios en el Centro Nro. 2 de Preparación de Profesores. En 1981 fueron creados importantes cursos de preparatorios magisteriales. Ese mismo año, en octubre, la Intendencia Municipal de Lavalleja y el C.O.N.A.E. realizaron un convenio para la construcción de un nuevo edificio para el Instituto de Formación Docente "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja". Se estima que las obras quedarán terminadas antes de fin del año 1983.

LA ESCUELA TECNICA

La Escuela Técnica, antes Escuela Industrial, inició las obras de adecuación de su local propio en el año 1941, en un predio comprendido entre las calles avenida Varela entre Intendente Amilivia, Joaquín Suárez y avenida General Garibaldi. En el mismo, funcionaba anteriormente el Cuartel de Infantería Nro. 15.

Los cursos comenzaron a funcionar el 6 de abril de 1942, estando encargado provisionalmente de la dirección de la escuela el maestro de carpintería Clotildo Cajarville Blanco. Fue inaugurada oficialmente el 12 de octubre de ese año, al hacerse cargo de la dirección el arquitecto José R. Amela.

Digitized by Google

Durante 1942 se dictaron los siguientes cursos: Carpintería, Cestería, Corte y Confección, Lencería, Bordados y Cursos del Hogar. Al comenzar los mismos la población estudiantil era de 244 inscriptos (188 mujeres y 66 varones); al cierre de dichos cursos, fue de 201 (162 mujeres y 39 varones), habiendo una deserción de 53 alumnos. En el mismo año fue creada la Biblioteca Escolar, con aportes de la Biblioteca Nacional, de la Universidad del Trabajo y de instituciones privadas.

El 27 de junio de 1943 fue colocado a la entrada y en el interior de la Escuela un busto de Juan Zeballos y Maguna, autor de la iniciativa de creación en el país de escuelas industriales, quien la expuso en un Congreso Rural celebrado en la ciudad de Salto, en julio de 1917, donde fue aprobada por unanimidad. El escribano Zeballos y Maguna, que nació en Minas en 1871 y falleció en 1940, actuó en la creación del Hospital de Caridad y en el monumento a Lavalleja en Minas. Asimismo en exposiciones agrario-industriales y torneos artístico-literarios. Ocupó también una banca en el Senado de la República (1921-1923), representando al departamento.

El arquitecto Amela estuvo vinculado a Minas no sólo como director de la escuela, sino también como profesor de dibujo del Liceo Departamental y funcionario del Banco Hipotecario del Uruguay. Durante su período de dirección fueron adquiridas 180 hectáreas de campo para la sección agraria de la escuela. Contó con una Comisión Delegada, integrada por personalidades del ambiente local. Desempeñó su cargo hasta el 3 de mayo de 1951, al ser trasladado a Montevideo, a la Escuela Industrial de La Unión.

Le sucedió, hasta el 26 de julio de 1963, el ingeniero capitán de navío Francisco Antonio Risso. Tuvo destacada actuación en una comisión que proyectó levantar el Club de Remeros, habiendo sido el gestor de un proyecto para el aprovechamiento del arroyo San Francisco como cauce para natación y remo. Al ser trasladado a Montevideo en calidad de director de la Escuela de Industrias Navales, el proyecto careció del impulso necesario para su realización.

Interinamente quedó a cargo de la dirección de la Escuela el profesor Ernesto Echeverría, quien se preocupó por mejorar la educación de los alumnos que al egresar de Primaria presentaban déficit en su preparación. Al alejarse de Minas, el 4 de enero de 1966, el profesor Echeverría dirigió la Escuela de Mecánica del entonces llamado IEME, finalizando su carrera docente como director de Cursos Móviles.

Al haber ganado por concurso la dirección de la Escuela Industrial de Minas el profesor Alfredo Morosoli, que ejercía la dirección de la que funciona en Melo, y simultáneamente ser designado director general de la Universidad del Trabajo, desempeñó en forma interina la dirección el profesor Eduardo Coló, desde el 9 de junio de 1966 hasta el 13 de junio de 1967, día en que asumió el titular, Alfredo Morosoli, que por el lapso de más de once años, hasta el 14 de agosto de 1978, desempeñó dicha dirección. Una de sus preocupaciones mayores fue el porvenir de los egresados de la escuela. A tales efectos realizó gestiones ante el Centro Comercial para procurar dar pronta ubicación al creciente contingente de jóvenes salidos de los cursos de Comercio y Secretario Comercial. Lo subrogó con carácter transitorio, como encargada de la dirección,la profesora Sonia Parada de Cubas.

Digitized by Google

Durante su período, por resolución del 29 de diciembre de 1979, la Escuela Industrial pasó a denominarse Centro Docente Urbano de Minas. Se construyó el aula para clases de Ciencias, Física y Química, que la Comisión Delegada entregó el 15 de diciembre de 1979, así como la suma de N$ 18.000, que se obtuvieron en festivales benéficos con la finalidad de adquirir textos que los programas del Ciclo Básico exigían para el estudiantado.

Con fecha 4 de julio de 1980 tomó posesión del cargo de subdirector el profesor Elbio Rivero López, que el 2 de abril de 1983 fue nombrado director.

En la actualidad la Escuela Técnica de Minas -que lleva esa denominación a partir del 6 de marzo de 1981- tiene 1.024 alumnos inscriptos. En ella se imparte enseñanza sobre las siguientes disciplinas laborales. Correspondientes al ciclo básico: Mecánica, Carpintería, Electricidad, Tejido, Corte y Costura; a la formación profesional: Electricidad (1ro. y 2do.), Carpintería (1ro. y 2do.), Mecánica Automotriz, Auxiliar Contable, Tejido, Corte y Costura; Complementación profesional: Mecánica, Electricidad. Al finalizar estos dos últimos cursos al alumno se le entrega un diploma de Actitud Profesional. Se complementan con dos años de Bachillerato Técnico de Administración, que pueden proseguirse en Montevideo en cursos de otros dos años de duración. Se dicta también un curso especial de Electricidad, en el Hogar de Varones.

La Escuela Técnica, desde su fundación como Escuela Industrial, ha realizado una fecunda obra educativa, capacitando a la juventud minuana para el trabajo,en los aspectos señalados de la actividad manual.

FUENTES

1) GOMENSORO, Javier - Las memorias de Don Romualdo Ximeno, en Revista Nacional, Montevideo, año V, diciembre de 1942, Nro. 60, págs. 376-385. El autor afirma que esa Memoria intitulada "Reseña y recuerdo a mi posteridad para después de mis días", con los documentos de prueba, certificados, originales de José Rondeau, Manuel Calleros, Santiago Vázquez, Carlos Anaya y Simón del Pino, los donó el Sr. Julio Lerena al Archivo General de la Nación, donde se hallaban en momentos de la publicación de su artículo.

La Memoria se encuentra en dicho repositorio del Estado, Fondo: Particulares, caja 8, carpeta 13, pero los certificados correspondientes a Calleros, Vázquez, Rondeau y Anaya, de 1835, se hallan en el tomo 1934 de documentos del Museo Histórico Nacional. / APOLANT, Juan Alejandro - Génesis de la Familia Uruguaya - 2a. ed. ampliada, tomo I, 1975 [1980], pág. 689 y tomo II, pág. 1078.

2) A.G. de la N. - Archivos Judiciales - Exp. del Juzgado de lo Civil de 1er. Turno del año 1798 Nro. 17.

3) CAPUTI, Vicente T. - Investigando el pasado (Fragmentos), Mont., 1923, pág. 29.

4) A.G. de la N. - Archivos Judiciales - Juzgado Letrado de Minas - Paquete de legajos correspondiente a los años 1795-1830 / CORRESPONDENCIA MILITAR DEL AÑO 1825, tomo II, Mont., 1935, pág. 413.

5) ARAUJO, Orestes - Historia de la Escuela Uruguaya, Mont., 1911, pág. 613.

6) A.G. de la N. - Fondo Ex "Archivo General Administrativo" - Caja 787, carpeta 9, documentos Nos. 20, 21, 22-23 y 24.

7) A.G. de la N. - Archivos Judiciales - Juzgado Letrado de Maldonado - Correspondencia del año 1833 - Legajo Nro. 568.

8) A.G. de la N. - Archivos Judiciales - Juzgado Letrado de Minas - 1833-1835 - Legajo del año 1825 Nro. 333.

Digitized by Google

9) A.G. de la N. - Ex A.G.A. - Caja 856.

10) A.G. de la N. - Archivos Judiciales - Juzgado Letrado de Minas - Varias comunicaciones 1839-1841 - Documento sin número fechado el 8 de abril de 1839.

11) MAGARIÑOS DE MELLO, Mateo J. - El Gobierno del Cerrito - Tomo II, Vol. 1, Mont., 1954, pág. 279.

12) DOSSETTI, Santiago - La educación popular en Minas - Algunos datos para fijar su proceso, en "La Unión" - 24 de agosto de 1963 - 2a. edición, de 36 páginas.

13) Reglamento -para el rejimen interior- del Colejio Nacional dedicado al Exmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, Patrono y Rector de la Universidad Dr. Manuel Herrera y Obes por su apasionado Luis José de la Peña, Montevideo, 1851.

14) "La Constitución" - Mont., 11, 27 y 28 de noviembre de 1852 / "Minas - Hitos de su Historia - Contribución documental por Aníbal Barrios Pintos - Nro. 94 de la Editorial Minas - Mont., octubre de 1955.

15) Tomamos este dato de una conferencia sobre la instrucción pública en Minas, dictada en 1951 por el escritor Santiago Dossetti en la Escuela Nro. 2 "José Pedro Varela", de Minas.

16) DOSSETTI, Santiago - La educación popular en Minas - Artículo citado en nota Nro. 12.

17) A.G. de la N. - Fondo: Jefatura de Policía - Junta Económico Administrativa - Minas - 1834-1855 (Notas sobre la remoción del preceptor Tiburcio G. del Marco - 1853).

18) DOSSETTI, Santiago - La educación popular en Minas - Artículo citado en nota Nro. 12.

19) INFORME PALOMEQUE - 1855 - Consejo Nacional de Educación - Consejo de Educación Primaria - Cuaderno de divulgación Nro. 1, Mont., 1974, págs. 16, 19 y 32-33.

20) FERNANDEZ SALDAÑA, J.M. - Resumen de historia minuana, Mont., 1937, pág. 33.

21) A.G. de la N. - Fondo: Jefatura de Policía y Junta Económico-Administrativa de Minas, 1834-1857 (Estados de las escuelas - 1856).

22) A.G. de la N. - Fondo: Jefatura de Policía y Junta Económico Administrativa de Minas - 1861-1865 (Escuelas).

23) FERNANDEZ SALDAÑA, J.M. - Resumen de Historia Minuana, cit., pág. 33/A.G. de la N. - Junta Económico-Administrativa de Minas - 1865-1877 - Carpeta correspondiente a agosto de 1865.

24) A.G. de la N. - Fondo: Jefatura de Policía - Junta Económico Administrativa - Minas - 1834-1855 - Hoja suelta sin caratular.

25) A.G. de la N. - Junta Económico-Administrativa de Minas, 1865-1877, agosto de 1865.

26) A.G. de la N. - Junta Económico Administrativa de Minas, 1865-1877, enero de 1869.

27) A.G. de la N. - Fondo: Junta Económico Administrativa de Minas, 1865-1877 - Carpetas correspondientes a enero de 1869 y enero de 1870.

28) FERNANDEZ SALDAÑA, J.M. - Resumen de historia minuana, cit., pág. 33.

29) A.G. de la N. - Fondo: Junta Económico-Administrativa de Minas, 1865-1870, carpeta de enero de 1869.

30) Memoria correspondiente al período transcurrido desde el 24 de agosto de 1877 hasta el 31 de diciembre 1978 - presentada a la Dirección General de I. Pública, por el inspector nacional de instrucción primaria D. José Pedro Varela, tomo I, Mont., 1879, págs. 505-506.

31) FERNANDEZ SALDAÑA, J.M. - Resumen de historia minuana, cit., pág. 34.

32) La Unión - Minas, 13 de marzo de 1945 - Nuestro homenaje a Varela - Los albores de la escuela nueva en el departamento / La Unión - Minas, 14 de marzo de 1945 - En el alba de la escuela minuana - Instalación de las escuelas rurales.

33) ZAFFARONI ORTIZ, Lilí - Un poco de historia en torno al Colegio de las Hermanas del Huerto, en Colegio Liceo "Nuestra Señora del Huerto" 1853-1953 - Minas, 1953.

34) Los comienzos de la era vareliana en Minas - La Unión - Minas, 17 de marzo de 1945.

35) Antecedentes históricos de la Escuela Nro. 8. La escuela que se proyectó en el tiempo. En el centenario de la Escuela Nro. 8 "Guillermo Cuadri", en "La Unión" - Minas, 26 de agosto de 1954 y 24 y 27 de agosto de 1979.

36) "Minas - Hitos de su historia", pub. cit. - Crónicas esquematizadas - Período 1880 a 1900 - Año 1888.

37) Datos publicados en el Boletín Informativo de la Escuela Nro. 1 de 2do. grado "Artigas" correspondiente al centenario de su fundación, por la maestra Nelda Hernández de Taddeo / "El Orden", Minas, 7 de abril de 1907 / "La Unión", Minas, 4 de setiembre de 1975. artículo sobre la trayectoria de la escuela Nro. 1 redactado por Federico J. BRAZÓ.

Digitized by Google

38) Antecedentes históricos de la Escuela Nro. 8, cit.

39) "La Unión", Minas, 30 de abril de 1954.

40) "La Unión" 16 de marzo de 1945 - En el alba de la escuela minuana - Homenaje a Varela en el campo.

41) Memoria correspondiente a los años 1879-1880 presentada a la Dirección de Instrucción Pública por el inspector nacional de instrucción primaria Jacobo A. Varela, tomo II, Mont., 1881, págs. 568-613.

42) Memorias presentadas a la Dirección General de Instrucción Pública por el inspector departamental de Minas Benjamín Vidal, correspondientes a los años 1883, 1884, 1887, 1892, 1893, 1894, 1895 y 1896.

43) BARRIOS PINTOS, Aníbal - en Minas - Hitos de su historia - Contribución documental por... Enseñanza - Nro. 94 de la Editorial Minas - Montevideo, octubre de 1955.

44) MACHADO, Bernardo - Guía General "Fin de Siglo", Minas, 1900, págs. 238-239.

45) Liceo Departamental de Lavalleja - Reseña histórica del "Instituto Eduardo Fabini" - Se cumplió la ceremonia inaugural del Gabinete de Biología, en "La Unión", Minas, 25 de octubre de 1960 y 3 de abril de 1978.

46) Para redactar esta reseña del Instituto de Formación Docente "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja" se ha utilizado el material difundido por "La Unión" correspondiente a sus ediciones del 3 de enero, 3 de marzo, 30 de abril, 3 y 4 de mayo de 1977; 3 de marzo de 1978 y 20 de mayo y 16 de diciembre de 1980.

Digitized by Google

LA LITERATURA MINUANA

LOS CRONISTAS VIAJEROS

El proceso de la literatura minuana -utilizamos dicha expresión por una razón geográfica- comienza en los tiempos hispánicos de nuestra historia con la prosa de mineralogistas y de un grupo de geógrafos y naturalistas. Proseguirá con viajeros que por distintos motivos llegaron a la región "de las minas" y recorrieron sus tierras.

En sus informes, diarios, cartas y libros, con riqueza de observación personal y en ocasiones con amenidad narrativa, dejaron testimonios de nuestras gentes, de sus costumbres y del descubrimiento del paisaje.

Como lo ha señalado Carlos Maggi *"hay más y mejor literatura, literatura más aprovechable en los escritos políticos, históricos y científicos de la época, que en las páginas de querida y no lograda creación lírica o narrativa"*.[1] De cierto modo, son el origen del género narrativo cultivado en nuestro medio. Con el transcurso de los años, desde esas raíces europeas, sus más altas y lúcidas voces alcanzarán una cierta forma de arte regional, al fijar en el tiempo, vidas y hechos del medio físico y social.

Por orden cronológico, en 1749, **Henry Petit Benoit**, un fantasioso ensayador y dos años después, el coronel de Dragones **Miguel Antonio de Escurrechea**, dejaron sustanciosas descripciones de sus viajes, con algunos pasajes de tono poético.

En 1753, 1785 y 1790 llegaron al territorio serrano de las minas comisiones científicas españolas y portuguesas. Calificados integrantes de ellas -demarcadores de límites y geógrafos- dejaron escritas las observaciones que cumplieron en la región. Los primeros, **Francisco Antonio de Cardoso de Menezes** y **Juan de Echeverría**, anotaron todo lo que vieron con fatigosa justeza. Los otros -**Diego de Alvear, Andrés de Oyarvide, José María Cabrer** y **Joaquín Gundín**- hombres de acción, cultos, curiosos y observadores -revelaron ricos elementos de información para reconstruir nuestra peripecia histórica y la toponimia regional.

El presbítero **José Manuel Pérez Castellano** visita la incipiente villa de la Concepción de Minas, en oportunidad de predicar el sermón de la ceremonia inaugural de la iglesia, celebrada en febrero de 1785, y nos deja, en su conocida carta escrita dos años después dirigida a su antiguo maestro de latinidad, un relato genuino de la realidad observada, en correcta y atractiva prosa.[2]

Un redactor de "El Telégrafo Mercantil" de Buenos Aires, que firma "**Juan Puebla**", en febrero de 1802 brinda noticias, por primera vez, del análisis de las aguas de los arroyos San Francisco y La Plata.

Digitized by Google

Pocos años después, dos ingleses y un alemán, Federico Sellow, visitarán la villa minuana. El primero de ellos, **Juan Mawe**, nacido en 1764 en Derhyhire y fallecido en Londres en 1829, publicó en lengua inglesa "Viajes en el interior del Brasil, particularmente en los distritos del oro y diamantes...". Será el primer autor que dejará el testimonio impreso de su viaje -en 1812- a la zona de las sierras.[3]

De esta obra, leída con avidez en Europa, se conoce una segunda edición inglesa en 1822 y una tercera en 1825 y traducciones en lenguas holandesas, sueca, rusa, portuguesa, francesa, italiana y alemana. También versiones en español del texto que refiere su estada en territorio oriental así como ediciones publicadas en Estados Unidos y Brasil.

Mawe dedicó su vida al estudio de las ciencias naturales, especialmente de la mineralogía. En 1804 emprendió un viaje al Brasil, que luego extendió en excursión realizada a Buenos Aires y Montevideo. A esta ciudad arribó en junio de 1805 y las autoridades de la época, suponiéndolo espía, lo confinaron en Barriga Negra, en la estancia de Juan Francisco Martínez, de los más antiguos precursores de la explotación de la piedra de cal en nuestro medio.

Mawe, que cultivó amistad con el naturalista oriental presbítero Dámaso Antonio Larrañaga, fue liberado en tiempo de la invasión inglesa, acompañando después la expedición de Whitelocke a Buenos Aires, en 1807. Posteriormente se trasladó al Brasil. Su internación en nuestra campaña posibilitó su importante testimonio del medio rural.

El capítulo II de su libro refiere con objetividad y desapasionadamente su viaje a Barriga Negra, la geología de la región, el procedimiento utilizado para preparar la cal, detalles sobre la ganadería y la agricultura, costumbres de los habitantes, su vestimenta y los animales salvajes existentes en la época.

No nos detendremos, en cambio, en el naturalista alemán Federico Sellow, porque lo conocido de su visita a la región minuana, en 1822, sólo tiene relación con sus trabajos geológicos.

Algo más de una década después llega a Minas otro apasionado estudioso de las ciencias naturales: **Carlos Darwin**. Su nombre adquiriría singular resonancia al publicar años más tarde, en 1859, "El origen de las especies".[4]

Durante su permanencia en Maldonado -diez semanas- realizó, como ya dijimos, una excursión al arroyo Polanco, acompañado por dos hombres armados que le sirvieron de guía y protección.

Según el propio testimonio de Darwin, que tenía entonces 24 años, su brújula de bolsillo *"excitaba el más extraordinario asombro"*. Como otros viajeros europeos, la fugacidad de su viaje lo hizo juzgar conductas con apresuramiento y así le vastó llegar a una pulpería de la villa minuana y ver en ella a algunos criollos indolentes para descubrirles tras el convite, su presunta condición de halagadores y farsantes.

En lo que escribiera de su viaje a Polanco, caracterizó los avestruces que encontró a su paso, los rebaños de ganado vacuno, describió la morada de Juan Fuentes, en Barriga Negra, así como las reglas de cortesía que había

Digitized by Google

que observar para solicitar hospitalidad en una casa de campo; señala la diferencia de trato que existía entre un campesino oriental y un holandés, describe el mobiliario de la casa donde se aloja y las formalidades de la cena a que fue invitado y nos dice que de noche, en la casa de Fuentes, se improvisó *"un pequeño concierto vocal con acompañamiento de guitarra"*.

Es la primera vez que encontramos documentada una interpretación coral y musical en el actual departamento de Lavalleja, práctica que no sabemos si era común en la época en esta zona del país o se trataba de algo natural en el establecimiento rural donde el célebre viajero inglés se alojó.

Después de Darwin llegará en 1859 el geógrafo **José María Reyes,** que en su obra "Descripción Geográfica de la República Oriental del Uruguay" incluirá referencias de la villa y del paisaje comarcano, y en 1867, el visitante será **Dermidio De María,** uno de los primeros descriptores del cerro Arequita y su gruta principal, en una crónica con vuelo literario publicada en "El Siglo" el 12 de marzo de ese año.[5]

En 1883, un conspícuo evocador de nuestro pasado, **Daniel Muñoz,** relatará en "La Razón", en extenso artículo de estilo original, ágil y de fina ironía, un viaje en diligencia a Minas, sus paseos por las principales calles de la villa, su visita al teatro Escudero, crónica salpimentada con un cuento de Carmona y su visita a la ya famosa gruta Colón, del Arequita. En estilo no tan armonioso y atrayente, **Luis Garabelli,** narrará un año después su visión de Minas. El español **Manuel Bernárdez** en su libro "25 días de campo" publicado en 1887, también relatará su viaje a la villa realizado un año antes, integrando una excursión efectuada por el Colegio Militar de la República. Bernárdez se refirió al impacto que le produjo la sorprendente belleza del cerro de Arequita y al paisaje de las asperezas de Cabral, así como a la zona de Polanco de Barriga Negra. [6]

Samuel Blixen, en 1903, consagrará en "Por valles y montañas", una admirativa estampa del paisaje minuano, luego de haber trepado a las cumbres y cazado en los valles, en *"viaje penoso y emocionante"*, de treinta leguas, por tierras de la Lorencita, Cebollatí, valle del Piranga y el Pirarajá...

Llegaron más periodistas y escritores a la región minuana pero creemos que con los ya mencionados queda abocetado el aporte de cronistas viajeros a la literatura comarcana.

LAS VOCES FORASTERAS

La villa de Minas o la campaña departamental fueron lugar de permanencia circunstancial de altos pensadores, poetas, narradores y dramaturgos en él último cuarto del siglo pasado y en los principios del siglo XX.

Uno de ellos, el Dr. **Prudencio Vázquez y Vega,** maestro de la juventud uruguaya de su tiempo y periodista de combate desde las páginas de "La Razón", que fundara con Daniel Muñoz, Anacleto Dufort y Alvarez y Manuel B. Otero, eligió a Minas en el intento de recuperar su salud quebrantada.[7]

Digitized by Google

Llegó allí después del 19 de noviembre de 1882, día en que se le despidió en Montevideo *"con un banquete de estilo griego"*, donde se reconocieron sus virtudes intelectuales y afectivas.

En la villa serrana Vázquez y Vega estuvo vinculado con Esteban Belou, procurador francés, padre del ilustre anatomista Dr. Pedro Belou y con el escribano Juan A. Sánchez, en cuya casa falleció el día 7 de febrero de 1883. Junto a él, en la instancia final, se hallaba presente su amigo José Batlle y Ordóñez, que lo acompañó varios días en su enfermedad.

Además de las disciplinas jurídicas Vázquez y Vega cultivó la filosofía, por la que reveló una auténtica vocación. El racionalismo romántico fue el rasgo esencial en su acción en la vida.

Años después, el 12 de febrero de 1922, Batlle y Ordóñez, en un discurso pronunciado en Minas, evocó así, con acento idealista, los últimos días de la vida física del pensador cerrolarguense.

"Vine a esta ciudad, por primera vez, hace más de treinta y cinco años, comisionado por la austera juventud de Montevideo, enemiga ardiente de la tiranía, para acompañar en los últimos momentos de su vida a Prudencio Vázquez y Vega y llevar después sus despojos mortales a Montevideo.

Vázquez y Vega fué un apóstol; el hombre de más energía, de más altruísmo, de más altura moral en aquellos tiempos calamitosos, y yo os digo que desde entonces acá no he visto ningún hombre como Vázquez y Vega. Vencido por sus sacrificios, pues nunca pensó más que en la justicia y en el bien de los demás, destinó todas sus horas a la propaganda y a la enseñanza. Pobre, sin recursos para asistirse, pues no los aceptaba cuando alguien quería retribuir sus servicios, vino a Minas en busca de salud.

Yo era su amigo y acepté la comisión que se me daba, no solamente porque me la daba la juventud, sino porque respondía a la amistad que me vinculaba con él.

El recuerdo de sus últimos días se intensifica en mí cuando vengo a Minas. Yo pasé noches enteras al lado de su lecho oyendo su respiración trabajosa que a veces se confundía con el rumor leve del viento en el ramaje cercano. Una ventana abierta para renovar el aire dejaba ver un retazo de cielo en el que brillaban las estrellas con un fulgor para mí extraño, porque la diáfana atmósfera de los campos y de las poblaciones pequeñas, permite que las estrellas brillen con mayor esplendor que en las grandes ciudades."

"...aquellas hermosas estrellas me invitaban a pensar durante las horas solitarias que pasaban, en la inmensidad y en la eternidad, al lado de aquella vida tan brillante como efímera que se extinguía, y no alcanzaba, ni alcanzó a comprender ni a sospechar los designios de la naturaleza que suprime así, de un golpe, fuerzas tan poderosas como las de Vázquez y Vega."

Es sabido que **Florencio Sánchez** vivió parte de su niñez y adolescencia en Minas, cerca de las sierras y del arroyo San Francisco.

Asegura Federico Mertens, en un artículo publicado en la revista bonaerense "Fray Mocho", que luego de haber nacido en Montevideo el 17 de

Digitized by Google

enero de 1875, 25 días después, sus padres, Olegario Sánchez y Josefa Musante, se trasladaron a Treinta y Tres.[8] Allí el niño aprendió las primeras letras con la maestra y poetisa Olegaria Machado Amor, a quien el dramaturgo, en los últimos años de su vida, le hizo una visita de reconocimiento.

A los siete años de edad, en 1882 -lo atestigua el mismo autor-, la familia Sánchez se avecinda en Minas durante dos años, al cabo de los cuales se traslada a Montevideo, donde Florencio Sánchez inicia estudios en el Seminario Conciliar, pero por razones políticas su padre debe regresar a Minas. Desconocemos la fecha de llegada a la capital serrana, pero el 10 de febrero de 1883, con 9 años de edad, Florencio ingresa a la clase de 5to. año de la Escuela Nro. 1 dirigida por un excelente maestro de la época, Miguel Navarra. El niño estaba a cargo, en la época, del escribano José A. Sánchez.

Nuevamente pasa con sus padres y hermanos a Montevideo y estudia en un liceo particular -según el testimonio de su madre, en el Colegio San Francisco- y retorna a Minas, con 14 años de edad.

Pronto es aprendiz de tipógrafo en la imprenta del diario "La Unión". Pedro Belou, luego maestro de la medicina, en sus memorias publicadas en edición póstuma, lo caracteriza así:[9]

"Allí fuí donde conocí a Florencio Sánchez, alto y muy delgado. Actuaba como tipógrafo, se le objetaba su indisciplina; se lo consideraba elemento inadaptable a su oficio y al que pronto despedirían. Supe que hacía versos, satirizando a las personas que a su juicio, merecían ser censuradas; y que esos chascarillos andaban en manos y en boca del personal restante."

Por gestiones de su tío José Antonio Sánchez, residente en Minas y presidente de la Junta Económico Administrativa en 1890, Florencio Sánchez comenzará actividades de auxiliar de dicha junta, con un sueldo mensual de diez y seis pesos.

Desde julio de 1891 a enero de 1892 publicará artículos periodísticos en "La Voz del Pueblo", que dirigía Bernardino E. Orique, un maestro de la escuela vareliana. Terminaba sus notas con los seudónimos Jack (sin destripador), Jack o el mismo Jack. Curiosa alusión al famoso criminal londinense, cuya vida, crímenes y muerte, fueron un misterio para la famosa Scotland Yard.

Como lo ha señalado Santiago Dossetti, sus gacetillas eran urticantes, directas. Para la gente de Minas estaban claros el nombre, apellido y costumbres del destinatario. *"El "Crrik...crrik" del 21 de enero de 1892 va dirigido, explícitamente, a D. Brígido Silveira, presidente de la Junta que, dos meses después, "sopla" al articulista. El Juez Rovira, los colegas de "La Unión" y "El Riverista", son el blanco constante de Florencio, sin recurrir a símbolos o giros de doble sentido."*

En los ejemplares de "La Voz del Pueblo" correspondiente a los días 13 y 15 de agosto de 1891, Sánchez publica "Los Soplados", drama jocoserio, mímico, cómico, burlesco, que proyectara inicialmente con un prólogo, un acto y un epílogo. Aparecen en el periódico solamente el prólogo y el primer acto y suspende su publicación sin dar a conocer el desenlace de la

Digitized by Google

obra. Pedro el Cruel, que representa al ex-jefe político Pedro L. Silva, es el personaje principal de "Los Soplados". Este intento de obra teatral es la primera creación de Sánchez para la escena; con ella, inconclusa y elemental, principia Florencio el camino hacia la gloria que conquistó luego como el gran renovador del teatro rioplatense.

Florencio no sólo hace periodismo en Minas. En el Teatro Unión de la villa se presenta el 25 de agosto de 1891, formando parte de un cuadro de aficionados organizado y dirigido por Francisco E. Silva, que representa "Marcelo o ¿A cuál de los tres?", de Bretón de los Herreros. Los papeles protagónicos estuvieron a cargo de las Srtas. Eustaquia Silva y Felipa Beracochea y los jóvenes Antonio Alvarez, Isidoro Borda, Ramón Orique y Florencio Antonio Sánchez.

Un cronista lugareño califica así la actuación de Sánchez: *"estuvo felisísimo el encargado del difícil papel cómico de la obra, pudiendo afirmarse que ningún aficionado haría un Agapito mas afeminado, mas almibarado que el joven actor".*

Sánchez seguía publicando en la prensa sus "Jack". La inquietud pueblerina continuó aumentando, preocupada por revelar quien era el autor de los cáusticos artículos que satirizaban la actuación funcional de los curules de la villa. En uno de sus artículos, publicado el 22 de agosto de 1891, que reproducimos en "Minas - Hitos de su Historia", (año 1955), Sánchez se burla de quienes se desvelaban por descubrir la identidad de "Jack sin destripador".

"Adivina Adivinador

Seguro que de esta vez ciertos **escribidores** *adivinan quien soy. Andan tegiendo y tegiendo y no pueden dar conmigo.*

Molestan a un pobre empleado que no se mete en nada y que quizá no sabe otra cosa que despachar pasaportes para el Cementerio.

Amenazan por medio de remitidos á personas respetables que maldito lo que se ocupan de pequeñeces.

Revuelven medio pueblo; preguntan aquí y allá, y el pícaro **Jack** *no aparece.*

Debo ser el mismo demonio en carne, por que por más que me buscan y rebuscan no me encuentran, estoy á la vista de todos y nadie me ve.

Pero miren ¿quieren encontrarme? Pues tomen un poquito de aquello con que según dicen las malas lenguas, Quevedo hizo adivinar a unas muchachas.

O si no quieren, por el mal gusto, tomar eso, manden dos padrinos que me busquen entre los santos del almanaque (con esto no quiero decir que sea santo) y si me encuentran estoy a disposición de ustedes.

Y si tienen miedo esperen que yo les voy á decir quien soy.

Porque no hago como ustedes; no tiro la piedra y escondo la mano.

Yo soy un pobre individuo que, si no pongo el nombre al pié de mis sátiras es de miedo que alguno se vaya a ofender y que perdamos las amistades.

Digitized by Google

Con esto me parece que tienen bastantes señas y si no me encuentran voy á quedar plenamente convencido de que soy el diablo.

Porque hasta estoy adivinando lo que pasa en otras partes sin moverme de mi casa.

Miren ustedes; yo no sé como he venido a descubrir que uno de los fabricantes de remitidos de esta localidad tiene el retrato en una Oficina de Policía de la Capital.

Como ha ido a dar allí el retrato es cosa que aun no he podido saber.

Pero sea diablo ó lo que fuere, no quiero, no quiero que se rompan la cabeza para encontrarme, así es que cuando quieran algo aquí estoy yo.

Jack"

No había dejado de ser un adolescente Florencio Sánchez -tenía 18 años y dos meses- cuando recibió un bautismo de contrariedad que lo proyectaría luego por caminos triunfales. El 31 de marzo de 1893, los miembros que componían la Junta Económico Administrativa del departamento de Minas, Sres. Brígido Silveira, presidente; Eduardo Ortega, vicepresidente; José Ramón Moreno, tesorero y los vocales Caraciolo Pais y Honorio B. Juncal despidieron de su cargo al escribiente Florencio Sánchez, por *"haber hecho abandono completo de sus deberes, pues no asistía con puntualidad a la oficina"*, según el acta respectiva de la Junta y, según el testimonio popular, por un desquite personal de los ediles. La incidencia saca a Sánchez de la burocracia, hecho que lo empujará por los caminos triunfales del teatro rioplatense.

Un lúcido minuano, Julio Piquet, lo encontrará en 1897 en la imprenta del diario montevideano "La Razón", que dirigía Carlos María Ramírez. Así evocará el aspecto físico de aquél adolescente incorformista, en emocionadas páginas, publicadas al día siguiente de la noticia de su fallecimiento: [10]

"El jovencito -que estaba fumando su pipa y traduciendo un artículo de "Le Figaro"- tenía un físico singular. Delgado, fino hasta quebrarse, tenía unas manos delgadas, casi simiescas, que le quedaban a una cuarta de distancia de la bocamanga. Después de las manos, me chocó el cabello, que se partía al medio de la cabeza y caía a los lados, como los juncos peinados por el viento en la orilla de los arroyos. Las manos pasaban por el pelo echándolo hacia atrás y entonces, al hacer ese movimiento, se descubrían los ojos velados por largos párpados pesados, unos ojos obscuros, redondos, de córnea algo enramada, que parecían destinados a rehuir la visión del mundo exterior. Y ninguna "pose", la sencillez misma, y una predisposición juvenil a reír, a gozar de lo poco que buenamente quisiera darle la vida."

El 26 de noviembre de 1913, otros miembros de la Junta Económico Administrativa de Minas, presidida entonces por Félix S. Píriz, resolvieron desagraviar al genial dramaturgo y accedieron a un petitorio formulado por el Comité de Homenaje a Florencio Sánchez, designando con su nombre la calle

Digitized by Google

Cebollatí. Poco tiempo después, el 18 de enero de 1914, con motivo de descubrirse una placa conmemorativa a Sánchez, obra del escultor argentino Juan Carlos Oliva, frente a la misma casa donde funcionaba la Junta que había depuesto al futuro autor de "Nuestros hijos", se realizó un homenaje a su memoria. Un episodio en el que intervino el periodista Leoncio Lasso de la Vega, le dio una trascendencia inusitada al acto.[11]

Gran cantidad de gente aguardaba estacionada en las calles Cebollatí y Treinta y Tres, en una de cuyas esquinas se había colocado la placa. Luego de llegar el presidente del Comité, Tomás Arrospide, éste pronunció un discurso y al darle término descubrió la placa, que estaba cubierta con la bandera nacional. Habló después el joven poeta y dramaturgo Manuel Benavente y le siguió en el uso de la palabra Clelio Quirici, quien leyó un discurso y recitó unas décimas alusivas al acto. Habiéndose otrecido tribuna libre, la ocupó un representante de la Compañía Dramática Uruguaya y posteriormente, a pedido de éste, Lasso de la Vega quien, según versiones orales, habría expresado que un homenaje a Florencio Sánchez no debía ser escalera de ambiciones personales de quienes lo explotaron vivo y aún lo explotaban muerto. Estas manifestacions provocaron la protesta inmediata de Casares y de Benavente, quienes censuraron las expresiones de Leoncio Lasso de la Vega. Los poetas Enrique Lonzarich y Valeriano Magri, clausuraron el acto.

El canelonense **Javier de Viana** inicia sus obras de imaginación con tres libros escritos o concluídos en su estancia "Los Molles", situada en Gutiérrez, paraje del entonces departamento de Minas: "Campo" (1896) y "Gurí" (1901), de relatos, y una novela, "Gaucha" (1898).

De "Gurí" importa subrayar que solamente fueron escritos en "Los Molles" los cuentos "Por matar la cachila", "La yunta de Uruboli" y "Doña Melitona". Además, "La azotea de Manduca", excelente descripción de la casa de campo que fuera del coronel "Manduca" Carabajal, que el autor evoca como *"el nido gigante y áspero de aquella águila famosa"*.

En estas obras, en las que narra la realidad de una época de transición en la que el gaucho se transmuta en paisano, Javier de Viana alcanza su más alto nivel literario. Fueron escritas en tiempo en que alternaba sus actividades de estanciero con las de político y periodista de combate en la prensa treintaitresina, en una época bravía. Arturo Sergio Visca las considera obras fundamentales de la narrativa uruguaya.

Y si en "Campo" incluye en algunos de sus cuentos largas descripciones del campo del noroeste uruguayo y de establecimientos fronterizos, en "Gaucha" detalla minuciosamente las características de Gutiérrez y del bosque del Cebollatí, *"áspero, espeso y misterioso"*[...] *"¡La tierra del matrero!"*.

En la segunda edición de "Gaucha" Javier de Viana incluye dos capítulos que había suprimido en la primera, y manifiesta que la idea fundamental para el desarrollo de estos dos cuentos la tomó, algo más de diez años atrás, en la casa de un estanciero amigo, residente en Corrales, cuando, concluída la cena *"se habla de "matreros" y un gaucho viejo envejecido en el pagó narró un episodio local, altamente dramático y emocionante"*.

Digitized by Google

Un escritor nacido en esa zona -Santiago Dossetti-, refiriéndose a los lugares físicos descriptos en "Gaucha", ha dicho que el autor procedió como si fuera un vecino de Gutiérrez, no como forastero, haciendo alusión a la reconocida exactitud para registrar los ambientes en su creación narrativa. No obstante, Dossetti, apoyado en sus conocimientos de la zona, le señala algunos desajustes.[12]

De una conferencia que pronunciara el autor de "Los Molles" en setiembre de 1975 en la Universidad de la República, reiterando conceptos ya expuestos en otra tribuna montevideana en agosto de 1973, transcribimos los siguientes períodos de su interpretación:

"El personaje mayor de "Gaucha", el personaje ecuménico, es el bañado. El autor se precia de haberlo fijado con precisión fotográfica." Pero *"falta la luz en el panorama líquido de "Los Molles". Siempre falta algo en las fotografías de paisajes, porque las sombras y la atmósfera y sus vibraciones, también juegan. Necesitan el alma para darse y no un simple mecanismo óptico. A ese bañado las aguas llegan tarde, después -bastante después- de las lluvias. Cuando el sol puede jugar en la alegría de la luz y las lagunas devolver esa alegría, en sus espejos celestes. Estas constantes se le escapan al estanciero que ha bajado de la loma seca, a curiosear los bordes, a fotografiar parte del descanso de las lluvias. No se le hubieran escapado al montaraz, en cuyas cicatrices están el lobo, las tormentas, el pampero, el carpincho, la garza. Está la vida, en suma, como alimento, como abrigo y como alegría".*

Dossetti agrega: *"Cuando Javier de Viana habla de Teru-Teru, un muchacho enfermizo e infeliz, dice: "El cadáver del idiota permaneció toda la noche sobre el cuero de carnero, y al día siguiente, como había faena y no podía perderse tiempo, don Ciriaco ordenó al pardo Anastasio que lo llevase al finado al monte, en la rastra de acarrear agua, y que lo pusiera sobre unos talas, agregando: -Que juera pa abajo de la picada, para que no llegara el jedor a las casas."*

Es una forma de agravio inútil que comete el estanciero, señala Dossetti.

"Se frustra en la versión de su resentimiento. La horqueta de los talas en el sitio natural, justo y procedente para esa muerte, chica y aérea. Don Ciriaco desconoce el mundo moral del pago. Es un forastero.

El niño muerto adquiere derechos celestes, derechos de altura. Lo colocan en los árboles, junto a los nidos, como un nido más. Lejos del vejamen de zorros y peludos. Ha muerto al amanecer, sin pecar, en blanco. Está en gracia de Dios. Es un angelito. Es injusto ponerlo bajo tierra. No debe alimentar raíces. Debe iluminar nubes. Los soles, los vientos y las heladas aliviarán el tránsito, quitándole peso, deshidratándolo, preparándolo para el vuelo.

No jederá como dice, con asco, el estanciero. Está en sitio donde es dominante el perfume de la menta y del chal-chal. Más fuerte que la breve carne liviana".

Digitized by Google

Julio Herrera y Reissig visitó la villa de Minas, donde un hermano suyo, Eduardo, era administrador del Mercado Municipal, antes de que apareciera la primera serie de sus poemas de "Los Extasis de la Montaña". Llegó el 24 de julio de 1904 y regresó a Montevideo el 3 de agosto siguiente. El poeta fue recibido afectuosamente, como forastero distinguido y revestido de leyenda.[13]

No obstante, en carta íntima a su novia Julieta de la Fuente descubrirá su ironía y su desdén por las gentes sencillas de aquella villa minuana de apenas 7.000 habitantes, en expresiones que testimonian *"el complejo de superioridad en que vivía"* y como lo señalara Darío, *"su inadaptación de las cosas corrientes de la vida"*. Vale la pena la larga transcripción: [14]

"Minas - Domingo 24 [de julio] de 1904.
Loca de mi corazón:
Mi adoraba gatita
Julieta, mi encanto,

Alma de mi alma: Llegué en un tren que anda más despacio que un hombre. Lo primero que hice fue cerrar los ojos y dormir en obsequio a lo mucho que uno se divierte en Minas. Me encuentro en extremo mimoso en medio de estos espíritus puros salidos de la tierra como buenas legumbres. Soy en Minas, el niño del bautizo y el novio de la boda. Todos me hablan, todos quieren que yo les hable; cualquier día los peleo por que me dejen callado. Se me agasaja tanto que ya ni las cumbres de los cerros llegan a mi altura y hoy por hoy compito en popularidad con la virgen del Verdún. Me han visitado o reventado como quieras llamarle -todas las eximias personalidades políticas de esta ranchería, ofreciéndome sus domicilios, sus mates, sus caballos de paseo, la leche gorda de sus vacas -y no te digo sus mujeres porque vas a ponerte celosa. Si aceptase todo esto -ya lo ves- iría rico a Montevideo. Me asombro en verme cabeza de ratón. La prensa me disparó cien cañonazos de bienvenida. En fin, que es una gente muy bárbara, muy impertinente, que ya me tienen aburrido con sus acaramelados de mal gusto. Quieren que engorde: en este momento recibo un lechón adobado y no ha mucho una gallina con toda su pollada. Figúrate qué insulto a una persona que no está muerta de hambre!! Caraciolo Paez [Pais] -estoy perseguido por los Caraciolos- un viejo emperador de Minas con barbas de macho cabrío y que anda en bicicleta cuando no anda en cuatro, casi me arranca un pedazo queriéndome llevar a su madriguera, para hospedarme entre sus barbas, allí frente a la Jefatura...! Es, debes saberlo -el Caudillo social y político de este pueblo- y Presidente de la Junta Electoral-.

Me asegura que me hará nada menos que ilustre colega de Solano Riestra -a la próxima legislatura...! *En este pueblo todos duermen con el mate en los labios, como en plena calle caminando. Todos lo miran a uno como si despertaran en ese mismo momento.*

En fin, que esta tarde iré a dormir la siesta bajo la estatua de Lavalleja, donde se duerme muy bien según dicen...

Digitized by Google

Eduardo sigue mejor; todo no ha pasado de un susto; es una bestia que pesa apenas Cien kilos, y que en cualquier momento va a haber que arrancarle el estómago... No sé seguro, cuando me iré; pero será de un día a otro: escríbeme inmediatamente que yo recibiré tu carta el martes, y no habrá tiempo para que me escribas más que esa sola carta... Yo te avisaré con anticipación cuando me embarque.

Deseando estoy estar a tu lado, Vida mía; el campo que es divino por estos parajes, me parece muerto lejos de tus ojos -no me inspira sino sueños y bostezos como a los vacunos. Te beso ardientemente, y te entrego mi alma triste.

tu eterno

Julio"

Herrera y Reissig publicó en el diario local "El Clamor Público", durante su estada en Minas, dos sonetos del joven poeta argentino Carlos López Rodín, titulados "Alma de poeta" y "No hay enemigo pequeño".[15] Lo presenta a quienes tienen inclinaciones intelectuales señalando que *"su musa se distingue por una delicadeza exótica y por una aristocracia de maneras que seduce"*. "El Clamor Público" dio a conocer también en su edición del 4 de agosto de 1904 un pensamiento del poeta, dedicado al violín de Angel Castillo, un músico presumiblemente minuano.

Días antes, el 31 de julio, en plena guerra civil, un grupo de amigos agasajó con un banquete al poeta visitante. En esa oportunidad, Julio Herrera y Reissig leyó un discurso en el que evidencia su pensamiento creador ante el espectáculo del paisaje minuano y proclama que eso era lo que soñaba, lo que buscaba, lo que había encontrado al fin. Confiesa que de pronto se abrió en medio de su vida *"un telón mágico de panteísmo"* y evoca y concreta el ámbito lugareño como *"anfiteatro severo de elevaciones que sonríen en la mañana de cristal", "abismos que hacen muecas fantásticos", "moradas sobre las cumbres de los cerros, como nidos de pájaros anacoretas"*.

El discurso de Herrera y Reissig -que el poeta posteriormente modificó agregándole algunas imágenes para perfeccionar su expresión estilística -finalizó con esta encendida invocación lírica:[16]

"¡Minas! A tí mis lágrimas de entusiasmo y mis suspiros de fervoroso culto; a tí, reveladora a mis ojos de una realidad poética que embriaga mi espíritu con fresco olor a tomillo y a hinojo de la Biblia y de la Odisea y cuya sombra alucinará para siempre mis evocaciones aterciopeladas de agreste sencillez y plácido esparcimiento.

Minas! Nacida para soñar y hacer soñar, serás la ciudad del Arte, de la Poesía, del Amor mismo, la Ciudad Romántica de la futura leyenda!...

Despósate para ser inmortal, ya que eres hermosa y rica, con los Poetas y con los Amantes. El Poema te dará el mundo y la gloria. El corazón, los siglos y las lágrimas.

Ciudad nacida para el verso y para el amor, envuélveme en un rayo de tu poesía, inexplotada como tus oros y tus mármoles.

Digitized by Google

Oscuro peregrino, yo necesito esa preclara limosna de tu genio virgen para ser, aunque más no sea, el hijo de una hora."

Según lo señalara la viuda del poeta en carta dirigida al escribano Bernado Pérez Fourcade, en la primera serie de poemas de "Los éxtasis de la montaña", publicada en 1904, su numen fue el paisaje serrano, que aparece en su obra, como lo ha observado Dossetti, *"quieto, sin sobresaltos"* y no como es *"caminador e inquieto"*.

Alba Tejera, en su estudio de una selección epistolar del poeta, se afilia a esa revelación de Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig y la considera de evidencia notoria *"si tenemos en cuenta que la sustancia de los poemas aludidos y no sus detalles, es lo que importa para deducir su fuente de inspiración"*.[17]

Creemos que también algunas gentes del lugar fueron motivo de inspiración del poeta. En nuestra opinión, el soneto "El cura", que transcribimos, evoca al presbítero Genaro Amantea, campechano y liberal, que mandó construir una casa sobre el cerro hoy llamado del Cura, en terrenos de su propiedad, donde se dedicó durante largo tiempo a las actividades agropecuarias.[18]

"Es el Cura... Lo han visto las crestas silenciarias,
luchando de rodillas con todos los reveses,
salvar en pleno invierno los riesgos montañeses
o trasponer de noche las rutas solitarias.
De su mano propicia, que hace crecer las mieses,
saltan como sortijas gracias involuntarias;
y en su asno taumaturgo de indulgencias plenarias,
hasta el umbral del cielo lleva a sus feligreses...
El pasa del hisopo al zueco y la guadaña;
él ordeña la pródiga ubre de su montaña
para encender con oros el pobre altar de pino;
de sus sermones fluyen suspiros de albahaca;
El único pecado que tiene es un sobrino...
Y su piedad humilde lame como una vaca."

Por esa época, Herrera y Reissig era amigo fraterno del músico Eduardo Fabini. El 29 de setiembre de 1904, desde Buenos Aires, donde se hallaba empleado en una oscura oficina, envió el poeta a Fabini la conocida carta en la que, en términos patéticos, de ser hipersensible, rememora la patria y le trasmite la frialdad utilitaria del ambiente en que se encuentra.[19]

"...Señor Eduardo Fabini -Querido y buen amigo: Nosotros, golondrinas, nos separamos cuando el invierno de la triste necesidad nos arroja hacia otras primaveras. Esta vez he sido yo, que sin tiempo para estrechar la mano del genial compañero, huí desesperadamente. Infame y triste cosa es la lucha por la vida, Eduardo! Aquí me hallo contra mi voluntad preso en esta cárcel estrepitosa y burguesa, vendido al instinto o a la materia ruda por algunos

Digitized by Google

billetes socios. No obstante, mi destierro será temporario, así lo espero, y así lo ansío. No estoy en mi elemento, no estoy para lo que he nacido. Mi patria es el arte, es el sueño, es el vivir para uno y dentro de uno, insensible y egoísta al mundo, al interés, a la vanidad, al vivir por vivir, a la grosera fisiología que impera en los seres humanos ¡Me encuentro derrumbado! Soy un punto de exclamación! ¡Ni una sombra a mi lado, ni un amigo, nada que me mire, que me comprenda, que me compadezca, al menos. Esta ciudad es un mercado de lobos. Mucho movimiento, mucha industria, un apiñamiento de lujo chillón y de riqueza cursi, es la metrópoli del mal gusto y de la necedad. No he conocido gente más frívola, pero de una frivolidad estúpida, se entiende. La vida intelectual no existe, ya no hablemos del arte, que es aquí letra muerta! Sin embargo, la gente por vanidad concurre a los teatros y aplaude lo que no entiende. Solo se habla de hacer negocios, de préstamos, de usuras. La vida interior, de eso no hay que hablar. Es una gente chata, seca, efímera. Nada en el fondo, ni una palpitación. La sociedad de una feria matrimonial que se lanza a ciertas horas por la calle Florida hasta Palermo y regresa del mismo modo. Amor, deleite elevado, pasiones generosas, aventuras poéticas, naturaleza, nada de esto tiene carta de ciudadanía. La masa piensa en comer, vestirse, tomar un carruaje, si es que piensa en alguna cosa. ¡Cuán lejos de Europa nos hallamos! Esta América es lo último, querido Eduardo. Si quiera en Montevideo, tenemos la naturaleza, la divina naturaleza, fuente de arte y de amor, pero aquí ni eso... ni eso! Uno se muere de sequedad y de hastío entre un millón de máquinas que caminan. Estoy a la espera de alguna oportunidad feliz para regresar a esa y sólo de ésa trasladarme a Europa, si consigo ser nombrado **attaché** *de legación en París, Bruselas, etc. ¡Cuánto nos hallaríamos juntos, Eduardo! Cuánto habíamos hermanado en carácter, en ideales, en gusto, en el poco tiempo que nos conocimos. Yo le quiero como a un amigo de veinte años. Nada de Ud. me es extraño, ni indiferente. Pienso a toda hora en usted, en nuestras sabrosísimas charlas campestres, en el Parque Urbano, en Trouville, en la Estanzuela. I nuestros deliciosos paseos? I nuestros proyectos de bohemia? Se acuerda? Podemos realizarlos, yo no desespero. Si hay paz en aquel país y prospera, nuestros sueños serán realidades muy pronto. Los gorjeos de su violín* **único** *no me abandonan y me entristecen con su eco a cada instante. Todas sus sonatas,* **trille du diable,** *rapsodias húngaras, Conciertos de Brahms, Paganini, Hauser, resuenan en mi oído y me parece estarlos escuchando del gran artista y camarada, en horas risueñas de solaz y de divina distracción, en la playa, al crepúsculo, de noche! Deberíamos estar siempre juntos, siempre unidos, ya que un rayo recíproco de simpatía providencial nos ligó desde que chocamos en la primer confidencia, nuestras copas rebosantes de ardor juvenil, de arte y de sueño! Creo, algo me dice aquí dentro, que pronto volverán los pasados días y que yo romperé para siempre la coyunda que me liga a la burguesa y superficial Buenos Aires. Herminia esa gran alma, me ha escrito una encantadora carta, en que me habla mucho de un paseo a Trouville, en una bellísima tarde. Usted me debía recordar, querido Eduardo! Cómo se recuerda y con que profunda*

Digitized by Google

melancolía las horas del tiempo ido, del tiempo feliz en que las almas se abren a la confianza recíproca, dejando exhalar sus secretos más dulces! Yo, por mi parte, sé decir, que no las podrá olvidar nunca y que es usted un hermano de mi espíritu, un hermano querido. Si usted piensa dar algún concierto aquí, véngase cuanto antes, andaremos juntos día y noche, usted me aliviará mucho, muchisimo y después... quién sabe si yo también no escapo con usted, como una bailarina!... Odio este país, estas cosas prosaicas. Sáqueme de este infierno, Eduardo! Huyamos hacia el Ideal. Soñemos hasta morir, y que hasta la muerte sea un segundo sueño!.

Adiós, querido Eduardo. Reciba un grande y cariñoso abrazo de su íntimo que de veras le quiere y le extraña.

Julio Herrera y Reissig"

Pronto se bifurcaron las vidas del poeta y del músico. Herrera y Reissig regresó a Montevideo y Fabini viajó a Europa para asistir, nuevamente, a los cursos del Conservatorio Real de Bruselas.

A principios de este siglo, la eminente poetisa **Delmira Agustini** frecuentaba con sus padres el sanatorio hidroterápico "Fe, Esperanza y Caridad" de Luis Curbelo Báez, que centraba en Minas el movimiento liberal de esa época. El sanatorio se hallaba en lugar dominante, en el sector hoy conocido como barrio Las Delicias.

La madre de Delmira Agustini, María Murtfeldt, sufría frecuentes jaquecas y visitaba Minas para aplicarse el tratamiento de magnetismo conocido por método Kuhne. Una conocida fotografía muestra la figura de la corpulenta señora y a Delmira, auxiliando con un jarrito con agua a Curbelo Báez en una de sus curaciones.

Sabemos que Delmira llegó a Minas en 1903, a los 17 años de edad.[20] En otra de sus visitas, ya publicadas sus primeras poesías en "El libro blanco", en enero de 1909 bajo el título de "Impresiones" le escribió a Curbelo Báez, cuyo nombre perpetúa una calle de aquél barrio, esta emocionante página en la que le expresa vivamente sus sentimientos: [21]

"A don Luis Curbelo. Padre mío (permita Ud. que el dulce nombre fluya aquí espontáneamente: padre es quien dá la vida en cualquier forma).

Hay impresiones de la infancia que el tiempo devorador no borra nunca. Yo jamás podré olvidar la que en mi alma nueva selló con fuego un día, su silueta de soñador. ¿Acaso la chicuela precozmente prematura, adivinó en los ojos azules y extraños del anciano profundo, al hombre milagroso y sobrehumano, que para todos tienen en el corazón un tesoro de amor y en las manos una fuente de vida? Yo no lo sé, pero la impresión dulcísima y honda perdura. Y hoy que ya he aprendido a conocerlo, hoy que puedo hermosamente sondar el mar tumultuoso y emperlado -maravillosamente emperlado de su alma- aquella sensación de mi alborada se ha fundido en un cariño inmensamente fuerte, como que todo el corazón lo guarda. Porque la savia -espuma del sentimiento- ha florecido en usted maravillosamente, y yo adoro el sentimiento que es, él solo, toda la redención de la vida. Por ser

Digitized by Google

usted extraño y hondo como todas las almas tocadas de prodigio, y luego, por blasonarlos el sello de dios como acaso a nadie en el mundo.

Ya sabe usted de mis impresiones ¿Preciso será que le hable de la hermosura, gloriosa, del foro en que recorta su estupenda figura duplex de sabio y de artista, en quien han arraigado las más luminosas simientes espirituales? ... Preciso será que le hable de la aurora de amor en que lo baña la virtud legendaria de los suyos? Pero usted sabe todo eso, como sabe mi cariño y el de los míos, cuya expresión espontánea y sincerísima ofrendo en estas líneas."

Un minuano, el periodista Amancio D. Sollier, fue el primer novio de Delmira Agustini.[22] A los 27 años de edad, las trágicas circunstancias del drama de amor de la poetisa conmovieron el alma nacional.

LAS VOCES DEL TERRUÑO

Los precursores

El minuano Bernardo Machado Amor, en su Gran Guía General "Fin de siglo", salvó del olvido a los primeros versificadores y poetas minuanos, cuyas composiciones literarias se encuentran en periódicos del pasado siglo o se conservan en el ambiente familiar o en el círculo de amigos. Ninguno de ellos figura en las antologías nacionales. De los primeros no se conocen fotografías ni retratos y muy pocos escritores o conferenciantes se han referido a sus valores literarios o a los rasgos que tuvieron, comunes o diferenciales.

Estas voces precursoras señalaron el camino y por eso las evocamos aquí, corriendo el riesgo de que algún crítico exigente nos recuerde lo dicho por Real de Azúa refiriéndose, con algunas excepciones, a una visible singularidad de la literatura uruguaya, para la cual pudiera valer la frase con que comenzaba *"algún innominable manual de Derecho Romano: El Derecho, en Roma, empezó por no existir".*[23]

Minas posee una literatura temprana, en comparación con la de otros departamentos del interior del país.

La famosa "Epístola a Doricio", datada en Casupá en 1832 por Bernardo P. Berro, futuro presidente de la República, y dirigida a su amigo Doroteo García, parece ser la primera composición poética -hasta ahora conocida- escrita en el actual departamento de Lavalleja.

Se inserta cronológicamente en la época en que, impulsada por Berro -montevideano, treintañal- se desarrolló una incipiente actividad intelectual en la villa minuana, al florecer las epístolas poéticas intercambiadas entre Berro y sus amigos minuanos, entre ellos Froilán Machado y Julián Amor.

Por esta misma época se organizó un cuadro dramático, del que fueron figuras principales Bernardo P. Berro y José María Muñoz. Algunas obras del repertorio romántico fueron representadas en Montevideo y en Minas, entre

Digitized by Google

ellas "Flor de un día" y "Espinas de una flor" del poeta y autor dramático español Francisco Camprodón y Lafont.[24]

El escenario se improvisaba en Minas con tablones apoyados en barriles; sobre él dos mesas de arrimo y un pequeño telón de fondo como complemento final.

Bernardo Machado Amor incluye en su citada "Gran Guía General:..", otra epístola de Berro datada también en Casupá, el 28 de diciembre de 1833, muestra de décimas festivas y de cuadro de costumbres.

Publicada fragmentariamente en dicha obra para evitar la inserción de nombres propios de personas vivas en la época, la damos seguidamente en su totalidad.

EPISTOLA A MIS AMIGOS

Amigos míos amados
Los que en la Plaza de Minas
Os merendáis las gallinas
Que duermen en los cercados;
Vosotros que aficionados
A las campañas de amor,
De las niñas el favor
Buscáis por modos diversos,
Dad atención a estos versos
Si no estáis de mal humor.

Yo en este triste desierto
Donde solitario vivo
De nada gusto recibo
Ni con nada me divierto,
Ya esté durmiendo o despierto,
Sea de noche o de día,
Mi pensamiento porfía,
Se ocupa de aquellos ratos
Tan buenos y tan baratos
En que os hice compañía.

No puedo echar en olvido
Aquella rica cerveza
Que al subir a la cabeza
Alegra al más dolorido;
Y aún conservo en el sentido,
En su original vigor,
El delicioso sabor
De aquellos dulces pasteles
En que difundió sus mieles
La mano misma de amor.

También tengo muy presente
El licor de los tres gustos,
El cual por motivos justos
Debe ser el preferente;
En mi memoria se ve
Del padre Cura al rapé,
De mi patrón al tomate,
De los fandangos el mate,
Y de Fermín el buen té.

Tampoco olvidar me es dado
Un pan que en la calle abajo
Fabrican, no sin trabajo,
Las hijas del Dios vendado.
Este manjar delicado
A todos nos agradaba,
Pero el que más se atracaba
Era Joaquín, mi primito,
Diciendo ¡"viva el mocito"!
Y a dos carrillos mascaba.

Mas si he de hablar lo que siento,
Lo que más a mí me pica
Es de tanta guapa chica
El continuo pensamiento,
No puedo un solo momento
Dejar de acordarme de ellas,
Ya se me figuren, bellas,
Ya tiernas y cariñosas,
Ya amables y ya graciosas,
Ya vivas como centellas.

¡Dichoso aquél! que a su lado
Sus perfecciones admira,
Que junto a ellas respira
Y que goza de su agrado!
No así yo aquí, que privado
De aquella pasada gloria
Tengo solo la memoria
De un bien que apenas probaba
Cuando vi que me lo hurtaba
Una esperanza ilusoria.

Digitized by Google

Siempre fuí de condición
Que al mirar a las muchachas,
De los pies hasta las cachas
Hiervo en dulce comezón.
Yo no sé en el corazón
Que me da cuando las veo
Pues siento cierto deseo
Cierta inquietud interior
Que no me causa dolor,
Como un sabroso recreo.

¿Mas que diré que me pasa
Cuando bailando con ellas
De cerca sus formas bellas
Mi ansiosa vista repasa?
Toda el alma se me abrasa
Y me da como locura,
Y palpando su cintura
Con trémulo abrazo estrecho
Siento palpitar su pecho
Lo que el movimiento apura.

Casi, casi no quisiera
Tanta dicha haber tenido
Pues por haberla perdido
Tanto pesar no tuviera.
Acordándose siquiera
De mi triste situación,
Permita vuestra atención
Ya que mi suerte es ninguna
Que a mi gusto, una por una
Os haga de ellas mención.

La primera que a mi idea
Se ofrece de encantos llena
Es la preciosa, la buena
Dorita Beracochea,
Amor soplando su tea
Desde sus divinos ojos
Sométele por despojos
Abrazados corazones
Que gimen entre prisiones
Víctimas de sus arrojos.

Mas ¿dónde hallaré expresiones
Para pintar cual debiera
De la huérfana Javiera
Las colmadas perfecciones?
Concedióle amables dones
Liberal naturaleza,
Ternura de alma, belleza,
Gracia, despejada mente,
Todo esto en grado eminente
Se ve en ella con pureza.

Cual tierna rosa temprana
Que el blanco céfiro mece
Así a mi vista se ofrece
La linda niña Juliana;
Su rostro de nieve y grana
Ostenta dulces oyuelos,
Blancos dientes pequeñuelos
Asoma su pura boca
Y en su seno amor provoca
Con dos tiernos botonzuelos.

Díganle que estoy rabiando
Y que daría un tesoro
Por bailar la "Concha de Oro"
Con cielo de cuando en cuando;
Que me vaya repasando
Las mozas una por una,
Con eso si mi fortuna
A bailar allá me lleva,
Me saca la que se mueva
Con más primor que ninguna."

También se conoce otra composición de Bernardo Prudencio Berro dedicada al cumpleaños de Bernardo Amor, el 20 de agosto de 1835, publicada en forma incompleta por Bernardo Machado.

Por esos años, Berro frecuentaba Minas y especialmente las familias de Julián Amor, Teodoro Bustamante, entonces su futuro cuñado, Fernández y Froilán Machado. Según Fermín I. Huertas, Berro desposó en Minas, el 27 de julio de 1836, a Práxedes Rosa Bustamante, oriunda de San Carlos, sobrina del futuro presidente de la República Manuel Basilio Bustamante. Sin embargo, no se encuentra registrado dicho casamiento en los libros parroquiales correspondientes a ese año.[25]

Digitized by Google

Electo diputado a fines de 1836 en representación por Maldonado, al ser disueltas las cámaras por decreto de Rivera el 11 de noviembre de 1838, Berro se retiró a Minas, desde donde, en carta dirigida el citado mes a su hermano Adolfo, también frecuentador de las tertulias minuanas, expuso sus ideas políticas y sus conceptos sobre la corriente romántica que difundían los periodistas y poetas argentinos, desterrados en Montevideo.[26] Lo repite, días después, en misiva del 30 de noviembre a su amigo Miguel Errazquin. En otra larga carta enviada también a Adolfo Berro, escrita en Minas el 31 de enero de 1840, manifiesta sus conceptos sobre el periodismo, la literatura, la libertad y aspectos filosófico-morales. Y haciendo referencia a la lucha individual, proclama: *"el progreso no tiene un origen en las masas populares; todas las creaciones, todos los adelantos han sido preparados y producidos originariamente por esfuerzos individuales y aislados* [...] *De aquí nace la lucha eterna del sabio, con su siglo, del progreso con la rutina."*

Finalizada la llamada Guerra Grande, Berro fue senador por el departamento de Minas, con lo que se prolongaron sus vínculos a la región.

Julián Amor, uno de los corresponsales minuanos de Berro, solía contestar sus cartas en verso. En ellas exponía temas morales y filosóficos, según Bernardo Machado *"con bastante corrección poética, dado el corto grado de instrucción que se recibía en aquella época."*

Julián Vicente Amor nació el 5 de abril de 1810 en la villa de la Concepción de Minas.[27] Fueron sus padres Bernardo Amor y Estefanía Baubeta. Su abuelo paterno, Juan Amor, había sido uno de los primeros pobladores de la villa.

De su producción versificada sólo conocemos "El soldado en el año 47" publicada en "La Campaña" el 1ro. de mayo de 1899 y la que difundiera Bernardo Machado en su Gran Guía General "Fin de Siglo", que transcribimos como muestra de la rima de este *"precursor"*.

"Dios me dé mucha paciencia
Dándome su bendición
Llenando de contrición
Mi memoria y mi conciencia,
Guiado por la experiencia
Del sabio siga el camino
Con tal acierto y tal tino
Que no se llegue a faltar
La luz que debe alumbrar
Al que va al mejor destino.

Mi espíritu pueda estar
Tan sereno en todas veces
Que los mayores reveses
No me hagan desesperar,
Que á todo sepa mirar
Como que es perecedero
Y que con paso lijero
Marcha a desaparecer
Y nos hace conocer
El tiempo que es verdadero.

¿De qué vale tener fama?
¿Qué vale esa vanidad?
¿Qué vale esa autoridad?
¿Por qué tanto el hombre afana?
¿Qué se lleva, qué se gana
De haber sido un gran mandón
Qué se halla en conclusión
Del hombre que vive injusto?
Todo pesar, todo susto,
Todo desesperación.

Dame Señor el saber,
ilumina mi sentido
Yo te suplico y te pido

Digitized by Google

Que este don quiero tener;
Si esto llego a merecer
Aunque indigno pecador
Dame el perfecto dolor
De que no llegue a ofenderte
Viviendo por no perderte
Con el más santo temor."

De **Froilán Machado** sólo ha llegado a nuestro conocimiento una de sus primeras producciones. Fue publicada por su hijo Bernardo en la Gran Guía General "Fin de Siglo", bajo el título "Mi destino".

"Os dedico querida, este verso
Que un acaso feliz me lo inspira;
No me es dado pulsando una lira,
Con mi gloria las auras herir.
En el mundo, á mis ojos, ninguna
Es mas bella á tu lado, Venancia;
Mi pasión, mi dolor, mi constancia
Van en pos de tu tierno existir.

No esos coros sublimes del cielo
Que la mente pretende escuchar,
Un momento podrían turbar
Ese encanto que guardas en mí.
Y por fin ese mundo ostentoso
Que en sí lleva gloriosos asombros,
Se reduce á inservibles escombros
Cada instante que anhelo por tí.

Del silencio en la lóbrega noche
Do el espíritu inquieto reposa
Cuántas veces el alma amorosa
De su seno tu nombre exhaló!
Volará de mi pecho, no dudo,
Esa Imágen querida que anhelo,
Cuando marque una cruz en el suelo
Los vestigios de aquel que te amó!"

Froilán Machado era oriundo de San Carlos y en 1864 instaló un colegio en Minas, titulado "Unión Oriental Democrática", que pronto alcanzó gran prestigio.[28] En 1868 realizó uno de los primeros planos topográficos de la villa. Ese mismo año recibió el título de maestro del Estado, previo examen ante los miembros del entonces Instituto Nacional. Desempeñó dicho cargo por el lapso de diez años. Fue miembro destacado de la Comisión Auxiliar de la Asociación Rural del Uruguay.

El 14 de setiembre de 1850 contrajo matrimonio en Minas con Venancia Amor, hija de Bernardo Amor y de Estafanía Berrueta, de dicha vecindad. Fue el padre de la poetisa Olegaria Machado Amor y del periodista y poeta Bernardo Machado Amor. Se ocupaba de la terminación de varios textos de enseñanza que se debían imprimir para su colegio, tales como Gramática, Geografía y dos obras, una taxológico-aritmética y otra, taxonómico-aritmética, cuando falleció en Minas el 2 de setiembre de 1875, de muerte repentina, *"a los 54 años de edad"*. [29]

En tiempo de los versificadores minuanos Julián Amor y Froilán Machado, **Tomás Peloche**, pese a ser analfabeto, llegó a producir versos de cierto

Digitized by Google

sentido filosófico. Vecino de las sierras de Mataojo desde los últimos años del siglo XVIII hasta el año 1845 o 1846, todo lo que se conoce de él es sabido por tradición oral, con excepción de las producciones de los últimos años de su vida, época en que el mismo las escribía.

Era hijo de Juan Peloche y María Mercedes Callares y el 6 de octubre de 1830 contrajo enlace en Minas con Juana Escobar.[30] Según Juan Gualberto Zabaleta, tenía 36 años cuando su esposa le enseñó a escribir y a leer.
a leer.

Zabaleta salvó del olvido en la Gran Guía General, tantas veces citada, varias décimas del versificador mataojeño, como muestra de su estilo ágil y espontáneo.

Peloche se expresó en versos de carácter familiar o en los que relató momentos que conmovieron la vida pueblerina. También manifestados con fuerza de sentencia o aforismos.

Una de estas décimas, que transcribimos parcialmente fue trasmitida por su hijo Pedro, quien las recitaba por tradición:

. . . . . .

"Nace el árbol, crece y cría
En sus ramas bella flor,
Que con gracia y con primor
Resplandece cada día;
Viene el tiempo y lo convida
Y da de frutos trofeo,
Goza de todo recreo
Del verano y su favor,
Y yo que nací mejor
Tan infeliz que me veo!

Nace el arroyuelo hermoso
Y en sus corrientes desata
Espumas y olas de plata,
Arrogante y generoso;
Tiene en su centro y reposo
De lindos peces trofeo,
Tiene por él su recreo
Verde grama en derredor,
Y yo que nací mejor
Tan infeliz que me veo!

Nace el bruto irracional
En la lóbrega montaña,
Luego trae á su campaña
Placer y gusto cabal;
No siente ningún pesar
Ni pena, ni devaneo,
Pues á llenar su deseo
Sóbranle fuerza y valor,
Y yo que nací mejor,
Tan infeliz que me veo!

En una disertación sobre poetas minuanos, el Dr. Conrado Rodríguez Dutra expuso en 1945 la semejanza que se advierte entre estas décimas de Peloche y los lamentos de Segismundo en su prisión, en "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, al comparar en la escena II de la primera jornada el ser humano con un pez, un bruto y un ave.[31] Igualmente al emplear un estribillo similar a los de Calderón:

Digitized by Google

"¿Y teniendo yo más alma / Tengo menos libertad?"
"¿Y yo, con mejor instinto, / Tengo menos libertad?"
"¿Y yo ¿con más albedrío, / Tengo menos libertad?"
"¿Y teniendo yo más vida, / Tengo menos libertad?"

Comentando días después la conferencia de Rodríguez Dutra, dijo el escritor Agustín Smith en la revista montevideana "El Terruño", que siendo muy joven escuchó *"versiones"* de ese fragmento de Calderón en boca de recitadores o payadores de escasa cultura, glosados en diversas formas. En su opinión a Peloche le habrían llegado -mucho antes- esas *"versiones"* o glosas.

Se vuelve a retomar contacto con los versificadores lugareños con la aparición de los primeros periódicos, en los que aparecen sus composiciones.

Un poeta fernandino, Darío de la Cruz, fue vecino de Minas, por la mitad de la década de los años 70 del siglo pasado.[32] Hizo versos endecasílabos, baladas, cantos religiosos y epigramas intencionados. Escribió varios dramas, entre ellos "Los dedos huéspedes", que fue representado en el Teatro Solís. Falleció en Montevideo.

En 1881, en "La Unión", **Teodoro Bustamante** es llamado el Acuña de Figueroa de Minas.[33] Son frecuentes ese año en la prensa lugareña sus composiciones versificadas ya sea con motivo de entierros, funerales, describiendo tertulias de la época o dedicadas a la mujer minuana.[34]

Bernardo Machado nos dice que *"produjo abundantemente hasta una edad avanzada"*. En su Gran Guía General Fin de Siglo incluye una composición a la Paz del 6 de abril de 1872.

En 1899, en las ediciones de los días 19 de abril y 14 de mayo, encontramos otros versos suyos en "La Campaña", titulados "Atención que es relación - El que no mira adelante" y "El Mate". Como muestra de su estilo, ágil, espontáneo, en ocasiones sentencioso, transcribimos la primera de estas composiciones:

"Dijo un buen observador,
Que aún su vivir es peor
Que aquel que navega errante;
No hay que perder un instante,
Dijo un viejo precavido
Que se hallaba arrepentido
Que el que no imita a la abeja
A sus hijos siempre deja
Llanto del tiempo perdido.

Es preciso precaverse
Y dominar las pasiones
Privando las ocasiones
Si es que no quiere perderse;
Fortificarse y hacerse
Obrar en todo con juicio.
Huir de aquel precipicio
Que atrae a la diversión
Porque una ciega pasión
Arrastra al que sigue un vicio.

Si el prestigiarnos preserva
Por hacernos popular,
Al fin se viene a quedar
Como la Diosa Minerva.
El que piensa siempre observa
El temor de sus reveses,
Y aunque sucede a veces
El riesgo no es conocido,
El que no está precavido
Pierde opinión e intereses.

Digitized by Google

El hombre según su estado
Debe darse la importancia
Y procurar con constancia
Ser de todos bien mirado,
Nada importa el no haber dado
De maldad un leve indicio
Si en cuanto continúa el vicio,
Por tutor perjudicial
Perderá por este mal
Sus amigos y su juicio."

Como presidente de la municipalidad departamental, en 1869, Teodoro Bustamante hizo delinear la plaza de la villa minuana y dio comienzo a su ornamentación forestal, plantando por su propia mano la primera acacia. Falleció en la villa de Minas el 23 de agosto de 1882, de 70 años de edad, viudo y sin parentesco, según reza la correspondiente acta de defunción.[35]

Fausto Fernández fue conocido como el poeta de la sierra. Versificador festivo, satírico y original, tenía escasa cultura, pero estaba dotado de gracia y fina ironía.

Bernardo Machado le publicó una Epístola a Juan Lalanne (un comerciante minuano que le había pasado una cuenta que el poeta consideraba muy elevada) y las décimas a "La Caña". Le conocemos otra, publicada en 1899, titulada "El escribano".

A la caña no sólo la canta como a un consuelo para las penas de la vida, igual que los poetas gauchescos de la época, sino también a su propiedad curativa de *"toda enfermedad"* y a la de estimular la inteligencia.

Su transcripción nos permite caracterizar sus composiciones:

"Entre todos los licores
la caña es la preferida,
quita el pesar de la vida
y calma los sinsabores
son los momentos mejores
que goza todo hombre sano;
tomando con diestra mano
los tragos no muy seguido,
despeja, aclara el sentido,
este licor soberano.
La caña es preservativo
para toda enfermedad;
pueden creer esta verdad,
me dijo un facultativo;
este eficaz curativo
debe tomarse constante
de caña porción bastante,
sea quemada o sea cruda,
y la pena más aguda
desaparece al instante.
Si la caña es superior
y agradable al paladar,
alegre lo hace explicar
al más callado doctor;
y tomándole el sabor
piensa bien, habla y medita,
y entonces no necesita
del estudio que ha tenido,
y lo hace más advertido
la virtud de la cañita.
Ponderan con gran porfía
de la caña los primores,
militares y doctores
de leyes y cirugía;
un sacerdote decía:
"Es bebida superior".
Picadito y medio en flor,
remangando la sotana,
dijo: "Cuando tomo caña,
hasta predico mejor".

Digitized by Google

A fines de siglo tenía una colección de los versos de Fausto Fernández el Dr. Damián Vivas Cerantes. Ignoramos quien la posee actualmente, pero sería de gran interés que sus originales o las fotocopias de ellos pasaran, para su estudio, a un repositorio del Estado, que bien podría ser la Casa de la Cultura de Minas.

Los criollistas

Por esa época, los versificadores y poetas lugareños se van a congregar. Los cultores de estilo criollo, desde 1897, precisamente en "El Criollo", dirigido por Marcelino I. Pereira, y los de lenguaje culto, en el periódico "La Campaña", que aparece en 1899 orientado por Bernardo Machado Amor. Las mejores plumas minuanas rivalizan desde sus respectivos campos.

En su programa inicial los versificadores de "El Criollo" manifiestan que sostendrán *"bien alto la bandera del criollismo, como recuerdo imperecedero a las costumbres nacionales de nuestros antepasados"*.

El periódico aparece desde agosto de 1897 hasta julio de 1906. Larga vida para una publicación del interior del país, de neto criollismo, lo que evidencia que gozaba de apoyo popular.

Refiriéndose a esa generación que se expresaba con versos gauchescos, decía José María Cajaraville años después: *"Con el siglo XX entró esa fiebre de snobismo que impulsó a las gentes ciudadanas a mirar con desprecio todo lo nuestro, lo viejo, lo rutinario, lo antiguo"*.[36]

Los cantores criollos de Minas, que sólo fueron versificadores sencillos, dicharacheros, de expresión fácil, fueron infatigables en su lucha que tenía, como se ha destacado, significación de protesta y de cruzada.

Los colaboradores de "El Criollo" firmaban en su mayor parte con seudónimo, pero se conocen los nombres de los principales redactores: Pánfilo Moreira (Marcelino I. Pereira, su fundador y director); Pichinango o El rubio Pichinango (Clelio Quirici); Simón Carqueja (Isidro E. Benavente); Juan Torora (Juan S. Escayola, sanducero, que por esa época se encontraba en Minas) y Ño Teófilo (Alfredo Salazar).

También en "El Criollo" escribieron colaboradores espontáneos: desde Nico Pérez, M. Ferrer y Rivero; desde Zapicán, Antonio Torres España; desde estación Solís, Antonio Vicente y Ferrés; desde Piedras de Afilar, Enrique Pérez Petit, con el seudónimo de Visitación Cantimplora y alguna voz femenina, Estela y Soledad, seudónimos de Sofía García y Ferrer y María E. Lonet, respectivamente.

Los versificadores de "El Criollo" le cantaron a la Patria, a las cuchillas, al rancho, a la tapera, al paisano, al payador, a la guitarra, a las carreras de caballos, a los rodeos, al arroyo San Francisco, a las plazas de la ciudad, a la Banda de músicos, describieron faenas de campo (la yerra, la doma, la esquila) y escribieron diálogos, vidalitas, décimas, versos para El Pericón y páginas de sentido humorístico.

Digitized by Google

De todos los colaboradores citados, el único que fue incluído en calidad de poeta en la Gran Guía General Fin de Siglo fue **Clelio Quirici,** versificador repentista que entonaba sus versos al compás de la guitarra. Fue ampliamente conocido en el ámbito departamental. En 1919 presidió la Junta Económico Administrativa. Integró el Consejo de Minas en 1923 y 1924 y en este último período ejerció el cargo de vicepresidente. Desde 1906 a 1913 fue redactor de "El Orden".

Isidro E. Benavente tenía 66 años cuando falleció en Minas, el 22 de enero de 1934. En sus últimos años volvió a cantar sus últimos versos a las cosas nativas, con su viejo seudónimo "Simón Carqueja".

Juan S. Escayola, de voz original, uno de los más asíduos colaboradores de "El Criollo", escribió en 1897 "Mi rebenque platiao", presunto antecedente de "El tirador plateado", que cantó Carlos Gardel.[37] En su estada en Minas acompañó con Jorge Bussoni a Cirilo Guldenzoph en la instalación de la empresa privada "Telefónica Progreso", matriz de la telefonía departamental. En febrero de 1899 se alejó de Minas para radicarse en su ciudad natal, Paysandú, desde donde continuó enviando sus composiciones versificadas, incluso algunas, las últimas, en octubre de 1903, desde Rivera. Colaboró también en "El Fogón" montevideano.

Alfredo Salazar, colaborador del semanario desde Maldonado, luego se distinguió como fotógrafo en Minas. Una de las fotos más difundidas del caudillo Aparicio Saravia fue obtenida por él, ante su carpa de campaña, levantada en las cercanías de la ciudad.

Marcelino I. Pereira dirigió posteriormente, en 1907, "El Orden". Falleció ese mismo año, el 16 de setiembre.

En "La Campaña", cuyo visible promotor lírico fue su director, Bernardo Machado Amor, escribieron versos su hermana Olegaria Machado Amor, Gualberto Zabaleta, Carlos E. Gil, Conrado Blanco, Fermín Casas y Clelio Quirici, entre otros, y fueron salvados del olvido algunos de Julián V. Amor, Teodoro Bustamante y Fausto Fernández.

Juan Bernardo Machado Amor, nació en Minas el 12 de junio de 1856.[38] Tenía entre 42 y 43 años cuando luego de haber estado radicado en Buenos Aires, dirigía en Minas el periódico "La Campaña" donde publicó poemas románticos. Como éste que seleccionamos:[39]

"QUIERO
No una mujer vulgar que solo ostente
Superficial y física hermosura,
Nada mas que mujer, busto de carne
Sin alma y sentimientos de ternura.

Yo no quiero la joven voluptuosa
Que llevo, dice, de esplendor la palma,
que el físico mundo nomas vive;
No, quiero corazón, yo quiero alma.

Condeno a la que vive en el espejo
Entretejiendo sus doradas trenzas
Que luego Eolo jugará con ellas...
Pobre, pobre mujer, que poco piensas!

Yo, ni quiero aquel cuello contorneado
Que a mas de un corazón roba la calma,
Ni aquel aspecto hermoso albo y brillante
Cuando no brilla el esplendor del alma.

Digitized by Google

Yo quiero una mujer que mujer siendo
Deje de ser mujer y se transporte
Por la sublimidad de su alma pura
A una región del célico horizonte.

Quiero buscar la realidad del ángel
Que parece en la tierra no existir,
Pero que en mi constancia hallar pretendo
Realizando este bello porvenir.

Quiero hechizos morales, alma grande,
Sensible corazón que lata mucho.
Al influjo de amor grande y purísimo;
Por poderlo encontrar yo siempre lucho.

Quiero, que mas querer? (yo me interrumpo
Al preguntarme lo que mas anhelo),
Hallar de la mujer allá en su pecho
Toda una gloria allí; todo allí el cielo.

Piedra filosofal que yo en mis sueños
Busco cual alquimista sin cesar,
¿La encontraré, gran Dios, aquí en la tierra?
¿Satisfaré la sed de mi hondo afán?"

En su Gran Guía General Fin de Siglo, ineludible para quienes quieran referirse a los albores de las letras solariegas, Bernardo Machado cita, entre otros, en el género narrativo a Isidro Helguera (h), que escribiera la novela "Blanca Esther" y a los periodistas José R. Gómez, por esa época redactor de "La Prensa" de Treinta y Tres (que luego dirigiera Javier de Viana) y Bernardino Orique, fundador de "La Voz del Pueblo" y alentador de Florencio Sánchez periodista.

Hemos dejado para el final de este ítem, el recuerdo de los más altos representantes de las letras minuanas de esa época: Olegaria Machado Amor-la primera voz femenina- y Juan Gualberto Zabaleta.

Las figuras literarias culminantes finiseculares

Hemos procurado en los departamentos de Lavalleja, Maldonado y Rocha, infructuosamente, la partida de nacimiento de **Olegaria Machado Amor.**

Era hija de Froilán Machado y Venancia Amor y bisnieta de uno de los primeros pobladores de la villa de la Concepción de Minas: Juan Amor. Vivió en la casa de material que fuera de su antepasado, que en 1900 aún conservaba sus anchas paredes de piedra y sus gruesos tirantes de palma del Paraguay. [40] Se hallaba frente a la Jefatura de Policía, en la esquina de las actuales calles de F.D. Roosevelt y 25 de Mayo.

Maestra, escritora, poetisa romántica, traductora de idiomas francés e italiano, Olegaria Machado Amor también pintaba cuadros. Tenía un profundo sentimiento religioso. Ejerció el magisterio en Treinta y Tres, en Minas y en Sarandí del Yí. El sólo hecho de haber sido la primera maestra de Florencio Sánchez la hubiera salvado del olvido.

Manuel Benavente, en una melancólica página recordativa sobre Olegaria Machado Amor, nos dice que era fina y delicada, armoniosamente sensible a todo lo bello y que sus versos eran sencillos, de un romanticismo

Digitized by Google

dolorido y hondo, a lo Lamartine y De Musset, sus poetas preferidos. En sus últimos años Benavente la vio muchas veces en la ventana de su vieja casa minuana, *"con los ojos perdidos en la tarde, ausente, al parecer, del pequeño mundo que la rodeaba"* [41].

Esta es la imagen que ha trascendido de la primer poetisa minuana. Santiago Dossetti nos ofrece una semblanza distinta: *"Olegaria era briosa, temperamental, vertical en sus actitudes"*. Y en apoyo de su parecer señala que comandó, junto con otros vecinos, un movimiento popular, en 1902, para que no cortaran *"los gallardos pinos"* que se levantaban en la plaza Libertad, y en 1904 puso una alfombra celeste sobre la calzada, frente a su casa, cuando Aparicio Saravia desfiló por las calles de Minas al frente de su Estado Mayor y sus divisiones nacionalistas, el 13 de mayo de ese año.[43]

Otra escritora, Elizabeth Durand, comentando un manojo de cartas que la poetisa le enviara al escribano minuano Juan Zeballos y Maguna, desde Sarandí del Yí, se refiere a Olegaria Machado Amor, como angustiada y contenida mujer del 900, que no superó su miedo, su tiempo, su desencanto. Estas cartas se encuentran actualmente en Montevideo, en poder del Dr. Elbio Zeballos, nieto de Zeballos y Maguna.[42]

No existe duda sobre la Olegaria Machado Amor romántica, fervorosamente católica, pero esta educacionista trashumante debería tener gran perseverancia y facultades singulares como para sobresalir culturalmente, por largos años, entre las gentes de su pueblo.

En 1901 se alejó de Minas, por un desacuerdo con su prima, con la cual vivía, para abrir un colegio en el Cortijo "Las Violetas", en Sarandí del Yí (Dep. de Durazno), llamada por Narciso A. Machado, cuyo padre era primo hermano de Olegaria. Púsole al colegio el nombre de El Salvador y allí vivió por algunos años, pero -lo trasuntan sus cartas-, siempre pendiente de recuerdos y de aconteceres de la vida minuana.

Regresó a Minas y en 1913 fue nombrada presidenta honoraria del Comité Pro Homenaje a Florencio Sánchez, pero se excusó de asistir a los actos públicos porque *"el hábito de retracción se ha hecho en mi vida una constante a la que no puedo sustraerme"*.

Falleció el 18 de febrero de 1920, soltera, de *"cincuenta y siete años"* de edad, según la correspondiente partida de defunción. (Libro 9 f. 326 de la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Minas). Una calle de la ciudad minuana hoy prolonga la memoria de su nombre, en homenaje a la primer poetisa del lugar. Importa señalar, de su acendrado localismo, su preocupación, por varios años, de inquirir datos genealógicos de los primeros pobladores de la Concepción de Minas, consultando a personas de *"avanzada edad e íntegra memoria"*.

En Sarandí del Yí, el Sr. Emilio Machado conservaba en 1965 un cuaderno con versos autógrafos de Olegaria Machado Amor. Hemos elegido el titulado ¡Ya no puedo cantar!, como representativo de su obra poética.

Digitized by Google

"Quiero escribir, pero lo intento en vano,
La inspiración que en mi cerebro ardía,
Se ha trocado en helada indiferencia
Dentro del alma mía!

Ya no puedo cantar!... mis cantos tienen
Toda la hiel que derramó el destino,
La cruel incertidumbre de mis horas,
Su misterioso sino!...

Aquellas dulces horas que pasaron
Ya no pueden volver al alma mía,
Ni el mágico ideal de la ventura
Con que soñaba un día!

Todo pasó!... mi hogar quedó vacío,
Para la dicha muda quedó el alma;
y batallando el corazón herido,
También perdió su calma!...

"Canta!" en el fondo del cerebro oscuro
Una voz repetíame incesante;
"La inspiración encenderá sus fuegos
Para cantar como antes!...

"En medio del dolor, hay poesía...
"Canta otra vez!" decía a cada instante,
La inspiración apartará las brumas
Que nublan tu semblante!...

Rayo cruzó de mi ilusión bendita,
Y las brumas huyeron un instante,
Y dejaron la luz al alma mía,
Para cantar como antes...

Y yo canté!... pero mis cantos fueron
Gotas de hiel para regar mi vida,
Que brotaron amargas y candentes
De la reciente herida!

El cuadro que guardaba mis dolores,
Palpitante a mis ojos se ofreció
Y un nombre que grabado se veía
Mi alma estremeció!...

Deshecho el lazo del amor materno
¿Cuáles son los halagos de la vida?
¿Dónde hallar el efecto sacro santo
Que cure nuestra herida?

Con su ternura sin igual, la vida
Nos parece verjel de eternas flores,
Con su apoyo, formaron ese muro
Que escuda en los dolores.

Todo pasó!... pero su dulce voz
Aun suena como antes en mi oído,
Y un rumor que semeja al de sus pasos
En mi ilusión percibo.

La oración que sus labios repetían
Es la esencia y el alma de este hogar;
Ay, sin ella no hubiera yo podido
Mi pena soportar!

Hay algo de su alma que palpita,
Que se siente, se escucha y está aquí!
Como si al fin nos dijera la esperanza
¿"No sientes que está ahí"?

No sientes el calor de sus abrazos,
Y el roce de sus labios en tu frente?
No recibes la luz, que su mirada
Te enviaba dulcemente?

No sientes la influencia poderosa
Que en éste mudo hogar ella ejercía?
No ves que como antes le sostiene
La voz de su energía?...

Ay, sin ella, sucumbe la esperanza...
Su recuerdo desgarra el corazón
Que rompiendo sus diques en la lucha,
Ofusca la razón!...

Sola en el mundo!... sin el lazo santo
Que unía su destino á mi destino...
Sola, para verter mi amargo llanto
En éste hogar vacío!...

Adonde dirigir la vista ansiosa?
A quién pedir en mi aflicción la calma,
Si nadie curará, como ella supo
La herida de mi alma?

Ah! solo a tí, Señor, en mi quebranto
El consuelo te pido en mi oración
Y en mi holocausto, sus amargas hieles
Te ofrece el corazón!...

Digitized by Google

De los datos biográficos de **Gualberto Zabaleta,** ha llegado a nuestro conocimiento que el 11 de junio de 1860 contrajo enlace con Juana Aparicio *"ambos naturales y vecinos"* de la Parroquia de Minas. Era hijo legítimo de Narciso Zabaleta y Rafaela Fernández.[44] Aún se conserva la casa donde viviera en la zona de Aguas Blancas.

Había sido comisario de la 2a. sección del entonces departamento de Minas, durante la presidencia de Bernardo P. Berro. Al comienzo de la guerra de Flores cumplió servicios en el regimiento de extramuros de Minas, a las órdenes del general Juan Barrios, en campaña, con los cargos de ayudante mayor en comisión y secretario. Finalizada la guerra fue labrador en la zona de las nacientes del arroyo Mataojo de Solís, donde recuperó sus bienes perdidos en la guerra. En el movimiento de Timoteo Aparicio se incorporó a las columnas del partido blanco en el primer escuadrón de Cerro Largo, al mando del comandante Nogués. Al finalizar la guerra recibió los despachos de sargento mayor. Con ese grado militó, como asistente, en las fuerzas de Aparicio Saravia en 1897.

Fue el primer versificador que hizo el elogio de la vida lugareña y tuvo la visión subyugante del paisaje. Mucho de lo que él escribiera fue adulterado por malos intérpretes, en sus cantos con guitarra, pero su sobrino Mauricio pudo rescatar algunas de sus producciones sobre temas tan diversos como los dedicados a una yerra, a un albañil, a nuestra bandera, a su madre en el día de su cumpleaños, a un vendedor ambulante andaluz, al versificador Fausto Fernández al fallecer su esposa, al pensamiento, a la instrucción, a un jornalero que se quejaba de su mala suerte, a su hijo Heraldo, de 18 años muy enamorado, que hablaba entonces de casarse.

Lector de Espronceda, tenía notorias facultades de versificador a las que agregaba su disposición para el epigrama. Según lo ha señalado el Dr. Pablo Troise en una de sus crónicas sobre "El origen de la voz en el lugar", Zabaleta le cantó a las penas y alegrías de la vida, la vida desigual, las desventuras, el silencio, el descuido y la humildad.[45]

Se recuerda que en el almacén del catalán Pedro Vila, en un almanaque apareció escrita la cuarteta siguiente:[46]

"La mujer que a mi me quiera
Ha de ser con condición
Que ha de pisar la celeste
Y ha de besar la punzó"

Preguntó Zabaleta quien la había compuesto y Vila le respondió que no sabía. Seguidamente alineó estos versos, debajo de los anteriores.

"El que escribió esa cuarteta
Chabacana e insultante
Debe ser muy ignorante
O flojo de la chaveta.
Le aconsejo a este pateta
Buscar alguna extranjera

Digitized by Google

Porque oriental verdadera,
Tal vez no vaya a encontrar,
A condición de pisar
El color de su bandera."

La Gran Guía General "Fin de Siglo" incluye su Epístola a Francisco Parodi, que transcribimos parcialmente por su larga extensión. Constituye un testimonio representativo de sus cualidades poéticas más salientes.

"Ya estoy, pués, en mi centro y con los míos
Disfrutando la vida de campaña,
Que á nosotros nos gusta y nos divierte
Mucho más que los teatros y las plazas.

Aquí, (sin el bullicio ni el ruido
Que a los nombrados centros acompañan),
Hállase todo cuanto el hombre anhela
Para solaz del corazón y del alma.

Hay donosos vergeles, altas lomas
Y frescos arroyuelos, cuyas aguas
Con alegre murmullo se deslizan
Sobre aislados peñascos y cascadas.

Tenemos hermosísimas mujeres,
(Que donde no hay mujeres todo falta)
Y jardines y huertas y alamedas
Con alfombras de violas y de grama.

También, como guardián de nuestros campos
Oponiendo a los vientos fuerte valla,
Elévase la estensa cordillera
O gran sierra que nombran de las Animas.

Con sus cuestas y espléndidas laderas
Cubiertas de arboleda y flores raras,
Y sus bosques y llanos en que abundan
Las más bellas umbrosas enramadas.

Donde a los mil rumores misteriosos
Y a los aromas que del prado emanan,
Unensen los arrullos y gorjeos,
de tórtolas, sabiáes y calandrias...

Todas estas delicias nos ofrecen
A más de sus encantos, la ventaja
De que por admirar tanta frondeza
No se sufren molestias ni se paga.

Yo por nada en el mundo, cambiaría
Esta vida tranquila, dulce, plácida,
Como la luz del astro de la noche
Que no fatiga, ni la vista cansa.

Existencia feliz; encantadora
Cual laguna por montes abrigada,
Cuyas olas se mecen blandamente
Al suave impulso de benignas auras.

Tan es así, que en este mar sereno
No se ven asaltadas nuestras barcas,
Por corsarios políticos felones
O pescadores de lucrosas gangas.

Aquí, jamás combate a nuestras flores
El aire frío de irrisoria farsa;
Y el vendabal de locas vanidades
No mueve en estas chozas, ni una paja.

La bondad y pureza de costumbres
Al proletario con el rico igualan;
Y a la moral, o a la virtud (no al oro)
El punto culminante le señala.

El personal trabajo, (herencia noble),
Oponemos con ímproba constancia,
A la embriaguez y destemplada grita
Que embrutecen al hombre y le amilanan.

En nuestros sencillísimos banquetes
No hay comidas exóticas o extrañas,.
Ni alcoholes o vinos espumosos
Que al cerebro y estómago relajan.

No admitimos tampoco, ni por broma,
La adulación fragante con que engañan
El clavo, la canela y los cominos,
La rugosa pimienta, y su comparsa.

El sabroso puchero y el asado,
La rica mazamorra, la empanada,
El queso, la manteca y el pan tierno
Con gran esmero fabricado en casa.

He ahí, nuestras viandas predilectas
Antiguas y sencillas, pero gratas,
A las cuales agrégase "el con cuero"
En los días de boda o de parada.

Digitized by Google

Ellas serán contrarias a la moda,
Más a nutrir nuestra existencia bastan,
Y nos hacen vivir tan luengos años
Que sólo la vejez, es quien nos mata."

Los "Pontífices del nuevo credo"

En la primera década de este siglo y en los primeros años de la siguiente, cuando Montevideo vivía la *"belle époque"*, se daban, como lo ha señalado Real de Azúa, lo romántico, lo tradicional y lo burgués y apoyándose sobre ese fondo, las influencias renovadoras.

Mientras Javier de Viana, desde Gutiérrez, transformaba la literatura criollista, en el ambiente aldeano de Minas surgía una peña lírica integrada entre otros jóvenes de la época por Manuel Benavente, José María Cajaraville, Julio Casas Araújo, Valeriano Magri y Enrique Lonzarich. Tres de ellos eran socialistas: Benavente, Lonzarich y Magri. Uno de aquellos *"pontífices del nuevo credo"*, Manuel Benavente, dijo en una de sus obras que leían autores clásicos, románticos, decadentes, modernistas: Virgilio, Lamartine, Musset, Hugo, Goethe, Shakespeare, Bécquer, Baudelaire, Verlaine, Rubén Darío. Tampoco desdeñaban a los realistas: Balzac, Flaubert, Zola, Pérez Galdós. De los escritores rusos sólo conocían a Tolstoy, Gorki, Turgueneff. Y entre los poetas nacionales tenían dos dioses: Armando Vasseur y Julio Herrera y Reissig. Desconocían, casi, la prosa de Eduardo Acevedo Díaz, pero admiraban a Florencio Sánchez y Javier de Viana.[47]

Algunos de ellos se reunían en las tardes a orillas del San Francisco, bajo los árboles, para leer y comentar libros. El café de la Plaza Libertad los congregaba en las noches, en vida de bohemia trasnochadora. Escribían sus versos en "El Orden" y luego en "Tribuna Minuana", periódicos de entonces.

Aquellos jóvenes soñadores batallaban bravamente por realizar obra literaria perdurable, *"desafiando las negaciones y la indiferencia"*.

El 4 de noviembre de 1913 es estrenado en el Teatro Escudero el drama en tres actos "Alas Rotas", del poeta Manuel Benavente. Dictan conferencias, realizan veladas artísticas. En diciembre de 1915 Valeriano Magri publica el libro de poesías "Cambiante" y ese mismo año aparece "Las Campanas del Alba", poesías de Enrique Lonzarich, que en 1913 había publicado "Páginas breves", un libro quizás olvidable.

Uno de los sonetos mejor logrados de "Las Campanas del Alba" es el titulado "Desengaño":

"La niña hace ya meses que está triste y convulsa,
Con su túnica blanca es una amortajada.
El médico -un buen hombre- cuando viene y la pulsa,
Les dice que la niña no sufre casi nada.

Digitized by Google

Pero los pobres viejos no creen. La cara triste,
La languidez sin límites y la falta de calma,
Les anuncian bien claro que aquel mal que persiste
Es algo que, endiablado, se le metió en el alma...

Y es tan hondo el misterio de aquella nostalgia.
Que los viejos han dado en creer que es brujería
Lo que tiene a la niña con el alma cansada...

Pero la pobre abuela que cuida de su trato,
La ha encontrado besando un pequeño retrato,
Un puñado de flores y una carta borrada!..."

En mayo de 1916 aparece "El jardín de la vida", volumen de poesías de Manuel Benavente, con prólogo del Dr. Emilio Frugoni. En ese año también descubre su lirismo, en un periódico local, una minuana residente en Montevideo, Julia Arévalo, años después, parlamentaria.[48]

En 1918, Julio Casas Araújo publica su primer obra poética: "El Misal de las Súplicas" y ese mismo año aparece "Rosas de Bohemia", de Benavente, que en 1914 se había alejado de Minas en procura de un destino mejor.

Vieja casa, uno de los versos de "El Misal de las Súplicas", libro con reminiscencias de Nervo, fue transcripto en la década de los años veinte por revistas y diarios de las tres Américas. Se ha dicho que *"ha sido como una lámpara encendida en la vida literaria del autor".*[49]

VIEJA CASA

"Vieja casa, tranquila, sola y triste,
Bajo cuyo tejado enrojecido
El polvo miserable del olvido
En eterna quietud aun persiste.

La hiedra milenaria que te viste
Te hace un sepulcro mudo y dolorido,
Donde el cadáver del ayer querido
Duerme el silencio del que hoy no existe.

Al darte la postrera despedida,
Añoro los recuerdos de otra vida
Y el llanto empaña, con dolor, mis ojos.

Cierro en silencio las vencidas puertas
Y gimen enmohecidos los cerrojos
Como llorando por las cosas muertas!"

Uno de estos jóvenes románticos, **Enrique Lonzarich,** había nacido en Minas, en julio de 1893. Su padre, Mateo Lonzarich, era comerciante. Enrique Lonzarich fue el Roberto de las Carreras de la villa minuana. Definiéndolo, ha dicho un periodista que *"su ademán, su prestancia, el corte de su*

Digitized by Google

traje, el vuelo de su brazo y las alas de su sombrero igual al de Carreras -le hicieron inconfundible". [50]

Un día Lonzarich se alejó de Minas. Su vida fuera del terruño ha sido reconstruída por los periodistas Ramón Trelles Isaín y Ernesto Serrón. La primera noticia que nos dan es la de su radicación en la localidad de Sancho Corral, provincia argentina de Santiago del Estero. Allí actúa como juez de Paz y tenedor de libros. Escribe en el diario "La Gaceta", de Tucumán. Posteriormente se arraiga en Santa Fe, donde es inspector de Muelles y luego oficial inspector de la Jefatura de Policía de dicha ciudad, donde fallece en junio de 1933.

Lonzarich dejó inéditas varias obras, en las que trasunta, según quienes han leído y estudiado sus originales, *"su desazón y angustias".*

Obras teatrales: "Los malhechores del bien", en tres actos; "La canción de la vida" y "El Nenúfar", cada una de ellas en un acto y "Los hijos hablarán", inconclusa.

Obras en verso: "Sintiendo", poemario con producciones de los años 1917, 1918, 1919, 1922 y años siguientes. En 1931, comenzó a ordenar otro volumen titulado "Intensidad" y en 1933 escribió "Como el agua y como el sol".

Obra novelada: "Sinceramente", que tiene el siguiente prefacio, en el que manifiesta directamente sus sentimientos: *"A todos dedico este libro, porque todos me han hecho mal, y los que no, me lo harán después. E.L."*

En 1920, cuando se apaga la primera voz femenina, la de Olegaria Machado Amor, aparece el libro "Motivos pueblerinos", de Manuel Benavente.

La generación de "Bajo la misma sombra"

En 1923 y 1924 son editados sucesivamente "Triunfalmente", un libro de carácter político y "El cofre de mis angustias", ambos de Rómulo Nano Lottero, un montevideano radicado por esos años en Minas, y el 24 de setiembre de 1925 comienza a circular el poemario "Bajo la misma sombra", ofrenda lírica de cinco creadores minuanos: José María Cajaraville, Juan José Morosoli, Guillermo Cuadri, Julio Casas Araújo y Valeriano Magri.

En 1950, en un acto realizado en el Ateneo de Montevideo, uno de los autores del libro, Juan José Morosoli, señaló cual era en su concepto el valor de aquel libro y su trascendencia en el tiempo en que fue publicado.[51]

Dijo en dicha oportunidad el narrador minuano *"que los últimos resplandores del romanticismo, ya hacía tiempo desaparecido en Europa y aún en las capitales de las repúblicas platenses, los continuaban artificialmente los poetas del interior. Era una poesía de estados espirituales con recursos de manida eficacia. Nosotros, los del grupo de "Bajo la misma sombra", buscábamos una salida. Comprendimos que no podíamos continuar viviendo en aquel osario del arte. Entendimos que el arte no era un juego fácil, sino cosa dramática, y empezamos a analizar seriamente conceptos y normas".*

Digitized by Google

[...] *"El arte -prosigue Morosoli- tenía que expresar el hombre y la tierra; el sueño y el drama del hombre, pero antes de tener dimensión nacional o continental, tenía que tener la dimensión del hombre que lo ha realizado, y contener su propia tierra. Como diría Villegas López, después: más allá de lo tópico y lo típico. He aquí el tema capaz de ser comprendido en cada país, por lo que tiene de propio y de ser vivido en el mundo entero, por lo que tiene de universal y de eterno. Incorporábamos la tierra a nuestra poesía. El regionalismo es un límite mínimo, pero cuando se expresa en el arte no es ya un límite y puede -y trasciende- hasta ser universal, pues es ya parte de una forma integral.*

[...] *"Claro está -finalizaba el autor de "Los albañiles de los Tapes" -que los poetas de "Bajo la misma sombra", lo único creativo que realizaron fue abandonar un camino por el cual todos seguían"*

Pero *"abandonar un camino es un hecho heroico cuando aún no se cuenta con otro camino. Comenzar a caminar por un campo sin huellas es ya comenzar a construir un camino nuevo."*

La aportación lírica en forma colegiada, inusual en la época -el hecho se repetirá en Minas en 1966-, los valores generales de la obra, la fina sensibilidad de los autores y su capacidad para pintar el color local, dieron singular resonancia a "Bajo la misma sombra".

Aiberto Zum Felde, desde la prensa montevideana, saludó la obra con un juicio consagratorio:

"Ya puede Minas estar orgullosa de su cosecha lírica, como nosotros estamos alborozados por el advenimiento. Ya cuenta el Uruguay con nuevos valores positivos en el campo fecundo de su poesía, quizá el más rico de América; y ya cuenta también con una ciudad consagrada por la poesía, en la cual, no obstante sus encantos y progresos, lo que más valga quizás sea esta constelación de poetas".

"Ya no más las almas líricas sueñan sobre los libros extranjeros, paisajes exóticos y fingen emociones extrañas a su propia vida. La sugestión europea ya se ha disipado... El americanismo, al menos en las letras, es ya una soberana realidad."

La obra recibió comentarios elogiosos de Enrique Rodríguez Fabregat en "La Razón", en Buenos Aires, en "La Prensa" de Buenos Aires, en otros países americanos y en España, pero quizá el juicio crítico más cabal fue el del poeta colombiano Luis Tablanca, que Waldemar Cuadri transcribiera en su obra, "Entre Vulcano y las Musas".

Los mismos autores fundarán el periódico "Rumbos" en abril de 1926. En su número inicial así enunciaban sus propósitos: *"Tal como nos unimos para dar a la estampa un libro que hizo honor a la poesía regional, nos unimos en esta hora de entusiasmo juvenil y quijotesco, para luchar por la prosperidad y la felicidad de nuestro pueblo y para alentar, fomentar y enaltecer en lo posible, las bellas letras y las artes de nuestra privilegiada región".*

Digitized by Google

En esa tribuna escribirán incesantemente en verso y en prosa, hasta el cese del periódico en 1927. Morosoli dará a conocer sus primeros cuentos y con la firma de "Pepe" redactará líricas estampas de ambiente local. Guillermo Cuadri comenzará a firmar sus versos camperos con el seudónimo Santos Garrido y en noviembre de 1926, en pleno período electoral, como lo dijo el autor, publicará en Minas "El Agregao".

El juicio de Zum Felde, pese a no ser partidario de que los poetas ciudadanos hicieran lírica gauchesca, le fue enteramente favorable:[52]

""El Agregao" viene a colocarse con dignidad al lado de la producción del Viejo Pancho, por la semejanza de sus motivos y de su lenguaje, lo cual no significa dependencia alguna al consagrado lírico de "Paja Brava", sino las naturales coincidencias que impone el mismo medio rural y la presencia de tipos gauchescos muy semejantes en su idiosincracia.

La poesía campera de este libro nada tiene que ver con las décimas retóricas y culteranas, de otros aficionados al género. Sus tipos, sus sentimientos, sus cuadros, sus expresiones, tienen realidad honda y palpitante gracia. Sus poemas son un trasunto vivo, directo, del alma y de la vida de nuestro paisano actual, que ya no es el gaucho de antes... Su lenguaje simple, ajustado, sobrio, sin detrimento de la riqueza de imágenes que corresponde a la poesía y que en este caso refleja el mismo hablar tan figurado del paisano platense, es cualidad que da nobleza a su poesía."

Uno de los fundadores del nativismo, Fernán Silva Valdés, reconoció también la validez estética de "El agregao". En carta a su autor, le dice:

"Muerto el Viejo Pancho, supuse que había muerto con él la poesía gauchesca; pero luego de leer su libro, veo mi equivocación. Usted es ahora único representante de valor de dicha poesía. Muerto aquel hondo poeta gauchesco, luego de la natural lamentación de todos los que sentimos, cada uno a nuestro modo, la poesía de la tierra, hay que abrirle cancha al regocijo de ver surgir un nuevo poeta con las características de los cantores regionales de obra duradera."

La primera edición de "El Agregao" se agotó rápidamente y en 1928 la "Casa A. Barreiro y Ramos" S.A. publicó una segunda edición ampliada, de 5.000 ejemplares, tiraje excepcional para aquella época y la actual.

La popularidad que alcanzaron sus versos gauchescos o criollos hizo que por largos años anduvieran en boca de los paisanos uruguayos y también traspusieran fronteras.

Cuarenta años después de la aparición de "El agregao", el crítico Domingo Luis Bordoli incluye entre los autores tratados en su antología de la poesía uruguaya contemporánea a Guillermo Cuadri y refiriéndose a "El Agregao", libro escrito *"con el doble propósito de hacer pensar y hacer reir"*, expresa que *"si no es original en los temas, lo es profundamente en el tono"* y agrega, *"pocos libros apuntan tan certeramente, no a un lector sino a un auditorio: es la rueda de los peones y la del boliche de campaña o pueblo." "Una reedición de "El Agregao"*, seguramente tendrá hoy, como decía entonces el mismo Bordoli, un público más variado.

Digitized by Google

Damos seguidamente algunos rasgos biográficos de aquellos poetas, con voz propia, de la generación de 1925 que,como lo señalara Dossetti en el prólogo de la 2a. edición de "Bajo la misma sombra", eran desparejos *"en la edad, en el temperamento, en la cultura, en las ideas políticas -manifiestas o yacentes-, en las ocupaciones"*, pero estaban hermanados por su pasión y por su fe en el destino de la creación literaria.

José María Cajaraville, nació en La Coruña, España, el 13 de diciembre de 1888 y llegó a la edad de 8 años al Uruguay.[53] Cursó estudios primarios en la escuela de Zapicán, donde tenía familiares. Joven aún ingresó como escribiente en una comisaría rural del departamento. Desarrolló luego funciones desde Casupá a Treinta y Tres y ascendiendo llegó a ser comisario en Minas, donde su quehacer pronto se multiplicó en versos y en campañas periodísticas. En las zonas rurales fue dependiente de almacén, acopiador de cereales y lanas y además de funcionario policial, defensor judicial.

Su labor abarcó en la prensa minuana más de tres lustros. Había comenzado a escribir en "El Criollo", donde se registran composiciones escolares suyas; luego colaboró en los periódicos "La Voz de Minas", desde 1913 y "La Luz" (1915) y desde 1916 fue director de "Tribuna Minuana", de la página literaria de "La Idea" (1917) y de "El Heraldo", a partir de 1921. Colaboró también en los periódicos "La Voz de Minas", desde 1913, en "La Unión", en "El Departamento" (1922) y codirigió "Rumbos" desde su aparición en 1926 y lo dirigió en su segunda época (1930).

Periodista vocacional, escribió con gran dominio del idioma castellano. Apegado a las formas literarias de su época, no obstante, impulsó y animó a los jóvenes idealistas minuanos que querían emanciparse de las influencias europeas.

En aquella época, *"el periodista tipógrafo"* de Minas, como lo ha definido cabalmente Morosoli, era obrero y hombre de pensamiento; en las redacciones, donde se creaba entre mate y discusión, el periodista, todavía con las manos sucias del plomo de las cajas, pasaba en instantes a ser el poeta del pueblo. Mostraría su valentía en sus crónicas, cuando se enfrentaba a la injusticia y al materialismo de la época.

La peña literaria del Café Suizo lo vio a Cajaraville, discutidor siempre, hasta altas horas de la noche. Guillermo Cuadri dijo de esta *"vocación nochera"*:[54]

"Media noche. El pueblo,
como un buen muchacho
que hubiera en el día trabajado mucho,
hace horas que duerme su sueño pesado.
. . . . . .
Con el alma limpia,
con los nervios tensos,
dueños de la noche,
nosotros nos vamos charlando de versos..."

Digitized by Google

Orador eficaz, fue sembrador de los postulados batllistas. Publicó "Matices", en 1919, con distintas muestras de su poemática y en "Otoñales", incluído en "Bajo la misma sombra", ensanchó su horizonte lírico, dejando de ser un poeta romántico: comenzaba en él un creador nuevo. Fue el promotor de la idea de publicar esa singular obra de realización colectiva.

Se apagó su vida, en Minas, el 4 de marzo de 1932. Juan José Morosoli ha trazado su biografía crítica y evocado su época, en una conferencia pronunciada en el Teatro Escudero, el día 5 de julio de 1941. (Publicada en folleto por el Ateneo Popular).

Julio Casas Araújo nació en Casupá, 4a. sección de Minas, el 7 de julio de 1895.

Transcurrió parte de su niñez y de su juventud en Minas y culminó su carrera universitaria en Montevideo, al recibir el título de odontólogo.

Regresó posteriormente a Minas. Allí ejerció su profesión y fue periodista, poeta, dramaturgo, político. Los periódicos "El Pueblo", "Tribuna Minuana", "El Departamento", y "La Unión", en distintas épocas, fueron difundiendo sus producciones.

En 1918, publicó "El misal de las súplicas", una colección de sonetos, *"florilegio del recuerdo, del dolor ajeno y del presentimiento"*, donde volcó la intimidad nostálgica de su alma. En 1925 colaboró en "Bajo la misma sombra"; sus poemas se agruparon bajo el título de "Voz de Soledad" y en 1928 dio término a su obra poética publicando "Elogio de la primera estrella", sin duda su libro mejor logrado.

De este poeta de la meditación, del silencio, de la soledad, de los caminos celestes, de la noche, ha dicho el exégeta Alberto Zum Felde[55]: *"Un temperamento de inclinaciones místicas le da especial maestría a Julio Casas Araújo, para la expresión de la profundidad íntima y para las imágenes irreales."*

Sobre versos de uno de sus poemas más eficaces, "Visión de las carretas", Eduardo Fabini compuso una obra para coro mixto y orquesta, que fue estrenada en el Teatro Solís junto con el Triste Nro. 3, el 20 de diciembre de 1930.

Casas Araújo es autor de tres obras teatrales, escritas en colaboración con Juan José Morosoli: "Poblana", "La Mala Semilla" y "El vaso de Sombras", estrenada esta última en Minas en 1926 por la Compañía de Rosita Arrieta y presentada dos años después en la Casa del Arte de Montevideo, institución creada por el Ministerio de Instrucción Pública a fin de fomentar la cultura artística en el ambiente popular.

Le conocemos un sólo cuento, titulado "Chumingo", que fue publicado en la revista "Leoplán" de Buenos Aires, el 15 de abril de 1936. Cuatro años después, integró una delegación de intelectuales uruguayos al Congreso de Río de Janeiro donde dio a conocer el trabajo "El gaucho y la soledad".

Personalidad fina y cálida, poeta por encima de todo otro menester, dirigente del Partido Nacional y de instituciones sociales y deportivas, Julio Casas Araújo fue edil, representante nacional por Lavalleja, consejero de

Digitized by Google

Enseñanza Primaria y de Enseñanza Industrial y embajador del Uruguay en Cuba, Ecuador y España.

Radicado nuevamente en Minas al retirarse de toda actividad oficial falleció en la madrugada del 27 de marzo de 1974, a los 78 años de edad. Hasta ese momento era el último sobreviviente de los compañeros de su generación literaria, reunidos en "Bajo la misma sombra".

Guillermo Cuadri (seudónimo literario; Santos Garrido), nació en Minas el 12 de enero de 1884. Su padre, Paolo Quadri, era oriundo de Taverne, aldea de Torricela, Suiza; su madre, Olegaria García, había nacido en la campaña cercana a Minas. El apellido paterno original se escribía con Q. su bisabuelo, Vicente González, de profesión "guasquero", fue herido en la batalla de Sarandí, según el testimonio del poeta, revelado en unos *"datos biográficos"*.[56]

A los ocho años de edad viajó al pueblo de Rocha en diligencia, en dos días largos, reclamado por su padrino, Santiago Cánova. Allí vivió durante cinco años, trabajando, cumpliendo estudios primarios en la escuela del ejemplar maestro Anastasio Bengochea y haciendo versos desde los nueve años. De regreso a Minas egresó a los 14 años de la octava clase a cargo del maestro Miguel Navarra. Fue también su maestra en la escuela de la calle Marmarajá, hoy José Batlle y Ordóñez, la recordada Micaela Mendívil.

Evocando la vida de niño y adolescente de Cuadri, vida de lucha y de aventura sobre cuya rica experiencia afirmó su madurez adulta, ha dicho el crítico y ensayista José Pereira Rodríguez:

"Este niño sensible a la ternura de una manera casi enfermiza, entró más tarde en la selva oscura del vivir y se portó como un heroico varón. Hizo de todo cuanto puede y se ve obligado a hacer un hombre honrado para bregar y salir airoso en la lucha ardua de lo cotidiano. Fué zapatero, cigarrero, albañil, mozo de café, cerrajero, más tarde armero y por último herrero. Por un tiempo remansó su existencia oficiando, en rincón rural, de maestro de escuela. Después... hasta fue curandero." "Y como conocía el hipnotismo -agrega- y sabía que, en ocasiones, las cosas parecen lo que no son en realidad, sugestionaba, vencía ligaduras, curaba culebrillas, aires o daños."

En 1930 dejó el oficio de herrero e ingresó en la administración pública, jubilándose a más de mediados de la década de los años cuarenta.

El doctor Waldemar Cuadri, hijo del poeta, odontólogo en Minas y hoy consejero de Estado, en su documentado ensayo biográfico referido sobre su padre, agrega que el autor de "El agregao" fue trabajador en el tendido de vías ferroviarias, confirma el conocimiento de aquél en distintos aspectos del hipnotismo y nos dice que también estudió francés y se interesó por temas de la medicina.

El Museo de la Casa de Cultura de Minas conserva una puerta de madera recia de la herrería de Guillermo Cuadri, en la que el herrero- poeta quemó marcas forjadas *"en su fragua y su bigornia"*.

Recuerda Waldemar Cuadri que su padre solía decir que prefería en el trabajo *"aquellos oficios en los que el hombre puede cantar mientras las*

Digitized by Google

manos trabajan". Cuando terminaba la jornada en el taller gustaba pulsar la guitarra, *"arrancando a sus cuerdas los sones tradicionales de la tierra".*

Publicó versos en "Diario de Minas" (1912), "La Ley" (1913), "Cultura" (1915), "Tribuna Minuana" (1916)... y luego de algunos años de silencio reinició su producción poética en "El Departamento", formando en el grupo de los cinco poetas que iniciaron la publicación de "Bajo la misma sombra", obra que dio principio a una etapa de liberación de la poesía romántica, y en la cual da a sus poemas el título de "Madreselvas". Un año después, en 1926, aparece, como ya dijimos, "El Agregao", versos gauchescos que elevan su prestigio colocándolo entre los primeros cultores del género. En "El Agregao", que aparece estimulado por el impulso de su mismo grupo literario, alcanza su culminación como poeta.

Como sus versos tienen alma y lenguaje popular, penetraron en el ruedo de nuestros trabajadores del campo, entre los cuales arriagaron con la misma intensidad con que caló el inolvidable José Alonso y Trelles.

"El Agregao" tiene ya cuatro ediciones. La primera, del autor, cuando al final de un par de años en los que haciendo economía de lo superfluo -según su confesión- no fue al café, ni al teatro, ni a ningún lado-, le quedó un sobrante de trescientos pesos con los cuales pudo pagar la edición de su libro. La segunda, reiteramos, ampliada, publicada en Montevideo en 1928; una tercera, sin fecha, junto con "Paja Brava" de José Alonso y Trelles, impresa en Buenos Aires por Editorial Apolo y una cuarta, de 1967, título Nro. 1 de la "Gran Colección Patria" (Editorial Cisplatina), dirigida por Nicasio García Berisso (Sandalio Santos).

En las décimas payadorescas de "Curandero", primera parte de "El Agregao", y en algunos de los versos de "Caña", "Santos Garrido" demuestra su profundo conocimiento de los curiosos tratamientos de la vieja "medicina" campera y de la herboristería criolla. Años después, en 1930, en la sección de "El Demócrata" titulada "Yuyos", con el seudónimo "El Viejo", Cuadri incorporará nuevas pruebas del arte del curanderismo y de su sapiencia herborística.

En la segunda parte, "Riyendo", el poeta encuentra temas para sonreir, como "Un truco e'cuatro", quizá el que alcanzó mayor popularidad, hallando también inspiración en el boticario del pueblo, el trote inglés, la caña. En la tercera parte, como lo señala Pereira Rodríguez en "Comentarios sobre la vida de "Santos Garrido", publicados en la revista Minas en 1946 *"piensa, induce y deduce filosofías primarias de los hechos más sencillos"...."Y así canta, contento de haber vivido y de haber llegado a la serenidad de una madurez sin remordimientos."*

Siguió á "El Agregao", "Leyendas Minuanas", en 1938; obra regional en prosa, contribución de Cuadri al tesoro folklórico del Uruguay; colección de fábulas en las que andan entremezclados tres elementos fundamentales, según la perspicaz observación de Morosoli: el pájaro, la planta y la muerte.

Muchas composiciones gauchescas y artículos sobre la vida comarcal escritas antes y después de esta obra, fueron publicadas por Cuadri en perió-

Digitized by Google

dicos y diarios minuanos, entre otros, "Rumbos" (1926), "El Orden" (1928) "El Demócrata" (1930), en el que también escribió con los seudónimos "Gluc", "González" y "El Viejo", "Noticias" (1931) y las revistas "Arequita" (1932), "El Hogar Minuano" y "Minas", además de "El Terruño", montevideano. También en "Crítica" de Buenos Aires donde en noviembre de 1933 emitió su opinión sobre el juego del truco, que le fuera solicitada. Parte de esa producción ha sido afortunadamente rescatada del olvido en la obra "Entre Vulcano y las Musas".

Escribiendo sobre todo lo que impregna la obra literaria de Guillermo Cuadri, ha dicho el citado Pereira Rodríguez: *"El, posó sus ojos en las cosas del terruño, escuchó las voces de sus vientos y los cantos de sus pájaros, miró amorosamente el color de sus atardeceres y de sus madrugadas, bebió en los manantiales de las sierras, recorrió sus quebradas, retrepó las cuchillas fragantes, anduvo entre sus montes e hizo un ramo de florecillas del campo nuestro, gozoso de alcanzar tal fortuna y alegre de vivir entre tanta maravilla."*

En 1952, Alvaro Yunque da por primera vez en la literatura rioplatense una compilación de la poesía gauchesco-nativista, que informa y orienta acerca de lo realizado en ese género desde los tiempos hispánicos hasta nuestros días. Realizada con estrictas normas de selección, esta antología intitulada "Poesía Gauchesca y Nativista Rioplatense", congrega quince nombres: entre ellos figura Guillermo Cuadri. Queda refrendada así, por una firma de tal solvencia -la de Alvaro Yunque- la relevancia de Cuadri en el paisaje de la literatura gauchesca de esta parte de América.

En sus últimos años Cuadri se dedicó al estudio del pensamiento oriental: Hinduísmo, Budismo, Yoga...

A su fallecimiento, acaecido en su ciudad natal el 1ro. de octubre de 1953, Minas lo despidió tiernamente y al cumplirse un año de su fallecimiento, el pueblo y sus instituciones válidas realizaron diversos homenajes a su memoria, asociándose a ellos el comercio al cerrar sus puertas en honor del poeta que dijo en décimas y cuartetas la emoción de su solar nativo.

Minas hace perenne su recuerdo y brinda homenaje a su obra literaria, al bautizar con su nombre una plazuela y la escuela a la que concurriera en su niñez.

Valeriano Magri nació el 28 de octubre de 1897 en Minas y falleció el 20 de julio de 1963 en Malvin, Montevideo.[57]

Se inició en el grupo literario que integraba junto con Manuel Benavente, José María Cajaraville, Julio Casas Araújo y Enrique Lonzarich. A los 17 años, en 1914, publicó versos en el diario "La Unión". En 1915 apareció su libro de versos "Cambiantes", de métrica libre. Posteriormente se radicó en Montevideo, donde estudió medicina. En 1925 bajo el título de "Versos simples", bellos poemas de Magri forman parte de "Bajo la misma sombra". Reproducimos un fragmento de "Los talas", quizá uno de los más recordables:

"Con jugos de los cerros crean hojas y espinas;

Digitized by Google

¡son más talas que otros estos talas de Minas!
Hundiendo sus raíces tenaces y porfiadas
como vivientes cuñas apasionadas,
del labio de la piedra -dura y mísera estopa-
levantan el milagro caliente de su copa.
En la cumbre acerada,
viejo torreón del águila caudal,
allí,
donde el marrón arrancaría voz de metal,
ponen ellos la gracia de sus melenas rudas:
tal el alma de Cristo sobre el alma de Judas.
Laten sobre la cumbre de dureza de acero
y me asombro en su vida como me asombraría
si en el yunque de un herrero
un trébol de los valles viese arraigado un día.
Salud, amigos trágicos!. si tendréis amargura!
desde vuestras cumbres mirando la llanura
donde sobra a los árboles linfa, tierra y ternura.
¡Oh, talas de mis cerros! que para ser felices
teneis sol en la copa
y piedra
¡tan solo piedra en las raíces!"

En 1926 obtuvo el título de médico y se dedicó a la tisiología. Colaboró con temas de su especialización en la revista "Tisiología práctica", que dirigió conjuntamente con el Dr. Silvio Barbieri. Dirigió el Preventorio Tuberculoso del Cerro y en 1933 fue designado director del Dispensario Central Antituberculoso, ubicado en la calle Durazno entre Yi y Cuareim, institución que orientó con fe y vocación hacia el éxito contra el mal de Koch.

En colaboración con el Dr. Alfonso Frangella, publicó en 1940 un breve estudio clínico y radiológico sobre un tema no tratado hasta ese momento en el Uruguay: "El Pleurocele y el Pleuroneumosele - Las hernias del mediastino". Colaboró además en la revista "El Día Médico Uruguayo" y dirigió la "Revista de Tuberculosis del Uruguay".

Su obra científica más importante fue "Estudios de clínica tisiológica para el médico práctico" (1938), realizada en colaboración con el Dr. R. Almeida Pintos. Fue redactada con la preocupación de suministrar a los médicos prácticos una herramienta de trabajo para el tratamiento de las afecciones pulmonares.

Antes de su fallecimiento, Valeriano Magri había terminado un libro que tituló "Los costeros", sobre la gente humilde y diversa que había conocido por ríos y playas del país, pero destruyó lo que había escrito. Quien leyó los originales -Julio Casas Araújo- dijo que tenía penetrantes aciertos literarios.

Digitized by Google

Juan José Morosoli, es el más notable narrador minuano y uno de los más importantes de hispanoamérica. Poeta, ensayista, autor teatral, periodista, nació en Minas el 19 de enero de 1899. Fueron sus padres Juan Morosoli, suizo, y María Porrini, oriental.

Juan José fue el mayor de los doce hijos de esa familia. Concurrió a la escuela llamada *"del maestro Bengochea"*, actual Escuela Artigas Nro. 1 de 2do. grado, situada en la intersección de las calles Rossevelt y Sarandí. A los ocho años ingresó como alumno y dos años después interrumpió sus estudios para emplearse como mandadero -luego fue dependiente- en la librería y bazar de su tío, César Porrini.

Viaja por primera vez a Montevideo en 1909, al haber ganado un concurso de composiciones escolares sobre un tema histórico, "El juramento de la Constitución". El premio era un pasaje de ferrocarril para asistir a las fiestas de inauguración del puerto de Montevideo.

En 1917, cuando el pintor Pedro Blanes Viale se hallaba pintando el cerro de Arequita, Morosoli le proveía de colores. Según Santiago Dossetti, ataba conversaciones con el pintor, tratando de sacarle algo de lo que llevaba *"en los ojos y en el pensamiento"*. [58]

Tenía unos 20 años de edad cuando se instala por su cuenta con un pequeño café y luego organiza "El Suizo", en la calle 25 de Mayo frente al cine Doré, lugar de reunión de periodistas y poetas. En 1923 adquiere con Héctor Aguerrebere una barraca y almacén, situada en 18 de Julio y Florencio Sánchez, y en 1929 queda al frente de la firma. Pocos años antes de morir la había convertido en Sociedad Anónima.

Escribe en periódicos y diarios minuanos: "La Unión" (1919), "El Pueblo" (1923), "El Departamento" (1924-1925), "Rumbos" y "El Orden" (1926). Numerosas poesías publica por esa época, con su nombre. Con el seudónimo "Pepe" firma crónicas costumbristas, registra el paisaje y los quehaceres de Minas y traza semblanzas de tipos lugareños. *"Pequeñas cosas y tiempo sin relieve, que los vecinos advierten después que Morosoli las muestra"*.

El grupo intelectual que anima "El Departamento" y que él integra, se agrupará en 1925 en "Bajo la misma sombra". Allí publica versos con el epígrafe "Balbuceos" y títulos como "Los trompos", "Los cerros de Minas". "Versos a la cañadita", "El veranillo de San Juan", "Yo"... El poeta manifiesta que son versos de su primera juventud, de su ignorancia y de su frescura. *"Yo les encuentro una gracia de camino viejo -agrega- o una emoción de paseo por las calles en silencio de mi pueblo sin sucesos... Son los goces que tuvo mi paz."*

Dos años antes, en 1923, en colaboración con el poeta Julio Casas Araújo había escrito su primera obra teatral, "Poblana"', de ambiente pueblerino, que pretendía reflejar las costumbres de aquellos tiempos. Fue estrenada en diciembre de ese año por la Compañía de Carlos Brussa, en el Teatro Escudero de Minas, con la dirección artística de Angel Curotto. Un año después era representada en el Teatro "Artigas" de Montevideo. También

Digitized by Google

con Casas Araújo escribe la comedia "La Mala Semilla", estrenada el 20 de abril de 1925 en el Teatro Escudero. Luego "El Vaso de Sombras", representada, como ya dijimos, en 1926 en Minas por la Compañía de Rosita Arrieta, y posteriormente, en 1928, en la temporada oficial de la "Casa del Arte" de Montevideo. Solamente se conservan originales de "La Mala Semilla".

En 1928, publica "Los juegos", volumen de versos, en el que muestra su amor por los niños.

En conferencia pronunciada en el Liceo Departamental de Lavalleja, Morosoli explicó por qué abandonó la poesía, por la que sentía verdadera predilección, para encauzarse en la narrativa. Dijo, al referirse a los tiempos de "Bajo la misma sombra":[59] *"Hay, en lo que corresponde a aquella obra lírica, el mal verso -porque reconozco mi mediocridad en este y en otros aspectos de mis trabajos- que a veces sólo intenta captar el paisaje y lo tomo con el hombre dentro, con lo que lo destruye porque en esto como en la pintura el hombre no cuenta y el paisajista sólo debe dialogar con la naturaleza. Me di cuenta a tiempo que no era en el verso donde yo podría encontrar mi lenguaje y mi manera de irradiarme a los otros. Me detuve. A cierta altura de la vida hay que sentarse y mirar para atrás siquiera sea para ver el camino recorrido. En el arte, como en cualquier actividad que se intente en la adolescencia, se perdonan errores y falsas orientaciones pero bueno es decirse que más allá de ella, ya no puede, ni debe contarse -dentro de una ética un poco severa- con el perdón inalterable de los demás. Fue así como comprendí que mi incapacidad para la labor lenta- y casi de orfebrería- del verdadero artista que desea sobrevivirse con su obra- y la total ignorancia de los grandes problemas y sus soluciones de las cosas del arte, me aconsejaban cortar el cuello del cisne, cosa que hice en buena hora. Me dije entonces que escribiría en prosa. Me creía capaz de cierta facultad de capacitación psicológica. Ese entender al hombre, ese desnudar el espíritu del hombre, ese fácil arte de sentirse, frente al hombre al que se encuentra por primera vez, en situación de penetrarlo en su profundidad psicológica."*

También es cierto que, aunque fue maestro en el género del relato, dueño de un estilo original, recio y potente, su sentimiento lírico siempre estuvo presente en los personajes de sus cuentos y novelas, pintorescos y dramáticos.

Juan José Morosoli, creador en permanente actitud de lucha y sueño, fue uno de los escritores americanos que mejor han cultivado el difícil arte del cuento corto. De verismo recio, grávido y de hondo calado, despiertan siempre la atención del lector.

Describe con ternura el dolor callado y la emoción profunda de las vidas humildes, sin concesión alguna al sentimentalismo, documentando una serie de tipos y escenas de la región minuana, salvándolas definitivamente del olvido. Características éstas que signaron su singular personalidad literaria.

Digitized by Google

Fue uno de los pocos escritores uruguayos cuya obra trascendió en su real medida viviendo en su ciudad natal, sin haber residido en la capital de la República.

Su obra en prosa incluye los siguientes títulos: En 1932, "Hombres", cuentos regionales, libro que resulta consagratorio para el autor. Diez años, después, en su segunda edición, le agrega varios cuentos.

En 1936, "Los albañiles de los Tapes", cuento largo o novela corta, escrito en estilo más cuidado y menos esquemático. Uno de sus cuentos, "La Rezadora", fue difundido ese mismo año en la revista "Monde", de París, que fundara Henry Barbusse. Al decir de Concha Espina, *"es digno de la vieja literatura castellana, por la fuerza y relieve psicológico y la gracia del lenguaje, popular y finísimo"*. "Los albañiles de los Tapes" (y otros cuentos) fue reeditado en 1961 por la Universidad de la República.

En 1944, luego de un silencio prolongado, "Hombres y mujeres", cuentos, entre los que se destacan algunos de altos méritos literarios, como "Siete pelos", "El disfraz" o "Domani".

En 1947, "Perico" estampas para niños, con acuarelas de Adolfo Pastor. De origen autobiográfico, está escrito con frescura, gracia y realismo. Además "Perico" es un instrumento de hondo y a la vez fino valor pedagógico, que da valiosos resultados educativos en manos de maestros sensibles y con sentido del contenido estético de su quehacer.

En 1950, "Muchachos", novela que ahonda en algunos problemas de la adolescencia y que algunos críticos consideran un conjunto de cuentos, unidos por el factor común del protagonista: Perico.

En 1953, "Vivientes", cuentos regionales publicados tres años antes de la desaparición física del autor. "Vivientes" fue definido así por Roberto Ibáñez: *"seres humildes, casi primarios, ligados a un oficio -por vocación o frustración- vecinos de su comarca, huéspedes de su sangre"*.

La muerte de Morosoli, de un síncope cardíaco, el 29 de diciembre de 1957, en la ciudad de Minas, cuando planeaba un viaje a Europa con Santiago Dossetti, su concuñado, tronchó la perspectiva de que escribiera una novela de carácter social, que sería la continuación de "Muchachos".

Como obra póstuma, fue publicada en Buenos Aires (1959) "Tierra y tiempo", cuentos, cuyos originales había entregado Morosoli a la empresa editora, pocos días antes de morir. Esta obra ha sido considerada por Heber Raviolo, junto con "Muchachos", *"la obra maestra de Morosoli y uno de los libros fundamentales de toda nuestra narrativa"*. Fue reeditada por Ediciones de la Banda Oriental en noviembre de 1982.

En 1962, esta misma editorial publicó "El viaje hacia el mar y otros cuentos", donde fueron reunidos diez relatos de Morosoli aparecidos en publicaciones diversas, pero nunca recogidos en libro hasta ese momento.

Finalmente, en 1971, en "La soledad y la creación literaria", título de una conferencia de Morosoli, también Ediciones de la Banda Oriental publicó parte de una labor desarrollada de manera alternada con su obra narrativa: artículos costumbristas aparecidos en la prensa local, textos de conferencias

Digitized by Google

y ensayos, tales como "La cansera del hombre de campo", "El siete oficios", "Minas: el hombre y el paisaje", "Hombre y tierra de Lavalleja", "Como escribo mis cuentos"; algunos de esos trabajos nos tocó divulgar inicialmente en la revista "Minas".

En "El viaje hacia el mar y otros cuentos" y "Morosoli - cuentos escogidos" (1964), Heber Raviolo publicó relevamientos de trabajos de Morosoli impresos en diarios, periódicos y revistas, incluso correspondencia, reportajes, obras teatrales y bibliografía sobre el autor. No son exhaustivos estos relevamientos, pero sí muy valiosos para quienes deseen realizar estudios sobre el narrador minuano. No recogen la obra poética, numerosa, desperdigada en diversas publicaciones tarea necesaria a emprender para conocer la real significación de la creación lírica de Morosoli.

Fue colaborador del suplemento dominical del diario "El Día", de Montevideo y de las revistas "Minas", "Mundo Uruguayo" y "El grillo".

Heber Raviolo, Arturo Sergio Visca, Snatiago Dossetti, Francisco Espínola (en el prólogo de la 2a. edición de "Hombres"), Domingo Luis Bordoli, Mario Benedetti, Emir Rodríguez Monegal, Ruben Cotelo, Alberto Zum Felde, Roberto Ibáñez, Gastón Figueira, Carlos Martínez Moreno, Angel Rama, Julio y Juan Justino Da Rosa, Adolfo Montiel Ballesteros, Paulina Medeiros, Juan Carlos Onetti, Jorge Albistur, Jorge Oscar Pickerhayn, Ruben Loza Aguerrebere y Juan María Fortunato, entre otros autores, han estudiado la obra de Morosoli.

Rodríguez Monegal le ha hecho objecciones tales como repetición de temas y tipos, excesiva síntesis de sus cuentos, cierta pobreza imaginativa.[60] También se le ha señalado cierta dureza expresiva en el lenguaje, pero es evidente que ese tono áspero, cortante, conciso, ya señalado, era el más adecuado para fijar los tipos humanos de su creación, sencillos, simples, humildes.

Refiriéndose a la obra literaria de Morosoli y particularmente a la primera objección formulada por Rodríguez Monegal, dice Heber Raviolo:[61]

"Es cierto que en ella podemos encontrar verdaderas "series" temáticas. Podríamos hacer grupos con cuentos de trashumantes, sedentarios, montaraces, prostitutas, mujeres vírgenes extinguiéndose en viejas casas estilo colonial, "canarios" encerrados en el estrecho mundo de sus chacras, etc. Pero, por lo general, cada uno de esos cuentos pertenecientes a una misma familia temática tiene un enfoque que le da vida propia. La facultad inventiva de Morosoli no debemos buscarla tanto en los argumentos como en la manera de realizarlos. El esquema argumental podrá ser similar en dos cuentos. Pero los personajes, las situaciones, el sesgo poético y dramático y la atmósfera de cada uno, serán intransferibles y profundamente originales."

En la conferencia antes citada de Morosoli, dictada en el Liceo Departamental de Lavalleja, titulada "Como escribo mis cuentos", o más ajustada-

Digitized by Google

mente dicho, *"como concibo mis cuentos"* (así lo subrayó él mismo), Morosoli se definió literariamente, dando respuesta, implícitamente, quizá sin proponérselo, a otra crítica formulada a su obra literaria: la falta de brillo estético.

"Yo creo haber cumplido mi misión en este punto. Sé que el valor puramente artístico o literario de mis páginas es negativo. Pero afirmo que ellas, como documento real de un medio y una época, son justas. Cuando inicié esta etapa de mi actividad de escritor comencé por revelar figuras en las que aún los escritores de mi país no habían reparado. Las gentes humildes y a veces dramáticas del suburbio poblano. Se pintaba el campo y la ciudad. El gaucho y el letrado. Y esto mismo sugiriendo que eran tipos antitéticos, lo que es falso. La muchedumbre que vegeta en los bordes de los pueblos -resaca de ellos y desechos del campo- no tenía aún su revelador. Las Loretas, las Clorindas, los Andrades, los Ciriacos, aún no se habían asomado a las páginas de las revistas y los libros. Entonces -y esto es únicamente el valor de aquellas páginas- hubo un movimiento de curiosidad hacia los suburbios de pueblos y ciudades del interior donde ambulaban criaturas llenas de vigor y relieve, que sólo esperaban el hombre que las proyectara más allá del lugar donde nacían y morían."

Morosoli es *"cronista de almas"*, como lo define Benedetti, de un mundo de vivientes, hombres y mujeres, signados por la soledad u ocupados en múltiples oficios: monteadores, troperos, lavanderas, albañiles, areneros, aguateros, mortajeras, rezadoras, garceros, carboneros, peones, retobadores, triperas, galponeros, carreros, achureros, ladrilleros, vareadores, alambradores, esquiladores, pasteros, cordoneros, domadores, camposanteros, barreneros, yuyeros, curanderos, horneros, astilleros, estaqueros,balseros, calagualeros, siete oficios. Además de asistentes de partos, de caseros, de secapantanos...

Alguno de estos oficios van desapareciendo por impulso de la técnica moderna, por razones de especialización, por sumirse la mano hábil del campo en la cerrazón del éxodo hacia los suburbios urbanos y algunos de ellos, como los siete oficios, por ejemplo, ¡qué falta hacen todavía!

Personajes que en su vida no tienen acontecimientos señalados. Lo que no significa, como lo sostiene Heber Raviolo, que *"estimados en sí mismos y bajo la mirada de un artista, no sean rescatados humanamente y se vuelvan interesantes y conmovedores"*.

El narrador marcó reiteradamente la relación del hombre con la naturaleza y el paisaje y su realidad social. En uno de sus ensayos "La soledad y la creación literaria", lo ha explicado así: *"Nuestra fuente de material literario está donde estamos nosotros, y acaso somos nosotros mismos. De nuestra capacidad de absorción de todo lo que nos rodea -tierra, hombre y tiempo en que vive el hombre- depende nuestro éxito."* [62]

Morosoli integra un movimiento narrativo de una generación de escritores que se identifican y relacionan por su común preocupación por lo telúrico y lo autóctono que nuclea, en la década del veinte, a Adolfo Montiel

Digitized by Google

Ballesteros, Justino Zavala Muniz, Enrique Amorim, Francisco Espínola y Víctor Dotti y en la década del treinta a Pedro Leandro Ipuche, Juan Mario Magallanes, Juan José Morosoli, Santiago Dossetti, Serafín J. García y José Monegal. Narradores que observan, sienten y describen el campo, los pueblos del interior y los hombres y mujeres que los habitan, de manera distinta a como lo habían hecho Acevedo Díaz y Javier de Viana.

Importa reiterar lo dicho por Dossetti, para acercarse más al conocimiento de Morosoli:[63] *"Durante el trabajo solía mantener conversaciones con gente que llegaba a su barraca, de lejos o de cerca. El tipo le quedaba bailando como trompo en la cabeza y debía saltar fatalmente. A veces saltaba, caliente, sobre el tablerío de la misma barraca.*[...] *En las salidas esporádicas a las sierras o los ríos mientras otros indagaban la geografía, buscaban pesqueros o jugaban a las cartas, el buscaba gente extraña con quien dialogar. Carboneros, areneros, leñadores. Vegetal, silencio y sudor de los que él sacaba prosa.* [...] *Morosoli no fue, como suele afirmarse con ligereza, un obrero del campo, baquiano tallado en oficios duros, abras, tormentas y esterales.* [...] *Fue hombre de quehacer urbano. Conoció el campo, los ejidos y las chacras de su tiempo y la sustancia dolorosa que los nutría, porque comprendió y fue sensible. Sabía de plantíos, de lunas, de "daños" y de venceduras. Supo ver."*

En 1959 le fue adjudicado el Premio Nacional de Literatura correspondiente al bienio 1957-1958. Por primera y única vez hasta el momento, se otorgó esta distinción en forma póstuma. En aquel mismo año, la escuela de Práctica Nro. 1 de Minas libró al público una biblioteca con su nombre y en 1980, el Poder Ejecutivo, honrando su memoria, decretó que una escuela de barrio, de Minas, llevara su nombre. Juan José Morosoli regresó así, para instalarse sin duda definitivamente en una morada de niños a los que tanto amó. El acto público en que la escuela Nro. 7 del Barrio Olímpico de Minas pasó a llamarse "Juan José Morosoli", se efectuó en diciembre de 1981. Años antes, en 1973, la escuela montevideana Nro. 167 de 2do. grado que funciona en Comercio y Mateo Cabral, había cristalizado su anhelo de homenajear al narrador minuano, que también figura en el nomenclátor de Minas y Montevideo, mediante la designación con su nombre del establecimiento docente.

Los creadores de la década del 30

Entre los colaboradores de "El Departamento" se hallaba, además de los nombrados, el sacerdote poeta **Olegario Núñez**, que secundaba la obra cultural que desarrollaba su hermana, la Sra. María M. Núñez de Caorsi (Señorita X), desde la dirección de la Sección Femenina del periódico, página en la que colaboraban, entre otras jóvenes minuanas, Rosa Varzi (Cascabelitos), Lili Zaffaroni (Noel), "Potota" Fernández Cabal (Antígona), María Carmen Deubaldo (Nery), Juana Larrosa (Invisible), María Varzi (Serrana),

Digitized by Google

Magdalena Beloqui (Sor Celeste), Isabel Vertiz (Sombra) y Golita Toledo (Violeta).[64]

Olegario Pascasio Núñez (nombre literario: Olegario María Núñez), nació en Minas el 31 de mayo de 1897.

Ejerció su ministerio de almas en Rocha, donde fue teniente cura, luego en la iglesia de San Francisco de Asís de Montevideo y finalmente en la parroquia de Tala, que regenteó desde el año 1929 hasta la hora de su muerte, acaecida en Minas el 4 de enero de 1932.

En su juventud, en 1920, con el seudónimo Mariano, escribió cuentos criollos bajo el título "Yerbabuena".[65] Están redactados en forma de consejos para quienes puedan tener algún día enfermedades del alma.

Desde los tiempos de seminarista el P. Núñez escribió el diario de su vida, donde dejó consignadas *"las circunstancias, las emociones y los trabajos de cada jornada"*, hasta siete días antes de morir.

En el año 1931 recogió sus composiciones más significativas en un libro que tituló "Sol en las sierras... Sol en los vitrales", que estaba en prensa cuando falleció.

En su primera parte aparece vivamente interpretada la naturaleza minuana. Quizá nadie describió poéticamente, como él, la luz del valle minuano visto desde el cerro de Verdún y el arroyo San Francisco. La segunda parte del libro encara preferentemente el sentimiento religoso, dados los temas escogidos.

El Pbro. Luis R. de Santiago, prologuista de la 1a. y 2a. edición (1931 y 1954, respectivamente) de "Sol en las sierras..." "Sol en los vitrales", ha emitido el siguiente juicio de Núñez: *"Escribe la estrofa clásica, pero no se vislumbra siquiera en ella la penosa búsqueda del consonante, y así no construye el verso para satisfacer la exigencia de la rima, sino que su idea fluye siempre limpia y fácil* [...] *En los cantos al terruño nativo se percibe el eco lejano de las églogas virgilianas* [...] *y cuando "el sol refleja en los vitrales",* [...] *conjuga el estro poético con la verdad teológica..."*

El 27 de setiembre de 1941, en el ciclo sobre valores minuanos auspiciado por el Ateneo Popular de Minas, el poeta Ernesto Pinto ofreció una conferencia en la sala del Teatro Escudero sobre la figura de Núñez sacerdote, profesor en el Seminario de Santa Lucía, allá por el año 1922, buen cura de aldea y poeta transparente. Se publicó en folleto en agosto de 1942.

Las cenizas de Olegario Núñez están depositadas desde enero de 1949 en la cumbre del cerro Verdún, al que cantara en estrofas sencillas y populares.

María Angélica García y Francisco L. Toledo, escribieron lo mejor de su producción en los años 30 de este siglo.

María Angélica García, poetisa, maestra de escuela, nació en Minas, de padres minuanos, en 1910.

Hizo versos desde los doce años. Su único libro, "El Iris de las Auroras" fue publicado a los 19 años de edad. Después de esta obra poética, su producción -rica en ideas e imágenes- se dispersó por diarios y revistas. Sus

Digitized by Google

poemas fueron publicados, en Montevideo, en el diario "El País" y en el semanario "Mundo Uruguayo"; en Minas, en las revistas "El Hogar Minuano" y "Minas". Escribió artículos en "La Voz del Maestro" y dictó numerosas charlas radiales sobre temas pedagógicos.

Francisco L. Toledo fue uno de los narradores minuanos que no escribieron libros. Su obra se encuentra en diarios y revistas. Codirigió la revista minuana "Arequita" en 1932 y el periódico "La Palabra" conjuntamente con Juan José Morosoli y Santiago Dossetti; colaboró en las revistas "El Suplemento" y "Leoplán", de Buenos Aires.

Sólo conocemos tres cuentos de su autoría: "El Preso", que "La Campaña" de Salto le publicó en su número del 20 de noviembre de 1937; otro relato suyo titulado "Encuentro" difundido por el suplemento literario de "Marcha" Nro. 4, del 10 de febrero de 1940 y "Don José", por la revista "Minas", en agosto de 1943.

Francisco León Toledo fue uno de los fundadores y primer presidente del Ateneo Popular de Minas, que ejerció rectoría durante algunos años en las actividades artística y cultural cumplidas en el medio local. Falleció el 18 de diciembre de 1977 en Montevideo, donde residía desde hacía muchos años.

En aquella década del 30, cuando en Santa Fe se apagaba la voz de Lonzarich y en Minas la de Olegario Núñez, surgió un narrador que fue la revelación literaria de 1936 en el Uruguay, **Santiago Dossetti,** hoy considerado -con un sólo libro publicado, "Los Molles"- un clásico de la narrativa criollista uruguaya.

Santiago Dossetti Rodríguez nació en Gutiérrez, zona situada al norte del departamento de Lavalleja, 10a. sección, el 7 de febrero de 1902.

Casi un niño gustábale recorrer los campos del lugar, aprendiendo a sentir y comprender su soledad, sus heladas, sus cierzos y sus soles. Y el desamparo de *"los pobres de la tierra"*.

Dossetti era hijo de italiano y minuana; su padre, Santiago Bernardo Dossetti, de Scarnafiggi, en el Piamonte, trabajaba una chacra en medianería; su madre, Margarita Rodríguez Cantera, le enseñó a leer. Vive una niñez campesina y a los once años se aleja de Gutiérrez. Lo dirá en "Los Molles"; un día *"el camino vació las chacras, desangrándolas hacia el pueblo"*: El pueblo era José Batlle y Ordóñez, al que muchos por aquel tiempo continuaban llamándolo Nico Pérez. A los 15 años de edad hace allí el aprendizaje de tipógrafo y empieza a forjarse su personalidad de periodista. Cinco años después funda el semanario "Crónica", con Leopoldo Lumillo, un hombre romántico, un idealista, que estuvo presente desde varias tribunas del pensamiento en la alborada del periodismo del Norte de Minas.

En 1923 llega a Montevideo. Estaba cumpliendo cursos magisteriales, cuando, al año siguiente, se le ofrece el cargo de secretario del Concejo Auxiliar de José Pedro Varela. En 1925 ingresa por ascenso al Concejo de Minas, donde pasa a desempeñarse en la Inspección Técnica Municipal (Arquitectura y Vialidad), dos años antes que el departamento de Minas fuera designado

Digitized by Google

con el nombre de Lavalleja. Allí ejerce el cargo de tesorero, teniendo que cumplir sus jornadas de labor entre cifras y pesos. Luego, por largos años será secretario.

El 10 de enero de 1931 une su destino al de Margarita Lupi Tozzi, que le da cuatro hijos: Acacia, Lacio, Alma y Ceibal.

En 1932 reemprende tareas periodísticas en "La Palabra", junto a Juan José Morosoli, que fue su concuñado, y a Francisco L. Toledo y también sustituye interinamente al Dr. Gonzalo Gardil en la dirección de "La Unión".

Con estilo fino, inconfundible, de metáforas ingeniosas, inicia una columna que firma con el seudónimo Juan Mínimo. La califica de ojo atento para los acontecimientos del mundo. Ese mismo año asume la dirección de "La Unión", cargo en el que permanece ininterrumpidamente hasta 1969.

Lee a Pío Baroja, Dostoievski, Máximo Gorki, Knut Hansun, Romain Rolland, Henry Barbusse, Erich María Remarque, Leonhard Frank, Thomas Mann y de los autores uruguayos, el Javier de Viana de "Gaucha". [66]

En 1934 escribe una canción para la escuela de Gutiérrez: "Las Cañadas".[67] Son los únicos versos que le conocemos, pero, como lo advierten Julio y Juan Justino Da Rosa, siempre una conmovedora poesía aflora en sus cuentos, en todo lo que escribió y, a veces, hasta en lo que hablaba.[68]

Tenía 34 años cuando la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense le publicó "Los Molles". Los nueve cuentos que integran la obra habían aparecido, algunos, en el diario "El País", de Montevideo, y otros en la sección literaria del diario "Crítica" de Buenos Aires, sección que dirigían Jorge Luis Borges, Ulises Petit de Murat y José de España, y en la que colaboraban el filósofo y educador mejicano José Vasconcelos y los escritores peruanos Víctor Raúl Haya de la Torre y Ciro Alegría.

El libro empieza a circular en 1936, simultáneamente en el Uruguay y en la Argentina. Hemos tenido a la vista una liquidación de derechos de autor al 31 de julio de 1936. De un tiraje de 2.400 ejemplares de "Los Molles", exceptuando 100 entregados al autor y 285 distribuídos para propaganda de la obra en el Uruguay y en el exterior, se habían vendido hasta esa fecha 1.741 ejemplares, cantidad que pone en evidencia el interés público que despertó su aparición. Una segunda edición, publicada en 1966, también está agotada. A la tercera, de 1981, para el Club de Lectores de Ediciones de la Banda Oriental, se le agregaron dos cuentos: uno, difundido por el diario "El Telégrafo", de Paysandú, el 26 de enero de 1938, titulado "Los hombres fueron al pueblo" y el otro, por "El País", de Montevideo, el 19 de octubre de 1969; "El mensajero llega a la madrugada".

A Dossetti le ha bastado escribir los nueve cuentos de "Los Molles" para estar ubicado entre los grandes narradores uruguayos, por su estilística original -poética, vigorosa, profunda-, y su visible sentido social.

Recogen rasgos dramáticos del escenario limitado de una estancia del norte minuano, en la época previa y de iniciación de la primera guerra mundial.

Digitized by Google

Tenía apenas once años, como ya dijimos, cuando vivió un drama rural que lo desarraigó del campo para empujarlo hacia un pueblo del interior cercano. Veinte años después, el hijo del "gringo" que hubo de abandonar con su familia la chacra, donde *"la felicidad discurría entonces por canales simples"*, escribió un libro que penetra profundamente en las desigualdades sociales y económicas de aquella época en el lugar, simpatiza y se solidariza moralmente con la rebeldía de los oprimidos y tiende, dentro de carriles estéticos, a corregir la injusticia. En el magistral prefacio de "Los Molles" refiere el autor que una sequía había hecho ceniza estéril *"las melgas pardas"*. Son muy breves estas palabras para entender cabalmente el drama campesino de la época. Pero en su informe al 1er. Congreso de Escritores del Interior, en penetrante estudio, explicita detalladamente los sucesos que conmovieron tremendamente su niñez. Es larga la transcripción, pero la preferimos por no querer apelar a la glosa que puede alterar conceptos o reducir la intensidad y vigor con que fueron expuestos:[69]

"1913 y 14 fueron anos negros para nuestra campaña. Lluvias torrenciales, de un solo lienzo, cubrieron seis meses el campo, desencajando la normalidad laboriosa. La riqueza nutricia cayó a piedra. La cosecha de 1913 se perdió en su totalidad y las siembras del año siguiente tomaron, en un 50 por ciento, los caminos del diablo. Las ovejas morían despalmadas, con las patas como bofe. Las pestes marchaban, fáciles, sobre el lomo de las aguas, cobrando rodeos de vacunos. Testigos veraces cuentan que los pagos quedaban desenlazados.

Una pamperada de pobreza despobló los campos. Comenzó el trasiego humano, en chorros irrompibles. Familias organizadas huían hacia los núcleos cercanos, amparados por una sola esperanza: encontrar a quien entregar los hijos. Conchabar a los mayorcitos por la comida. La campaña se desangraba por tremendos tajos. Masas de campesinos, de todo sexo y edad, se arrastraban hacia los pueblos, ya saturados de población. Salían del campo como los apereaces del pajonal inundado.

La Gran Guerra hinchó los cintos hasta reventarlos. Cualquier novillo barcino daba cien pesos. Cueros de epidemia rastreaban fortunas. La ganadería afirmó su predominio absolutista. Resonaron botas de clavos de oro en el asfalto.

¿Mejoró, por esto, la condición del campesinado?

El hombre de campo chupado por la ciudad, no pudo retornar al medio natural. La tierra le quedaba alta y grande. Los arados, palas, rastras y todo implemento de acero o hierro, habían encarecido brutalmente. La guerra consumía todos los metales. El campesino se conformó con malvivir en la ciudad, tanteando oficios. La súbita riqueza del país no significó, para su clase, mejoramiento vital. Resultó una dura contrariedad."

La mayoría de los cuentos de "Los Molles" tienen por protagonistas a negros, de cuyas existencias desdichadas el autor ofrece una visión tan cabal como dramática. Desparramadas sus viviendas en la estancia, *"sin carros, sin herramientas, sin corrales"*, superaban su complejo de inferioridad con sumisión o con violencia.

Digitized by Google

Lo fundamental que aparece en "Los Molles" es el alma de los negros, ha dicho Eduardo J. Couture.[70] *"Ya se llamen Bandera, Nieves, Margarito, María. Todos son iguales. Todos tienen "una historia que cabe en un silencio" y un alma hecha de blandura, de resignación, de angustia y de lirismo oprimido entre las redes de la carne negra y de la vida amarga.*

Los cuentos son simples accidentes. Lo esencial, repito, es esta alma que sale por primera vez a flor de páginas."

También conviven en el entorno social de la estancia los peones, agregados, criados y labriegos italianos *"barqueros del amanecer y el mediodía"*, que plantaron allí los primeros eucaliptos y los primeros frutales y dieron al sol la espléndida bandera de la reja de acero.

Si en 1936 "Los Molles" fue considerado como la revelación literaria de ese año, hoy, críticos como Arturo Sergio Visca afirman que *"es uno de los libros más hermosamente escritos en nuestra narrativa"*.

Esta obra le valió a Dossetti las puertas de importantes publicaciones y de la editorial mejicana "Fondo de Cultura Económica", que le solicitó un libro sobre "La campaña uruguaya y sus poblados". La Unión Panamericana de Washington también lo invitó a participar en dos de sus congresos continentales.

Hay quienes opinan que la causa del silenciamiento narrativo de Dossetti fue su excesiva autocrítica; otros que, como narrador, nada tenía que agregar a lo dicho en "Los Molles". No obstante, su cuento "El mensajero llega a la madrugada", escrito más de treinta años después de la aparición de su libro, ratifica los valores literarios y estilísticos de su primera producción cuentística.

Seguramente, uno de los motivos principales fue su intensa actividad de promotor cultural, que agregaba a la que realizaba como funcionario municipal y periodista. El trasiego incesante hacia Montevideo de los que pueden hacer obra de cultura en las ciudades del interior, deja solos para la lucha a unos pocos hombres. En Minas, Dossetti asumió tan alta responsabilidad. Comisiones, actos culturales y conferencias, dispersaron en el escritor sus disciplinas literarias y es así que se constituyó en abanderado de cuanta tarea relacionada con la cultura punteaba en Minas: el Ateneo, el Centro Democrático, la Comisión Municipal de Cultura, la Casa de la Cultura.

Fue el gestor fundamental de los espectáculos coreográficos realizados en Arequita (en 1937) y en Salus (en 1939). La historia de América del Sur había registrado hasta entonces pocos antecedentes artísticos de tan atrevida proyección. Fue motor asimismo de la Exposición Plástica del año 1939, muestra de arte realizada en Minas y por primera vez en el interior de la República, con el pasaje de prestigiosos intelectuales y artistas nacionales por las tribunas de la capital serrana.

En 1938, en el Primer Congreso de Escritores del Interior, es congresal por Minas y expone con valentía en el Ateneo de Montevideo el tema Nro. 1 propuesto: "El ambiente cultural del interior del país". Se expresa posteriormente en disertaciones desde las más altas tribunas nacionales: Ateneo de

Digitized by Google

Montevideo, Universidad de la República, Universidad Popular, Comisión Nacional de Bellas Artes.

Explana en distintas conferencias temas como "Tránsito de la gauchedad a la campesinidad", "La población urbana: pueblos y rancheríos", "El regionalismo como impulso descentralizador". Y en las conferencias que dicta en distintos pueblos y ciudades del país sobre Eduardo Fabini, evoca la música, la naturaleza y el artista. Tiempo después diserta sobre Juan José Morosoli y acerca de los lugares físicos de la creación de Javier de Viana.

Interviene en el 1er. Congreso Nacional de Escritores del Uruguay, en octubre de 1952, y en el Congreso Regional de Escritores organizado por la Asociación Uruguaya de Escritores en diciembre de 1953, en Treinta y Tres.

Con obstinada dedicación proyecta la Casa de la Cultura y el 25 de agosto de 1955 la pone en marcha con recursos del Municipio de Lavalleja y del Gobierno Nacional. La casa que fuera del brigadier general Juan Antonio Lavalleja, pasa a ser desde entonces, como se ha dicho ciertamente, un alto centro de irradiación cultural.

En 1958, comisionado por el entonces Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, visitó museos y biliotecas del Viejo Mundo -España, Italia, Francia, Alemania, Holanda y Suiza- en misión de adquirir calcos de esculturas y copias pictóricas destinadas a nuestros centros docentes.

Desde 1959 a 1963 se desempeñó como vicepresidente de la Comisión Directiva del SODRE y en 1963 ejerció la presidencia. En junio de ese año inauguró el canal oficial de televisión, del cual fue infatigable propulsor. Desde 1965 a 1967 actuó como director de Programaciones Radiales de dicho Instituto. En el período 1969-1971 fue segundo vicepresidente de la Asociación Uruguaya de Escritores y en agosto de 1972 fue electo miembro de número de la Academia Nacional de Letras, de la cual fue por varios períodos su primer vicepresidente. Fue reiteradamente jurado de concursos oficiales de Literatura.

El 3 de noviembre de 1978, luego de 54 años de ejecutoria pública, se retiró de la dirección del Departamento de Cultura y Turismo de la Intendencia Municipal de Lavalleja, cargo que desempeñara desde 1952, en oportunidad de la creación del servicio.

En mayo de 1979 viajó nuevamente a Europa, vientiún años después de su primer viaje, en representación del Ministerio de Educación y Cultura, para entablar contacto con la Real Academia Española y la Biblioteca Nacional hispánica.

El 14 de noviembre de 1980 intervino en un Congreso Extraordinario de Periodistas de todo el interior del país, en la ciudad de Colonia. Allí pronunció un discurso en el que evocó el entorno geográfico de su niñez y juventud, su llegada al núcleo urbano desde los campos de Gutiérrez y su inicición en el periodismo regional. Fue publicado por la Organización de la Prensa del Interior (O.P.I.), con un prólogo de Luis M. Moris.

El 28 de febrero de 1981 falleció en Minas. Con su desaparición física quedaba clausurada una época fecunda de la literatura minuana: la que enal-

Digitized by Google

tecieron los escritores de las generaciones de los años 20 y 30 de este siglo.

De su obra aún no recogida en libro, quedan sus conferencias, discursos, artículos periodísticos y otros valiosos testimonios de su vida: por ejemplo, su correspondencia familiar durante su estada en Europa en 1958, en la que da prueba, pese al obvio carácter íntimo y personal de la misma, de sus naturales virtudes de ensayista.

Los contemporáneos

Dos poetas surgen en la década de los años 40: Zelmar Riccetto y Rosa Varzi Ruiz. El primero, luego de un silencio de más de tres lustros, publicó en 1979 un libro de relatos, en el que continúan vigentes sus raíces líricas.

Zelmar Eloy Riccetto nació en Minas el 4 de diciembre de 1907, y culminó su carrera universitaria de odontólogo en 1931.

Ha publicado hasta el presente seis poemarios: "Cantos chicos", en 1946; "Ciudad del aire" -sonetos, pastorales, trípticos-, en el que incluye Esta tierra de Minas, en 1950; "Artigas", en 1951; "Como quien está viviendo", en Colección Poesía, hoy; "Cancionero salvaje", en 1960 y "Oficio de amistad", en 1963.

"Cantos Chicos", "Ciudad del aire" y "Artigas", contienen ilustraciones de Edgardo Ribeiro; la portada de "Cancionero salvaje" fue dibujada por Samuel Leiva y la de "Oficio de amistad", por Nerses Ounanian.

A esta obra poética hay que agregar el poema titulado "Minas", que obtuvo un primer premio en el Concurso "Romancero del Uruguay", abierto a todos los poetas nacionales. Fue organizado en Salto por la Sociedad Cultural Horacio Quiroga, poco tiempo después de la aparición de "Cantos chicos".

Sabemos que en 1955 comenzó a preparar un extenso canto al héroe epónimo, Juan Antonio Lavalleja. Se conocen de él algunos fragmentos leídos por su autor en la Casa de la Cultura o publicados en el diario "La Unión", de Minas, en 1978 y 1980. Aún inédito, con su publicación Riccetto regresaría al tema histórico, abandonado luego de haber cantado al Prócer. Los fragmentos conocidos permiten adelantar que el poeta reintegra la presencia del héroe en su entorno natal.

En el prólogo de su primer libro, "Cantos Chicos", Juan José Morosoli, presenta al poeta expresando que *"tendrá sin duda un destino seguro en la lírica nacional"*. Refiriéndose a sus poemas, señala que hay en ellos *"una sensación de distancia que él se goza en no vencer, para dar al verso un nuevo destino feliz después de nacer: el de seguir en las distancias profundas de los otros, como las voces que viajan en nuestros cerros en rebotes sucesivos, en una ambición de infinito. Y lo infinito -agrega- parece ser cosa esencial de la poesía..."*

Hay en este libro composiciones de sustancial contenido y militancia, como "Yo envidio a los hijos de las lavanderas" y "Peón de pueblo de ratas", y otras en que los cerros, el arroyo *"franciscano"*, el aire de Minas, están flotantes, como bandera. En las que encierra con el título "Desde adentro", va al encuentro de sus sueños y vivencias.

Digitized by Google

Entre los numerosos juicios que han caracterizado la obra de este poeta minuano, se encuentran los de Herminia Brumana y Guillermo de Torre. Refiriéndose a su forma de expresión poética ha dicho Julio Casas Araújo: *"Riccetto tiene un estilo personal, tenso, enjoyado de adjetivos, del tal acierto, que son el pulso de la vida de su canto. Y todavía muchas veces, una honda ternura por las pequeñas cosas y por los pequeños seres humanos."*

Para una de sus "Crónicas de paisajes y de nombres", el Dr. Pablo Troise le formuló a Riccetto, agudamente, la siguiente pregunta: *"-¿que le interesa más en sus trabajos; el mundo imaginario, el rumbo real, las gentes, las costumbres o el paisaje; pensar las cosas o sentir la idea?"* [71]

La respuesta de Riccetto define su canto: *"-La poesía sería periodismo si reprodujera la realidad como una crónica: si el poeta no ha descubierto, no ha luchado y lucha por sentirse dueño del sentido de su vida. La dependencia del hombre crea la poesía dependiente de modas, de críticos, de prestigios más o menos fósiles. Yo diría que escribo para el hombre que está llegando, que llegará, que llegó y defiende sus moradas."*

Ahora, en "Tiempo de volver", agrupado en dos partes "Crónica del abuelo" y "Crónica del pago" - de unánime éxito de crítica- descubre nostálgicamente su alma y convoca sucederes del terruño para evocarlos en feliz y afinada escritura.

De esta obra de Zelmar Riccetto ha dicho Ubaldo Rodríguez Varela:

"Por ser un escritor rigurosamente fiel a los rumbos de su más recóndito ser sí mismo, no es un poeta fácil. Hay que leerlo y releerlo para encontrar su verdadero cerno. En "Tiempo de Volver", usando una prosa poética depurada, juega con la realidad y el sueño, con la verdad y la leyenda, con hechos auténticos unidos por una imaginación quintaesenciada a hombres, lugares y circunstancias que ¿fueron? ¿no fueron? ¿o serán más reales como presencia precisamente por no haberlo sido como vivencia?

El singular vuelo imaginativo de Zelmar Riccetto lo pone por encima, a nuestro modo de ver, de algunos escritores de moda que abruman con una catarata de imaginación delirante. Eso: abruman, pero cerramos el libro y ahí terminó la aventura. Sin embargo ¿a quién no le queda por mucho tiempo una extraña esperanza de encontrarse a El Zarco en un recodo de los rumbos?

Los ¿hombres? que andan en "Tiempo de Volver", esos sí dejan huella. No se pueden leer sin pensarlo mucho, después.

Los últimos relatos de "Tiempo de Volver", que el autor llama Crónicas del Pago, son clarísimos, directos, humanos. Agua fresca. Ricos de síntesis, demuestran en su autor la difícil facilidad de decir lo más con lo menos.

En verdad, en esta hora en que leemos cada dia tanto papel escrito a pura violencia, droga, sexo y descripción de la ruindad humana -ingredientes que bien manejados dan un "best seller"... -reconforta el reencuentro con un modo de escribir, con un estilo propio, que permite al lector meterse de la mano con el autor creación adentro, casi sin preguntas."

Digitized by Google

Zelmar Riccetto, creador sin estridencias, frecuente colaborador del diario "La Unión", de Minas, ha publicado cuentos en el suplemento dominical de "El Día", de Montevideo, lo que ha proyectado sus creaciones más allá del marco de su tierra natal en mensaje que ha llegado con sus valores esenciales de poeta y de prosista.

Ha sido miembro de Comisiones de Cultura de la Intendencia Municipal de Lavalleja y presidió por dos períodos el Taller Amigos del Arte fundado por el profesor Edgardo Ribeiro en 1936. Ha sido jurado en el Segundo Salón de Artes Plásticas del Interior en San José, designado por los artistas y en el Primer Salón de Artes Plásticas, realizado en Minas, también a propuesta de los artistas. Fue elegido también como jurado por la Asociación Uruguaya de Escritores para el concurso de poesía nacional (Canto a Lavalleja), al cumplirse el centenario de la muerte del Libertador. También intervino en la organización de la exposición -venta de pintura de autores nacionales en 1963, que se efectuara a beneficio del Liceo Departamental de Minas y participó en la Semana de la Poesía realizada en Piriápolis en 1963.

Juana de Ibarbourou dijo de **Rosa Varzi**; su *"alma de artista emigra a veces del sonoro país de la música al armonioso país de la poesía, para darnos en los dos meridianos su emoción y su confidencia".*[72]

Como ejecutante de piano, ha sido intérprete fiel de la música fabiniana. Entre otras actuaciones, el 9 de agosto de 1943 ilustró en el Club Uruguay de Montevideo la conferencia del intelectual colombiano doctor Javier Arango Ferrer sobre "Vida, gloria y muerte del vals", evocando al piano los valses más conocidos a través de los tiempos; el 9 de octubre de 1948, en el Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires, ofreció un concierto con música de Scarlatti, Romeu, Bach, Schubert y Ravel y el 3 de agosto de 1952 en la Sala "Verdi" de Montevideo, su interpretación hizo decir al musicólogo español Enrique Casal Chapí: *"Un sonido dúctil, aterciopelado y un mecanismo seguro y flexible le permitieron a Rosa Varzi presentar serenamente sus concepciones, sobre ese programa erizado de escollos técnicos y estéticos."*

Posteriormente, el 4 de noviembre de 1954, en el Club Minas de su ciudad natal, ofreció una conferencia - concierto sobre el tema "Estética del piano y cómo llegar profundamente a ella", donde concilió la palabra y el sonido en un bello encuentro, interpretando temas de Bach, Scarlatti, Mozart, Chopin, Schumann, Schubert, Poulenc y Debussy.

Rosa Varzi, formalizó su personalidad de intérprete orientada por María Suñer de Vilamajó, artista y maestra, frecuentadora de las clases de Ravel y otros maestros de la música de su tiempo, en París.

En su otra expresión artística, Rosa Varzi inició su destino lírico con "La sonrisa perdida", libro aparecido en 1949, prologado por Juana de Ibarbourou, que originó unánimes elogios en ese entonces, entre ellos de Eduardo J. Couture, de Juan José Morosoli y del crítico literario de "La Razón" de Buenos Aires. Un libro escrito sin apresuramientos, donde evoca

Digitized by Google

el hondón de sus recuerdos y sentimientos, en versos armoniosos, transparentes y sinceros.

En "La voz del agua y catorce sonetos del collado", que aparece en 1953, reitera su poesía íntima y de belleza expresiva. Al afincarse en Montevideo silenció su voz poética, de la que era dable esperar más cosechas fecundas.

La generación del 65

A partir de 1953, después de "Vivientes", el último libro de Morosoli publicado en vida del autor, con la sola excepción de Zelmar Riccetto ningún otro autor minuano residente en el lugar publicó libros, por un lapso que duró doce años. Había finalizado un ciclo del proceso histórico de la literatura lugareña, sin duda el del grupo más brillante. Tardaría en emerger otro. Cuando aparece, lo hace también en forma colegiada, tal como se reunieron los autores de "Bajo la misma sombra".

En octubre de 1965, en la Feria Nacional de Libros y Grabados levantada por primera vez en la ciudad de Minas, uno de los libros más vendidos fue el escrito por ocho jóvenes minuanos premiados en certámenes literarios departamentales y uno de ellos en concurso nacional. Su título: "Ir"; sus autores -Zulma Sosa (1947), Argimiro Boevide (1944), Ruben Loza Aguerrebere (1945), Ariel Muniz (1942), Néstor Plada (1942), Beatriz Echevarría (1941), Domingo Guillén Garín (1938) y Edgar Martínez Lucero (1944) - tenían promedialmente veinte años. Los cuatro primeros presentaron cuentos, los dos siguientes, poemas, y el último de los mencionados, un ensayo literario.

El crítico Angel Rama, en comentarios sobre esta obra, en los que se advierte la intención de alentar a los jóvenes creadores minuanos, dijo que eran autores primerizos en sus tareas literarias pero las abordaban con seriedad y no parecían creer mucho en el folklorismo.[73]

Y seguidamente observa: *"Son capaces del relato fantástico muy libre y original (Zulma Sosa, 18 años, "La otra aventura") que me recuerda las primeras creaciones de María Inés Silva Vila, o del relato neorrealista del tipo que practica la joven generación montevideana (Ruben Loza Aguerrebere que no en balde ya es crítico cinematográfico, tiene sólo veinte años y obtiene una mención con el cuento "Liliana" de hábil factura literaria) o un curioso relato psicológico con muchas imperfecciones pero con fuerte acento veraz y búsqueda estilística (Ariel Muniz, 23 años, "Un refugo de recuerdos").*

También en el conjunto hay jóvenes, de los que debe citarse a Néstor Plada, 23 años, que en "Tiempo y ritmo" hace exactamente eso, tratar de apresar concisa y ritmicamente un tiempo vital, y también hay, cosa ya excepcional, un ensayista de 21 años, Edgar Martínez Lucero, quien según la ficha ganó el premio ensayo en las Semanas de la Juventud de 1963 y 1964 y además un segundo premio Nacional en concurso promovido por Enseñanza Secundaria. Su trabajo "El secreto de Hamlet" está inserto, muy

Digitized by Google

efusivamente, en una concepción heideggeriana, y dice bien de la sensibilidad del autor."

El grupo de "Ir" organizó posteriormente mesas redondas con intervención de escritores montevideanos y contribuyó a irradiar conocimientos desde la página "Letras" de "La Unión".

Al año siguiente, el 29 de octubre de 1966, apareció otro libro colectivo, bajo el título "Seis", financiado por la Casa de la Cultura de Minas. Sus autores, con excepción de dos, son los mismos que publicaron "Ir". Incluye esta nueva obra cuatro cuentos -de Beovide, Loza Aguerrebere, Muniz y Sosa-, otro ensayo de Martínez Lucero y "Tres poemas por un día y su noche", de Néstor Plada.

"Seis" es un libro de mayor valor literario que "Ir". La lectura de algunos de sus textos lo demuestra. Uno de los autores, Ruben Loza Aguerrebere, lo ha confesado públicamente en reportaje publicado en "La Unión" el 27 de octubre de 1966. Refiriéndose a su cuento titulado "Liliana", inserto en "Ir", declara que es *"muy inmaduro y muy embrionario"*. Justificando su publicación, agrega: *"yo tenía 19 años y a esa edad la autocrítica no es tan grande como debe ser y uno se siente urgido por publicar. En cambio este libro "Seis", me reconforta más. No estoy nunca conforme con lo que escribo, pero este cuento está mas cerca de mí..."*

El autor predilecto de los narradores minuanos de "Ir" y "Seis", era Julio Cortázar. Ariel Muniz leía obras de Balzac, Kafka, Alejo Carpentier, Faulkner, Sartre, Onetti; Martínez Lucero, obras de Homero, Dante y Shakespeare, entre los autores antiguos;Dostoievski, Balzac, Camus y Saint-Exupéry, entre los modernos. Entre sus preferidos figuraban también Borges, Vargas Llosa, García Márquez, Fuentes, Rulfo...

Igual que el grupo literario de "Bajo la misma sombra", éste del 65 se reunía en un café, el "Almandos", donde desde fines de la década del 50 comenzaron a intercambiar ideas sobre literatura de vanguardia, cine, pintura, teatro, música, deporte. Estas inquietudes pudieron canalizarse a partir de 1963 en la llamada Semana de la Juventud, organizada por el presbítero Weiler Chiavonne. De allí surgieron jóvenes escritores y pintores, entre estos últimos, Héctor Guadalupe, Nestor Plada y Ariel Muniz.

De este grupo de la generación del 65 reunido podría decirse, de manera accidental y no tan orgánicamente como los de "Bajo la misma sombra", uno de sus integrantes -Loza Aguerrebere- ha logrado éxito en las letras nacionales; otro -Ariel Muniz- ha continuado su vocación creadora en un país de América del Norte. Martínez Lucero es actual director de Cultura de la Intedencia Municipal de Lavalleja y también director de "La Unión", desde cuyas páginas expone con solvencia su visión de la realidad minuana.

La obra literaria de Loza Aguerrebere, por ser realizada en su mayor parte en Montevideo, será detallada más adelante.

Digitized by Google

Ariel Muniz nació en Minas el 2 de agosto de 1942. Su padre, Amaranto Muniz, recientemente fallecido, fue profesor de Historia del Liceo Departamental y director, durante algún tiempo, de dicho establecimiento.

Maestro, profesor, periodista, pintor, Ariel Muniz obtuvo en la primer Semana de la Juventud, el primer premio de Literatura con su cuento "La luz en la ventana". En la 2a. Semana, logró la primer mención con "Un refugo de recuerdos" y volvió a obtener el primer premio en 1965 con "Los meses vacíos". En ese mismo año fue coautor de "Ir". Simultáneamente en Dibujo y Pintura siguió la línea del Taller de Amigos del Arte y cultivó la música moderna, fundando el primer conjunto de la nueva corriente en Minas "Helan". Animó programas musicales y meses redondas sobre cine, teatro, y literatura, que fueron irradiados por las emisoras locales. Por esa época colaboró en la página "Letras" de "La Unión".

En 1966 fue uno de los autores de "Seis" y en 1971, su relato "Tres despedidas" fue premiado en un concurso organizado por la revista "Universo", cuyo jurado estuvo integrado con Juan Carlos Onetti, Armonía Sommers y H. Giovanetti Viola. Un año después dio a conocer su primer libro de relatos, "Las malas noticias" y fue representada en la escuela de Montes una comedia musical que escribiera sobre la base del cuento "El Camaleón", de Chejov. En 1975, entre 945 cuentos policiacos llegados de distintos países latinoamericanos en un certamen organizado por la revista argentina "Siete días", fue distinguido uno de su autoría por un jurado constituído con Jorge Luis Borges, Marcos Denevi y Augusto Roa Bastos. El cuento presentado por Muniz fue uno de los 16 finalistas.

A los 35 años de edad pasó a radicarse en México, donde ha publicado cuentos y ensayos. En 1981, Costa Amic Editores le editó "El juego de las máscaras sonrientes", título de uno de sus cuentos, que difundiera el semanario montevideano "Correo de los viernes" en su edición del 29 de enero de 1982, antes de que llegara su libro a nuestro país.

En sus cuentos, Ariel Muniz da mayor realce a las situaciones y a sus diversas posibilidades. Los ambientes predilectos donde se desarrollan son los ciudadanos, los suburbanos y los del pueblo de ficción Maspes, que resume rasgos esenciales de Migues, Montes y otras pequeñas localidades de Canelones, que conoció cuando cumplía en el Uruguay sus quehaceres docentes.

Argimiro R. Beovide, muy joven publicó relatos en "La Unión" de Minas y "La Mañana", de Montevideo. Fue uno de los autores de "Ir" y "Seis" y participó junto con Loza Aguerrebere en el concurso de Arca Editorial, obteniendo el 2do. premio con la obra "Sonreirás ayer". En el Concurso Departamental de Letras de 1978 obtuvo la primera mención. El primer premio le fue adjudicado al diácono Pablo Pelayo Maguna Díaz por su cuento largo titulado "Caminos". Maguna Díaz es oriundo de Cuchilla de Olascoaga, donde naciera en 1940.

Beatriz Echevarría es maestra y profesora de literatura del Instituto "Eduardo Fabini". En el ya mencionado Concurso Departamental de Letras

Digitized by Google

de 1978 obtuvo la segunda mención por su relato "Yo, mi conquistador".

Otro narrador minuano surgió por la época de la generación del 65: Milton Fornaro. En Minas publicó dos obras de ficción: "De cómo un niño salvó su honor con una honda y otros cuentos" (1967) y "Nueve cuerpo (1968). Su obra literaria, cuyos títulos más importantes fueron publicados en Montevideo, será tratada más adelante.

En la década del 70

Varias obras de poesía, narrativa y ensayo aparecen en este período. Son sus autores: César García Lezcano, el Dr. Rufino Rodríguez Olascoaga, Homero S. Cajaraville y el Dr. Waldemar M. Cuadri. No constituyen en conjunto un relevo generacional, como puede ser el grupo de "Ir" y de "Seis", pero cada uno de ellos, sin libro publicado anteriormente, hace vibrar desde su visión intimista, lo humano y lo telúrico.

César García Lezcano, ex funcionario municipal, ex bancario, sorprendió con otra faceta de su personalidad publicando en 1972 "Cinco cuentos para mis ocho muchachos" y en 1974 "Con hilos del sentimiento", obras en las que trasmitió con sencillez lo que aprendió en el "libro de la vida". "Mi amigo Beto", escrita en 1978 aún permanece inédita. También una obra de teatro intitulada "Camina, abuelo, camina", en la que García Lezcano resalta la tristeza y el drama que viven muchos ancianos cuando sus hijos, por diferentes razones, los apartan de la paz de sus recuerdos para que los cuiden en Casas de Salud personas ajenas a su núcleo familiar.

En 1975, con el seudónimo Rodolas, el Dr.**Rufino Rodríguez Olascoaga** editó su libro "La alegría de vivir", que incluye palabras iniciales del Dr. Gregorio Martirena y una nomenclatura de vocablos. Observador sagaz, el autor expone con amenidad y cálido sentimiento hechos, recuerdos y anécdotas ocurridos en el desempeño de su profesión de médico en largos años de actividad.

Homero S. Cajaraville Alegre, nacido en Minas el 19 de marzo de 1928, pintor, cultor del canto lírico, bachiller en Derecho, secretario del Cine Club de Minas durante catorce años, publicó "El compadre Urquiza y otros cuentos". Esta obra, editada en 1977, obtuvo mención especial en el Concurso Nacional del 45 aniversario de Ancap, del año anterior, certamen en el que también fue distinguido con el 1er. y 3er. premio en Pintura.

El cuento que da nombre a su libro fue además seleccionado en el III Concurso Dr. Alberto Manini Ríos, organizado por la Asociación de Escritores del Interior y los diarios montevideanos "La Mañana" y "El Diario".

Refiriéndose a la temática de su obra, dijo en "La Unión" el comentarista Federico J. Brasó: "Varios de los protagonistas de los cuentos de Cajaraville -figuras humanas auténticas, reales, concretamente definidas- son personajes trágicos, doblegados por las tormentas de la vida, que ven desde una perspectiva limitada y necesariamente pesimista."[74]

Digitized by Google

El Dr. **Waldemar Cuadri Bonino** oriundo de Minas, donde naciera el 16 de julio de 1921, publicó en 1979, como ya dijimos, "Entre Vulcano y las Musas", un largo y vivaz ensayo hecho con celo y minuciosidad sobre la obra de su padre, Guillermo Cuadri, el fecundo y original poeta gauchesco "Santos Garrido". Waldemar Cuadri nos entrega una amplia visión de la obra de su progenitor, con datos muy orientadores y una selección de juicios, salpimentada con anécdotas y justas observaciones personales.

La segunda parte del libro incluye una selección antológica de obra inédita de Guillermo Cuadri y la publicada en verso y en prosa en la prensa minuana durante el período 1899-1949. Son poesías, periodismo en verso, poemas gauchescos, controversias periodísticas en verso y páginas en prosa. Abre una ancha perspectiva para el estudio definitivo de la obra del autor de "El Agregao".

El Dr. Cuadri es frecuente colaborador de "La Unión" de Minas y editorialista de "El País", de Montevideo, donde publica artículos sobre temas sociológicos y de actualidad.

En la década del 70, a tres autores -Alfredo Morosoli, Federico J. Brasó y Homero Cajaraville- le fueron puestas en escena obras teatrales de su autoría.

Alfredo Morosoli fue actor del Teatro del Pueblo de Montevideo y uno de los fundadores de la Comedia Municipal, por cuya creación bregó en 1956 desde su banca de edil en la Junta Departamental de Lavalleja. En octubre de 1971 le estrenó "Campo" con gran éxito de público.

En otro orden de actividades fue poeta, librero, profesor de literatura en el Liceo, director de la Escuela Industrial de Melo, director de la Escuela Industrial de Minas (ambos cargos obtenidos por concurso), director general de la Universidad de Trabajo en 1966-1967, integrante del Centro Comercial e Industrial de Minas, desde el que proyectó la federación de estas entidades en todo el país, y fundador de la difusora CX 54 Emisoras del Este. En 1963 realizó en Melo la experiencia pionera de trasmisiones televisivas, a cargo de profesores de la Escuela Industrial. Dirige actualmente la Comedia Municipal.

El 15 de agosto de 1976 fue estrenada la obra de **Federico J. Brasó** "Vocación de Florencio", en Montevideo, en la sala de la Alianza Francesa, integrando la Muestra Teatral del Interior organizada por la entidad citada con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura y los Municipios del interior del país.

"Vocación de Florencio", obra en tres actos, mostró al público la etapa minuana de Sánchez, la primera de su trayectoria creadora, y el estilo de vida del Minas finisecular.

Por último, en octubre de 1978, fue puesta en escena "Un cercano final" de **Homero Cajaraville**, basada en un cuento homónimo suyo. El día en que se estrenó esta obra, el espectáculo continuó con la presentación de "Tres en cuerpo uno", con cuentos del minuano Milton Fornaro, Mendive y Diez, con adaptación y dirección del escribano Julio Farina.

Digitized by Google

El verso y el canto populares

Con **Santos Miguel Inzaurralde Rodrigo** toca a su fin esta ojeada global sobre la literatura minuana, en la que existe generalmente una constante, en cuanto a los poetas: en su mayoría, la presencia del paisaje comarcano es uno de los elementos más ricos de su obra; han reverenciado, pues, la belleza del ámbito serrano, opulento de luz y de color. Santos Inzaurralde nace en Minas el 5 de julio de 1925. Realiza diversas tareas públicas y alcanza a presidir la Junta Departamental, representa a Lavalleja ante la Cámara de Diputados, preside comisiones de Obras Públicas y ejerce la secretaría de la Intendencia Municipal.

En la vertiente lírica, el 15 de mayo de 1975, sobre el escenario del Teatro Solís, un tema de su creación fue vencedor absoluto en el Primer Festival Folklórico Oriental de "Canciones a mi Patria". En noviembre de 1979, de 189 poemas que llegaron al diario "Los Principios", de San José, el presentado por Santos Inzaurralde -un canto universal dirigido al niño - se le adjudicó el primer premio del III Concurso Internacional de Poesía "Hermana Cecilia". "Los Principios" era patrocinante de este certamen, en el que intervinieron poetas de diferentes lugares del país, de las provincias argentinas de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza y del estado brasileño de Río Grande.

El disco ha sido el medio de difusión masivo de su poesía. Desde el año 1976, Santos Inzaurralde integra un dúo con un *"hijo adoptivo de Minas"*, Santiago Chalar (Dr. Carlos Paravís), la figura más representativa en la actualidad del canto tradicional oriental, que ha actuado con éxito frente a auditores del Uruguay, Paraguay y sur del Brasil. Inzaurralde es el autor de numerosas letras -canciones, milongas, serraneras, valseados - que tienen en Chalar un intérprete de voz bien timbrada y gran dominio de la guitarra. Su temática- *"hombres, hechos, circunstancias y tierra apegada a las arterias"*, como el mismo lo ha dicho, ha calado en el alma popular.

En 1981 Santos Inzaurralde publicó su primer libro: "Vengo de Minas", donde reune 48 de sus temas poéticos mejor logrados. En una constante búsqueda *"de raíz y vuelo"*, continúa abordando, desde el hondón vernáculo, lo esencial para su canto.

Digitized by Google

FUENTES

1) MAGGI, Carlos - La Colonia y la Patria Vieja: actores y testigos, en Capítulo Oriental Nro. 4, Montevideo, 1968, pág. 50.

2) PEREZ CASTELLANO, José Manuel - Selección de escritos - Crónicas históricas, 1787-1814, Mont., 1968, págs. 16-18.

3) MAWE, John, en Cronistas de la Tierra Purpúrea - El Uruguay entre 1805 y 1852. Selección por Aníbal Barrios Pintos. Traducción del inglés por Hortensia Campanella Comesaña, Mont., 1968, págs. 9-35.

4) DARWIN, Charles - Viaje de un naturalista alrededor del mundo, Buenos Aires, 1951, págs. 53-56.

5) DE MARIA, Dermidio - Un viaje a las Minas - El Siglo, 12 de marzo de 1867.

6) Minas a través de 15 visitantes, en Minas-Hitos de su Historia, contribución documental por Aníbal Barrios Pintos, volumen Nro. 94 de la Editorial Minas, Montevideo, octubre de 1955.

7) ECHENIQUE, Carlos A. - Pensador uruguayo, en "El País", Montevideo, 6 de febrero de 1968 / FERNANDEZ PRANDO, F. - Los escritos y discursos de Prudencio Vázquez y Vega, en el Suplemento dominical de "El Día", año XXII Nro. 1077, 6 de setiembre de 1953.

8) MERTENS, Federico - Florencio Sánchez, en la revista "Fray Mocho", Buenos Aires, 7 de noviembre de 1913 / SOIZA REILLY, Juan José de - Florencio Sánchez juzgado por su propia madre, en semanario "Actualidades", año I Nro. 13, Mont., 5 de noviembre de 1924.

9) BELOU, Pedro - Del Uruguay a la Argentina - Memorias de un profesor, Buenos Aires, 1955, pág. 46 / DOSSETTI, Santiago - Florencio en las sierras de Minas, en el El País de los jueves, fascículo III en homenaje a Florencio Sánchez, Mont., 1975.

10) PIQUET, Julio - Páginas escogidas, Mont. 1955, págs. 92-93 / PEREIRA RODRIGUEZ, José - "Tiros al aire" y Julio Piquet, Mont., 1947.

11) Junta Económico-Administrativa de Minas, tomo 6, acta Nro. 88, f. 372/373 / Un episodio olvidado, en revista "Minas", tomo VIII Nro. 5, mayo de 1944 / "El Orden", 22 de enero de 1914.

12) DOSSETTI, Santiago - Tiempos y lugares de Javier de Viana - Conferencia inédita de...

13) "La Unión", Minas, 26 de julio de 1904 y "El Clamor Público", Minas, 4 de agosto de ese mismo año.

14) CAMPANELLA, Hortensia - La correspondencia de Julio y Julieta, en la revista de la Biblioteca Nacional Nro. 13, Mont., abril de 1976, págs. 229-230.

15) "El Clamor Público", Minas, 30 de julio y 4 de agosto de 1904.

16) "El Clamor Público", Minas, 2 de agosto de 1904.

17) TEJERA, Alba - [Julio Herrera y Reissig] - Selección epistolar de corresponsales varios. Presentación y notas por..., en Revista de la Biblioteca Nacional, Nro. 13, Mont., abril de 1976, pág. 132, en nota Nro. 3.

18) HERRERA Y REISSIG, Julio - Poesías completas, Buenos Aires, 1945, pág. 154.

19) "La Unión", Minas, 7 de julio de 1933. Publica la carta con omisión de párrafos / Revista de la Biblioteca Nacional Nro. 13, Montevideo, abril de 1976, pág. 120/122.

20) Minas - Hitos de su historia, contribución documental citada - Acontecimientos minuanos, 1900 a 1940, temática, alfabética y cronológicamente ordenados - Culturales.

21) "La Unión" - A los 36 años de la muerte de Delmira Agustini, Minas, 6 de julio de 1950.

22) SILVA, Clara - Genio y figura de Delmira Agustini, Buenos Aires, 1968, págs. 44-45 y 11.

23) REAL DE AZUA, Carlos - Un siglo y medio de cultura uruguaya - Cursos Internacionales de Verano en la Universidad de la República, Mont., 1958, pág. 1.

24) Antología poética, en Revista Nacional, Año III, Nro. 25, Mont., enero de 1940, págs. 5-17, 26-29 y 30-33.

25) HUERTAS BERRO, Fermín I - Bernardo Prudencio Berro, Mont., 1962, pág. 8 / BERRO, Aureliano G. - Bernardo P. Berro - vida pública y privada, Mont., 1920, págs. 53 y 47.

26) BERRO, Bernardo Prudencio - Escritos selectos - Volumen III de la Colección de Clásicos Uruguayos, Mont., 1966, págs. 68-121.

27) Libro 3ro. de partidas de bautismos de la Parroquia de la villa de la Concepción de Minas, f. 119.

28) MACHADO, Bernardo - Guía general de

Digitized by Google

la ciudad y departamento de Minas para el año 1899. Iniciada y redactada por... pág. 42 / Libro III de asientos de partidas de Casamientos de la Parroquia de la villa de la Concepción de Minas, f. 108.

29) Libro noveno de Defunciones de la Parroquia de la villa de la Concepción de Minas, f. 19.

30) Libro II de Matrimonios de la Parroquia de la villa de la Concepción de Minas, f. 192.

31) RODRIGUEZ DUTRA, Conrado - Curiosa nota de un silvestre aldea minuano, en revista "El Terruño", Nro. 334, Mont., abril-mayo de 1945.

32) "La Campaña", Minas, 8 de febrero de 1899.

33) "La Unión", Minas, 23 de octubre de 1881.

34) "La Unión", Minas, 23 de mayo, 30 de junio, 6 de julio, 21 y 23 de setiembre y 23 de octubre de 1881.

35) MACHADO, Bernardo - Guía general de la ciudad y departamento de Minas para el año 1899, cit., pág. 25 / Intendencia Municipal de Lavalleja - Registro de Estado Civil y Archivo - Acta de difunción Nro. 102 del año 1882, f. 44. 44.

36) "El Departamento", Minas, 2 de agosto de 1924.

37) "El Criollo", Nro. 23, Minas, 2 de enero de 1898 / El Poder Ejecutivo elevó iniciativa al Consejo de Estado para designar con el nombre de "Cirilo Guldenzoph" a la Central Telefónica de Minas - "La Unión" Minas, 3 de noviembre de 1976.

38) Libro XIV de Bautismos de la Parroquia de la villa de la Concepción de Minas, f. 50 v.

39) "La Campaña", Minas, 1ro. de febrero de 1899.

40) MACHADO AMOR, Bernardo - Gran Guía General "Fin de Siglo, cit., pág. 29.

41) BENAVENTE, Manuel - Estampas pueblerinas, Mont., 1944, págs. 118-120.

42) ELIZABETH DURAND [Adela Barbitta Colombo] - Un manojo de cartas, nos incita a descubrir un alma - La de Olegaria Machado Amor, poetisa minuana del 900, en Suplemento femenino de "La Mañana" - 3 de octubre de 1965 / Olegaria Machado Amor, en la revista "La Propaganda Rural", Nro. 771, 15 de setiembre de 1934.

43) DOSSETTI, Santiago - Florencio Sánchez, adolescente, Conferencia inédita / "La Campaña" - ¡Ya no puedo cantar!, por Olegaria Machado Amor, 15 de diciembre de 1899.

44) Libro 5to. de Matrimonios de la Parroquia de la villa de la Concepción de Minas, f. 33 "La Campaña", Minas, 11 de mayo de 1899.

45) TROISE, Pablo - Crónica de paisajes y de nombres - Origen de la voz en el lugar, en "La Unión", Minas, 7 y 8 de febrero de 1979.

46) Versos de Gualberto Zabaleta, reunidos por su sobrino Mauricio R. Zabaleta. Inéditos.

47) BENAVENTE, Manuel - Estampas pueblerinas, Mont., 1944, pág. 122.

48) "Tribuna Minuana", Minas, 23 de julio de 1916.

49) "El Demócrata" - 18 de julio de 1931.

50) "La Unión", Minas, 26 de diciembre de 1976, 23 de abril de 1977 y 9 de noviembre de 1978 / TRELLES ISAIN, Ramón - Enrique Lonzarich: desde el silencio de su tumba emerge la vigencia de su espíritu y de sus creaciones, en "La Unión", Minas, 1ro. de marzo de 1977.

51) MOROSOLI, Juan José - Palabras pronunciadas en el acto inaugural de la 4a. Exposición del Taller "Amigos del Arte" de Minas, Realizado en el Ateneo de Montevideo, en la revista "Minas", Nro. 78, noviembre de 1950.

52) ZUM FELDE, Alberto - "Rumbos", Minas, 19 de diciembre de 1926.

53) "Breve noticia sobre los autores", publicada en la segunda edición de "Bajo la misma sombra" (1965).

54) CUADRI, Guillermo, en "Bajo la misma sombra", Minas, 1925, pág. 92.

55) ZUM FELDE, Alberto - "El Orden", Minas, 22 de diciembre de 1928.

56) CUADRI, Waldemar - Entre Vulcano y las Musas, Mont., 1979.

57) "La Unión", Minas, 23 de julio de 1963/ "Bajo la misma sombra", segunda edición (1965).

58) DOSSETTI, Santiago - Juan José Morosoli, hombre y escritor, en "La Unión", Minas, 10 de julio de 1958.

59) MOROSOLI, Juan José - Obras de Morosoli - La soledad y la creación literaria, Mont., 1971, págs. 98-99.

60) RODRIGUEZ MONEGAL, Emir - El mundo de Juan José Morosoli, en "Hechos", año 1 Nro. 13, 15 de octubre de 1963.

61) RAVIOLO, Heber - En prólogo de "Morosoli - cuentos escogidos", Mont., 1964, pág. XII.

62) MOROSOLI, Juan José - en Obras de Morosoli - La soledad y la creación literaria, cit.

Digitized by Google

63) DOSSETTI, Santiago - Juan José Morosoli, hombre y escritor, en "La Unión", Minas, 12 de julio de 1958.

64) Los nombres de las colaboradoras de la sección femenina de "El Departamento", fueron tomados de un ejemplar del 8 de enero de 1925 en el que su directora M. Núñez de Caorsi nos identificó sus correspondientes seudónimos.

65) Manuscritos de Olegario Núñez, en poder del autor.

66) BORDOLI, Domingo Luis - En el prólogo a la segunda edición de "Los Molles" (1966).

67) "La Unión", Minas, 16 de abril de 1934.

68) DA ROSA, Julio y Juan J. - Cuentos criollos del Uruguay, Mont., 1979, pág. 133.

69) DOSSETTI, Santiago - El ambiente cultural del interior del país, en "1er. Congreso de Escritores del Interior - Informes y resoluciones" - Ateneo de Montevideo, 1938, págs. 20-21

70) COUTURE, Eduardo J. - En "Cerca de Güiraldes, cerca de Quiroga esta Dossetti - La revelación literaria en el Uruguay", "La Mañana", 15 de junio de 1937.

71) TROISE, Pablo - Crónicas de paisajes y de nombres: Un poco hacia el Oriente, Sagitario, en "La Unión", Minas, 6 de marzo de 1978.

72) IBARBOUROU, Juana de - en "La sonrisa perdida" de Rosa Varzi, Mont., 1949, pág. 9.

73) RAMA, Angel - Una generación nada folklórica, en "Marcha", Mont., 22 de octubre de 1963.

74) BRASO, Federico J. - "La Unión", 17 de enero de 1977.

Digitized by Google

Digitized by Google

CON RAICES MINUANAS

Minas y el departamento homónimo, hoy Lavalleja, ha dado positivos valores tanto en las disciplinas literarias o artísticas como en las científicas.

Muchos factores inciden para que la gente del interior abandone sus pueblos o ciudades para radicarse en Montevideo o en otros países o andar peregrinando por ellos: la falta de empleos más remunerativos o de mayor porvenir, el afán de culminar una carrera universitaria o de enriquecer sus conocimientos, el reducido campo cultural, la atracción de la gran capital con sus dilatadas posibilidades...

Pero, por más alejados que estén del lugar de su nacencia, siguen teniendo un fidelísimo recuerdo por él. Lo rememoran los minuanos como los demás provincianos, pero le agregan una pasión: el paisaje.

"El minuano evoca el pago -lo ha dicho Morosoli- es decir, su tierra, su naturaleza, no su vida o hechos de su vida, porque su tierra anula el hecho en el recuerdo y queda subjetiva y objetiva en la memoria del hombre. Y continúa expresando el autor de "Hombres y mujeres": "La presencia subjetiva de su paisaje, aún aquellos que triunfan lejos de su tierra, aún aquellos más activos y recios en el bregar de los días, aún aquellos que se mueven en la multitud -hace un solitario feliz -por una hora siquiera- en cuya cabeza viaja un arroyo, se mece un árbol o se acuarela un paisaje de piedras y espinas."

Dejado consignado este hecho constante en el minuano, insertamos en apretado haz, con las omisiones que es de prever, proyectados hacia distintas actividades que les han dado renombre o consideración entre sus conciudadanos, algunos datos biográficos de nativos de la región minuana o del departamento, que han logrado alcanzar significación a lo largo de una labor digna en distintos lugares del país o del exterior.

Su presencia en las páginas siguientes no implica preferencias, ni se ha pretendido establecer entre ellos una gradación de valores. Los une un signo común: su nacimiento en la región minuana.

ARTISTAS

OTEGUI PAUL, José Eustaquio, bailarín, coreógrafo, diseñador, nació en Minas, el 13 de noviembre de 1922.

Se inició en el arte bajo la dirección de Gala Chabelska en el Teatro "18 de Julio" de Montevideo, luego de haber seguido cursos de danza con Cristóbal Martínez y la mencionada coreógrafa. Ingresó posteriormente en el ballet

Digitized by Google

de Miriam Winslow, que le enseña la práctica de la escuela moderna y con ella recorre en calidad de primer bailarín el territorio argentino, luego de actuar con el Politeama y Odeón de Buenos Aires, así como en el Solís de Montevideo. Actúa después con los espectáculos orientados por Clotilde y Alejandro Shakaroff, en el Astral de Buenos Aires y en el Solís de Montevideo.

Viaja a Europa, actuando en el Teatro de la Ciudad Universitaria de París, Teatro Babylone, Círculo Paul Valéry y en espectáculos para "Danse et Culture", asociación que cuenta con el auspicio del Ministerio de Instrucción Pública de Francia, como primer bailarín del ballet de Irina Grjebina; también actúa en la misma calidad para "L'Ensemble Lyrique de París", en el Théatre de Champs Elysées y en el teatro de L'Etoile.

Baila también en Bruselas, donde da una función en el Palais des Beaux Arts. Las crónicas celebraron junto a las danzas folklóricas, la interpretación que dio de una aria de Bach y de una página de Ravel ("Le Gibet"), que el músico francés había calificado de *"indanzable"* al escribirla.

De otras actuaciones, destacamos la que le cupo en junio de 1954 en el Teatro Marigny, de los Campos Eliseos, sala dirigida en la época por Jean-Louis Barrault, en actuación prestigiada por el Bureau des Grands Concerts, una de las más importantes instituciones en la materia. Ese mismo año, en el Festival de Aix- les Bains, que en octubre, junto al lago Bourget, al pie de los Alpes, reunió valores de la música y de la danza del mundo entero, se consagró definitivamente en su arte.

Sergio Lifar, el ballet londinense del Sadler's Wells, el cuerpo de bailes populares de la República de Polonia, desfilaron entre otros, en noches sucesivas, ante los mismos reflectores que realzaron las cuatro danzas que el minuano Paul d'Arnot, ejecutara en un programa dedicado al folklore y que le valiera la aprobación y el éxito de un público al que no es fácil sorprender.

El crítico francés Porchet, en el semanario "Arts", escribió de Paul d'Arnot: *"neto, esbelto, fino, preciso, estilizado, asocia con un refinamiento muy sutil la danza de corte, la danza popular española y el folklore argentino"* y a su vez Victoria Acheres, en "Les Lettres Françaises", señaló que parece *"concebir su coreografía con un espíritu de naturalidad, de espontaneidad"*, siendo *"un bailarín concertista, como no hay muchos"*, según "La Lanterne", de Bruselas.

Luego de una operación de menisco en 1955 y de ocho meses de inactividad, en 1956 actúa en un recital de Danzas en la Salle Pleyel de París con el Grupo "Los Incas", al cual dirige. "Combat" expresa del regreso a la actividad artística de Paul d'Arnot: *"nos vuelve madurado, con mayor elegancia de línea y de gestos y sin haber perdido nada de su agilidad y control corporal, guardando en cada uno de sus roles la nobleza interior de un artista de raza"*.

Ese mismo año se presenta en el Teatro "Arlequín" de Bruselas junto a Juliette Greco; en Holanda en el Congreso Anual de "Philips" y en el "Théâtre Daunou" de París como primer bailarín de "Les Ballets Modernes

Digitized by Google

de Paris". Refiriéndose a Paul d'Arnot señala "L'Aurore" que además de presentar su famoso Malambo *"es siempre el artista lleno de fuego controlado que los parisienses aprecian desde hace mucho."*

Actúa con "Los Incas" en la inauguración del "Palais des Festivités" de Evian, en el "Théâtre Municipal" de Saint Brieux y otras ciudades del Norte francés.

En 1957 interviene como primer bailarín de "Les Ballets Modernes de Paris" en la "Opera" de Reims, interpreta danzas folklóricas andinas en el "Instituto de altos estudios de América Latina" de la Universidad de París, realiza una gira con "Los Incas" para "Juventudes Musicales de Francia" y actúa como solista en el "Théâtre Chatelet" de Paris en la opereta "María Flora".

En 1958, representa su arte en la televisión suiza, italiana, holandesa y alemana y luego de una breve estada en Uruguay, en 1959 realiza una gira por toda Francia, con "Los Incas", para "Juventudes Musicales de Francia". Refiriéndose a Paul d'Arnot, dice ese año el crítico Jean d'Orcy: *"Este es un gran artista. Ese raro don de bailar vasto lo posee al igual que Jean Babilée, que Nina Vyroubova. Según la necesidad sentimental, el espacio, con ellos, se agranda o empequeñece confiriendo así a la plasticidad un halo poético."* Realiza giras en Africa del Norte e Israel. En 1960 dice "La Danse", refiriéndose a su actuación en "Théâtre de l'Etoile" de París con "Les Ballets Modernes de París", al ejecutar danzas del ballet "Apprendre a marcher" sobre argumento de E. Ionesco: *"le cupo el rol capital de médico y fue una revelación inesperada. Supo desplegar un espíritu y sentido del humor profundos en su rol que lo coloca entre los mejores bailarines y mimos actuales."*

Regresa al Uruguay y en 1961 realiza una nueva gira con "Juventudes Musicales", actúa en la Televisión Francesa y en Francia y Portugal con "Les Ballets Modernes de París".

En 1962 participa en espectáculos en Alemania, Córcega, Televisión inglesa y en Canadá con dicho ballet y además, en el Festival de Danza en Les Baux de Provence. Vuelve nuevamente a Uruguay y en 1963 actúa en Francia en diversos espectáculos y como primer bailarín en el Teatro Municipal de Mulhouse. En 1964 reitera actuaciones en el Festival de la Danza en Les Baux de Provence con "Les Ballets Modernes de Paris" y merece este juicio de la prensa: *"maquillado a la perfección encarna un Don Quijote extraordinario"* Realiza giras en Bélgica y actúa como primer bailarín en el Teatro Municipal de Mulhouse. En 1965 regresa una vez más al Uruguay. Desde entonces deja de actuar, salvo una esporádica actuación en Lieja, el 30 de abril de 1966.

Ese mismo año regresa definitivamente al Uruguay. En la actualidad colabora en la dirección del establecimiento de campo de la familia Otegui, cercano a la ciudad de Minas, tierras que pertenecieron al padre de Juan Antonio Lavalleja.

Digitized by Google

CIENTIFICOS

ARDAO, Alberto Rubén, médico y profesor, nacido en la ciudad de Minas el 14 de noviembre de 1919.

Profesor agregado de Cirugía, miembro titular de la Sociedad de Cirugía del Uruguay, miembro fundador de la Sociedad de Cirugía Plástica del Uruguay, secretario de actas de la Sociedad de Cirugía del Uruguay (1964), miembro del Comité Organizador de la Seccional de Cirugía del Congreso Médico del Uruguay (1962), miembro titular de la Asociación Latino-Americana de Proctología, miembro titular de la Sociedad de Anatomía Patológica (1955).

Ha ganado 26 concursos (de oposición, de méritos o de méritos y oposición) en la Facultad de Medicina, Ministerio de Salud Pública, Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay y en la Central de Servicios Médicos del Banco de Seguros del Estado, de la cual fue director técnico-administrativo desde abril de 1979 hasta setiembre de 1982. Obtuvo la Beca Anual de la Facultad de Medicina correspondiente al año 1951.

Por nombramiento directo ha desempeñado, entre otros, los cargos de ayudante del Instituto de Anatomía Patológica (1942-1943), estudiante y luego médico colaborador especializado en Anatomía Patológica de la Clínica de Nutrición y Digestivo (1949-1956), médico auxiliar de la Clínica Quirúrgica del profesor Clivio V. Nario (1949-1951), jefe de Sala de Cirugía (1961-1964), director interino de la Clínica Quirúrgica "F" (1962) y encargado de la dirección de dicha Clínica. En el Ministerio de Salud Pública ha obtenido varios cargos por concurso, entre ellos, el de Anátomo-Patólogo del Centro de Urología (1946-1961). Por nombramiento directo, entre otros, el de Médico Asistente en el servicio del profesor Surraco (1950) de las Salas Maciel y Artigas del Hospital Maciel (1956) y del servicio de Cirugía del profesor O. Bermúdez desde marzo de 1963.

Ha presentado numerosos trabajos a la Sociedad de Cirugía y a la Sociedad de Urología, que han sido publicados en las revistas especializadas correspondientes y presentado otros a la Sociedad de Medicina y a los Congresos Uruguayos de Cirugía de 1951, 1953, 1955 y 1956. Es autor de la Anatomía Patológica Quirúrgica, tomo I (1962) y II (1963), que consta de 1457 páginas. Una segunda edición de esta obra, actualizada, fue publicada en 1970.

ARDAO, Héctor, nace el 9 de agosto de 1907, en Barriga Negra, 6a. sección del departamento de Minas. Asistió a la escuela rural de Pirarajá. Posteriormente completó la enseñanza primaria en la escuela Nro. 8 de Minas y parte de la secundaria en el Liceo departamental. En 1934 se graduó en Medicina y Cirugía.

Pocos años antes, en 1931, siendo aún estudiante, comenzó la docencia en la Facultad de Medicina ocupando el cargo de ayudante de clase de Anatomía e Histología Patológica. Ya médico fue sucesivamente ayudante de clase de Medicina Legal, jefe de trabajos prácticos de Anatomía Patológica,

Digitized by Google

jefe de Clínica Quirúrgica y en 1940, profesor agregado de la misma disciplina.

La especialidad que abrazó desde el comienzo de su carrera científica fue la de cirugía, como jefe de clínica del profesor Alfredo Navarro, a quien acompañaba entonces el Dr. Pedro Larghero. En 1948 fue profesor de Cirugía junto al profesor Abel Chifflet; en 1955 fue nombrado profesor titular de Patología Quirúrgica y el 9 de febrero de 1963 fue designado profesor director de Clínica Quirúrgica, cátedra que desempeñó hasta su retiro jubilatorio en 1972. Posteriormente fue nominado profesor emérito de la Facultad de Medicina.

En dependencias del Ministerio de Salud Pública ocupó múltiples cargos, entre ellos, desde 1938, médico colaborador del Instituto de Enfermedades Infecciosas: desde 1946, colaborador especializado en Cirugía Plástica del Instituto de Radiología; desde 1945, director del Centro de Cirugía Plástica y Reparadora del citado ministerio.

Ejerció asimismo su profesión en el Sanatorio del Banco de Seguros del Estado, ocupando por décadas la jefatura del Servicio de Cirugía Reparadora. Actuó también en el CASMU, donde fue uno de los primeros cirujanos centralizados de dicho instituto.

Obtuvo varias becas de estudio: anual de la Facultad de Medicina de Montevideo (Promoción del año 1935); de cirugía de la Fundación Zeno Cames, otorgada por Concurso de Méritos (Facultad de Medicina de Montevideo - año 1940); del British Council (año 1943-1944); de perfeccionamiento del personal técnico de la Facultad de Medicina de Montevideo para realizar estudios de cirugía vascular (año 1951).

La beca del British Council permitió perfeccionarse en cirugía de guerra al Dr. Ardao, durante la segunda guerra mundial. Actuó intensamente en hospitales de las ciudades inglesas de Londres y de Boston, en plena época de los bombardeos nazis, trabajando en los servicios dirigidos por los Dres. Trueta, Seddon y Hug Sairns. En Basigstoke integró durante cinco meses la Pastic and Jaw Unit número 5, dirigida por Sir Harold D. Gillies, adquiriendo experiencia en el tratamiento de heridas y quemaduras especialmente en los soldados procedentes de los campos de Salerno y Monte Cassino, en Italia. Al regresar al Uruguay produjo un informe al Ministerio de Salud Pública sobre la organización de los servicios de cirugía plástica ingleses, canadienses y estadounidenses y a raíz del mismo se creó el Centro de Cirugía Plástica y Reparadora de Salud Pública, encomendándosele su dirección.

Fue autor de tres trabajos de tesis, de numerosos trabajos científicos de cirugía general, cirugía plástica y anatomía patológica, publicados en revistas nacionales ("Anales de la Facultad de Medicina de Montevideo", entre ellas) y extranjeras. Es autor de los siguientes libros:

Lecciones de Anatomía Patológica del Aparato Respiratorio. 1943.

Digitized by Google

Obra para estudiantes, hecha sobre la base de la versión taquigráfica del curso dictado el año 1941.

Lecciones de Anatomía Patológica de las Enfermedades del Sistema Nervioso. (1943). Otro libro para estudiantes, realizado sobre la base de la versión taquigráfica del curso del año 1942.

Pioneumotórax y Colepioneumotórax Hidático (1935) escrito en colaboración con los profesores P. Larghero y P. Purriel. Se trata de una monografía que se encuentra citada en numerosos trabajos nacionales y extranjeros.

Poradenolinfitis - J. May (1940). Colaboración en este libro con el capítulo sobre la Anatomía Patológica, que ha sido objeto de innumerables citas en la bibliografía internacional.

Tuvo actuación destacada en congresos, jornadas y reuniones médicas, habiendo sido relator oficial en numerosos eventos internacionales de su especialidad. En uno de ellos, en el 7mo. Congreso Latino-Americano de Cirugía Plástica (México, octubre de 1954), hizo conocer su estudio sobre "La cirugía de los tendones de la mano". En la sesión de clausura del Congreso, que se sindicó por la extraordinaria calidad científica de las ponencias presentadas, los conferencistas del Nuevo y Viejo Mundo seleccionaron el trabajo del Dr. Ardao como la mejor monografía presentada y se atribuyó la obra de arte reservada para el caso, la que le fue entregada al especialista minuano en el Auditorio de la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria mejicana. Complementando la honrosa distinción, el Congreso lo invitó, acto seguido, a presidir la sesión de clausura.

Desde México, el Dr. Ardao se dirigió a los Estados Unidos cumpliendo una gira en la que visitó los más importantes centros y servicios de su especialidad en Los Angeles, San Francisco, Chicago, Cleveland, Buffalo, Boston y Nueva York. En esta oportunidad presenció notables intervenciones quirúrgicas practicadas por los más eminentes cirujanos plásticos del país del Norte y observó las nuevas técnicas utilizadas por ellos. Recogió allí interesantes impresiones acerca de las ventajas de la labor en equipo y de la organización adecuada de bancos que regulen el constante "stock" de material, observaciones éstas que fueron utilísimas para dar eficaz impulso al Centro de Cirugía Plástica, de su dirección.

Integró la Academia Nacional de Medicina desde su fundación. Ocupaba la vicepresidencia de la misma al fallecer en Montevideo el 20 de agosto de 1979. Fue miembro de varias sociedades científicas extranjeras, entre ellas, de la Sociedad Latino-Americana de Cirugía Plástica (Santiago de Chile, 1944), de la Sociedad de Cirugía de Bolivia (La Paz, 1948), de la Comisión Nacional de la Sociedad Latinoamericana de Cirugía Plástica (Lima, 1950), de la Academia Peruana de Cirugía (Lima, 1950), de la de Cirugía Plástica del Brasil (San Pablo, 1950), del Colegio Americano de Cirujanos.

Fundó la Sociedad de Cirugía Plástica, de la que fue presidente por años, y publicó la Revista de Cirugía Plástica del Uruguay en carácter de editor y director.

Uno de sus alumnos, Pablo Mateucci, ha dicho de este científico que

Digitized by Google

alcanzara el más importante cargo docente que se puede conferir a un cirujano en el Uruguay: *"Ardao fue un hombre que vivió intensamente, siendo siempre destacada su actuación en todos los ámbitos en que debió actuar. Trabajador incansable y apasionado, exigía ese mismo esfuerzo y tesón a sus colaboradores. Conocía una sola manera de actuar: la leal y sincera, no apartándose nunca de esta línea.*

Por sobre todas las cosas, hizo un culto de la Verdad. No toleraba ninguna verdad a medias o deformada, siendo implacable con quienes no actuaban con veracidad, o no buscaban sus metas con trabajo honesto y leal. Algunas veces cometió errores, como hombre o como cirujano. Pero cuando se percató de ellos se excusó con humildad, o corrigió sus procedimientos errados en forma pública y sin disimulos. Aún en el error, actuó Ardao como un Maestro."

ARDAO, María Isabel, nace en Barriga Negra, 6a. sección del entonces departamento de Minas, el 6 de diciembre de 1908. Es hermana de los cirujanos Héctor y Alberto Rubén Ardao, del ensayista histórico - filosófico Arturo Ardao y de la historiadora María Julia Ardao.

Obtuvo su título de químico-farmaceútica en la Facultad de Química de la Universidad de Montevideo, en 1930. Posteriormente, en 1954, obtuvo el de doctora en Química.

Becada por la Universidad de la República realizó cursos en las Universidades de Buenos Aires y La Plata para estudiar Botánica y Fitoquímica (1931-1932); Universidad de Chicago (Beca Gallinal) para realizar estudios e investigaciones en Bioquímica (1947-1948) y Universidad de Harvard en usufructo de una beca de la fundación Rockefeller (1954-1955), donde se le designó "Research-Fellow", Participó en numerosos congresos, cursos de verano y conferencias.

Ha sido ayudante y profesora agregada de Análisis Químico cualitativo y cuantitativo en la Facultad de Química y Farmacia, por concurso de oposición, y química del Instituto de Endocrinología de Montevideo por seis años (1937-1943). En 1949, al fundarse el departamento de Bioquímica del Instituto de Investigaciones Biológicas, desempeñó su jefatura hasta su retiro en 1974. Fue también docente invitada en la cátedra de Bioquímica de la Facultad de Medicina.

Su capacidad, su dedicación, el sentido riguroso de sus investigaciones han sido elogiados repetidamente. Es autora de numerosos trabajos científico-docentes publicados en revistas especializadas del Uruguay: Anales del Museo de Historia Natural, IV, Nro. 5; Anales de la Facultad de Química y Farmacia (1956); Anales de la Facultad de Medicina de Montevideo (1959); Archivos de la Sociedad de Biología de Montevideo (1937, 1938, 1945, 1958-1959 y 1963-1964) y del extranjero - Inda (Instituto de Investigaciones Agrícolas), provincia de Buenos Aires, 1965; Anais Academia Brasileira de Ciencias, Río de Janeiro, 1968; Gonyleptidine - Journal of the american chemical society, Easton, Pensilvania, Estados Unidos, 1955 y 1956; Archives of biochemistry and biophysics, Nueva York, 1950, 1956, 1968; Journal

Digitized by Google

of general phisiology, Nueva York, 1948, 1950; Journal of biological chemi try, Baltimore, 1963; Biochemical and biophysical research comunications, Nueva York, 1962, 1968; Nature, Londres, 1966...

BELOU, Pedro, anatomista insigne *("el primero del mundo"* según la expresión del profesor Chavanne), publicista de obra ejemplar, maestro de médicos, paseó su señorío docente por el mundo.

Nació en Minas el 19 de febrero de 1884, siendo sus padres Josefina Antoine, argentina, y Esteban Belou, nacido en Toulouse, elemento destacado de la nutrida colonia francesa de la época en la capital serrana. Tenía escritorio de procuración y escribanía asociado con Domingo Lenzi.

En el colegio particular dirigido por un preceptor llamado Blanco, al que asistió desde los tres años y medio de edad, se le enseñó a leer y escribir. A los cinco años pasó a ser alumno de la primera escuela primaria de Minas cuyo director era Miguel Navarra. En 1926, acompañado de su esposa, Concepción Giacosa, y de su madre, a la sazón de setenta años de edad, visitó de incógnito su ciudad natal en peregrinación evocativa y el entonces profesor titular de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires volvió a sentarse en el mismo banco donde cursara el primer grado.

Pedro Belou permaneció en Minas hasta el año 1891. Su hermano mayor Alejo así como los dos siguientes en orden de edad, Esteban y Carlos, nacieron también en Minas. Carlos fue precursor del boxeo nacional allá por el año 1911. A los 8 años de edad, Pedro Belou, cursó el último grado en la escuela primaria, dirigida por la Sra. Bernat de Moragues, en Montevideo, siendo su maestra la Srta. Micaela Mendivil.

Viviendo con sus padres y hermanos, estudia bachillerato -con promedio sobresaliente- hasta 1898, fecha desde la cual se radica en la República Argentina. En su bachillerato fue condiscípulo, en aquel Montevideo de la *"belle époque"*, de Tula Rovira, luego de Ricci, de vivo recuerdo en la sociedad minuana, Paulina Luisi, Angel Gaminera, Carlos Colistro, Luis Surraco, Carlos María Maggiolo, Javier Mendívil y Julio María Sosa, entre otros.

Entre sus profesores se cuentan Claudio Williman, Eduardo Monteverde, Juan P. Fabini, Carlos Vaz Ferreira, Faustino Sayagués Lasso, José Enrique Rodó -que le regaló un volumen de su "Ariel"-, Miguel Lapeyre, Nicolás Piaggio, José Pedro Varela, luego rector de la Universidad, Juan Andrés Ramírez...

En Buenos Aires, el joven bachiller Belou debió trabajar para sostener su hogar y continuar sus estudios de medicina. Desde entonces quedó definitivamente arraigado en tierra argentina.

Culminando una brillante actuación se gradúa en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires en abril de 1907, después de seis años de estudios realizados en su totalidad como alumno libre.

En 1903, a los 19 años de edad y cursando 3er. año, Belou publicó su primer trabajo impreso: "Tratado de Parasitología animal", obra de recopilación científica que recorrió el mundo, con prólogo de un ilustre maestro,

Digitized by Google

Roberto Wernicke, y de la que se hicieron varias ediciones; posteriormente escribió "Curso de Investigaciones Anatómicas".

Un año antes de graduarse, en su calidad de alumno de máxima calificación fue elevado a la categoría de cirujano de cuerpo, por pedido directo del presidente de la Nación, general Julio A. Roca.

En 1914 fue designado profesor titular de Anatomía Descriptiva de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, cargo que ejerció hasta la fecha de su fallecimiento.

Su "Curriculum Vitae", que publicamos en 1955 en "Minas - Hitos de su Historia" (volumen Nro. 94 del año 20º de la Editorial Minas) pone de manifiesto sus extraordinarias condiciones de talento y de espíritu investigador.

Reiteramos sus cargos docentes: profesor titular de Anatomía Descriptiva de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, desde 1914 hasta 1946, habiendo sido profesor suplente de la misma materia en 1913; primer director y organizador de la Escuela de Ciencias Médicas de La Plata, 1918-1919; director del Instituto y Museo de Anatomía de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, en varios períodos; director permanente, desde 1936, del Instituto de Anatomía de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires; cirujano de la Sanidad Militar, 1906-1907 y consejero, vicedecano y decano interino de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, 1924-1927.

Treinta trabajos científicos y alrededor de doscientas comunicaciones a congresos, sociedades, artículos publicados en periódicos y revistas médicas y trabajos monográficos cortos, le ganaron jerarquía de maestro internacional. Digamos sólo que por el "Atlas estereoscópico de la anatomía del órgano del oído", le fue adjudicado el Premio Testud 1931 y por la "Revisión anatómica del sistema arterial", el premio nacional argentino de Ciencias Médicas del año 1936.

El rango moral del maestro de la medicina minuano se acredita más aún ante este hecho: la obra que obtuvo el premio nacional de veinte mil pesos le costó al Dr. Belou ochenta y cinco mil, pero regaló toda la edición a los institutos científicos del mundo, sin ponerla en librería, o con este otro: el Instituto de Anatomía que dirigía tenía un presupuesto universitario de $6.000 anuales; el Dr. Belou sufragaba la diferencia hasta los $15.000 anuales, que era la cifra que insumía su funcionamiento.

Galardonaron su actuación numerosos títulos académicos -cerca de 50- entre ellos, miembro de las Academias de Medicina de Buenos Aires, Madrid, Barcelona, París, Rumania, Lombarda de Milán, Río de Janeiro, La Habana, Lima; Doctor "Honoris Causa" de la Universidad de Río de Janeiro y de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz; miembro de la Sociedad de Otorino-laringología de los Hospitales de París y miembro honorario de la Sociedad de Anatomía de Lisboa.

Cabe destacar también sus virtudes de buen consejero: a talentosos ex discípulos suyos como el poeta Arturo Capdevilla, el dibujante Ramón Co-

Digitized by Google

lumba, el músico Athos Palma, los presionó para que abandonaran sus estudios médicos que realizaban, justo es reconocerlo, con éxito y entusiasmo, haciéndoles ver cuales eran -y los hechos lo demostraron luego- sus auténticas rutas vocacionales.

El Dr. Pedro Belou falleció el 6 de setiembre de 1954, en Buenos Aires. Su obra quedará en la historia de la medicina como uno de los logros más valiosos de un hombre de ciencia. El Dr. Gregorio Marañón dijo de Belou: *"Su laboriosidad, su talento y su ciencia honran a su país y a nuestra raza".*

Meses antes de fallecer el gran anatomista minuano escribió sus memorias, que fueron presentadas en edición póstuma de 300 páginas en 1955 bajo el título "Del Uruguay a la Argentina - Memorias de un profesor". Como bien lo subraya su editor, Ramón Columba, son el relato casi novelesco de una vida que en plena adolescencia se ve torturada por la pobreza, *"con días y noches terribles que se deslizan entre el estudio, el trabajo y el insomnio."* Luego de una larga batalla construirá, tiempo después, *"sobre 2.000 preparados anatómicos, su voluminoso Atlas del Organo del Oído, que asombra a los sabios del mundo. Y, más tarde, documentándose en 7.000 trabajos bibliográficos y frente a 5.000 disecciones, emprende su monumental Revisión del Sistema Arterial en base a los procedimientos más avanzados del arte fotográfico y estereoscópico coloreado".*

En la primera parte de sus memorias, Belou evoca con vivacidad y colorido su estada inicial en la villa de Minas, la visita de José Batlle y Ordóñez a su hogar, los baños en aguas del arroyo San Francisco, sus recuerdos escolares, las noches de retreta, los atardeceres, cuando *"el farolero iba encendiendo, escala en mano, los quinqués de kerosene que iluminaban la plaza y también la Jefatura."*

FOSALBA, Carlos María nació en Minas el 11 de mayo de 1906 y muy joven se trasladó a Montevideo, donde culminó sus estudios universitarios al recibirse de médico en 1933.

Ganó por concurso el cargo de jefe de Clínica Neurológica y el de adjunto del Consejo del Niño, poco tiempo después. Antes de desempeñar sus funciones de profesor agregado en la Facultad de Medicina, colaboró intensamente en la enseñanza clínica como jefe de Neurología primero y como asistente de la clínica del profesor García Otero, más tarde.

Como periodista, dirigió "El Estudiante Libre" y "Acción Sindical". Suya fue la idea de crear el C.A.S.M.U. (Centro Asistencial del Sindicato Médico), su más anhelado ideal social. Juan Edmundo Miller ha evocado su acción sindical en su obra "Carlos María Fosalba - El médico sociólogo creador del CASMU".

El Dr. Fosalba publicó nueve trabajos científicos en los "Anales de la Facultad de Medicina" (1934), "Archivo Uruguayo Médico-Cirujano Especializado" (1934, 1935, 1936, 1938) y "Acción Sindical (1941 y 1944).

Falleció en Montevideo el 29 de marzo de 1946.

Digitized by Google

FRANCA RODRIGUEZ, María, nació en Lavalleja el 20 de junio de 1925.

Es doctora en medicina (1958), docente adscripta de la Cátedra de Parasitología de la Facultad de Medicina (1963), Licenciada en Ciencias Biológicas (1969), Especialista en Entomología Médica (Universidad de San Pablo - 1959), profesora adjunto del Departamento de Parasitología (1973).

Ha participado en congresos y jornadas: Río de Janeiro (1959 y 1963), San Pablo (1962), Chile (1968), Buenos Aires (1967) y Uruguay (1969). Integra diversas sociedades científicas uruguayas y ha publicado numerosos trabajos en publicaciones especializadas nacionales, gran parte de ellos en colaboración con otros científicos.

GARMENDIA, Francisco Sixto, alienista de competencia, nació en Minas el 29 de marzo de 1887, siendo sus padres Francisco I. Garmendia y Petrona Larrañaga.

Cursó sus estudios en la Facultad de Medicina, especializándose después en psiquiatría. En 1912 obtiene por concurso de oposición el puesto de practicante interno, ocupando durante un año el internado de la Clínica Psiquiátrica dirigida entonces por el profesor Bernardo Etchepare.

En 1914, poco tiempo después de obtener el título de médico-cirujano, fue nombrado jefe de clínica psiquiátrica, cargo que deja para ocupar el puesto de médico alienista del Hospital Vilardebó.

Con fecha 23 de mayo de 1924, fue designado director de la Colonia Asilo "Dr. Bernardo Etchepare", de Santa Lucía. Como director de la Colonia implantó la "Asistencia Familiar" de alienados, al someter los enfermos crónicos, tranquilos e inofensivos al cuidado de familias honestas, capaces de cumplir con las indicaciones del médico. En 1930, al año de iniciarse ese método de asistencia, el doctor Garmendia había colocado ya 472 enfermos en distintas casas de la ciudad de Santa Lucía y de los pueblos vecinos a la Colonia. Ocupó además los cargos de: jefe del Dispensario Nro. 4 del Instituto Profiláctico de la Sífilis y director del Hospital Vilardebó.

En enero de 1935, al entrar en vigencia la ley sobre asistencia de alienados, el Dr. Garmendia fue nombrado inspector general de Psicópatas, puesto en el que lo sorprendió la muerte el 5 de abril de 1940.

El Dr. Garmendia fue un luchador por el bienestar de los enagenados mentales y por el mejoramiento de las condiciones de su atención médica. Dio a publicidad los siguientes trabajos: "El trabajo en terapeútica mental", "Tratamiento de la parálisis general. Movimiento de la clínica psiquiátrica a cargo del profesor Etchepare" (Comunicaciones al Primer Congreso Médico Nacional, efectuado en Montevideo del 9 al 16 de abril de 1916) y "La asistencia familiar de alienados en el Uruguay. Un año de experiencia del sistema", presentado en el Congreso Médico realizado en Montevideo del 5 al 12 de octubre de 1930.

Además publicó en los "Anales de la Facultad de Medicina", "Profilasis de la parálisis general" (trabajo presentado al 2do. Congreso Médico Nacional, Montevideo, octubre de 1921, tomo VII) y "El trabajo en terapéutica

Digitized by Google

mental", presentado a la Sociedad de Psiquiatría, en colaboración con el Dr. V.C. Darder (tomo X).

PEREZ DEL CASTILLO, Carlos Wilfredo, nació el 20 de setiembre de 1909, siendo sus padres Evangelista Pérez y Josefina del Castillo. Se gradúa el 30 de octubre de 1937, orientando sus actividades en el campo de la Pediatría. En 1931 es profesor de Biología, en 1932 director de la Facultad de Medicina, en 1934 delegado del Uruguay al Congreso Interamericano de la Cruz Roja en Río de Janeiro, en 1938 y hasta 1951, jefe de policlínica pediátrica en el Hospital Pedro Visca, profesor de Puericultura en la Escuela de Servicio Social (1939-1951) y director técnico del Instituto de Recuperación de niños mentalmente anormales (1949-1951).

Realiza los mayores esfuerzos para completar su capacidad técnica y en 1950 es enviado por el gobierno uruguayo como delegado al Congreso de Copenhague, para estudiar el problema de la poliomelitis. En 1951 se le designa agregado científico de la Embajada Uruguaya en Francia. Asiste a congresos médicos en ese país, como delegado de nuestro gobierno a la Organización Mundial de la Salud y a los de Poliomelitis de Copenhague (1950) y Roma (1954).

Su informe sobre este último anticipó la inminencia de una epidemia a corto plazo en el Uruguay, lo que se confirmó posteriormente en los hechos. En La Semaine des Hospitaux, "La Médicine dans le monde", publicación de la Asociación Médica de los Hospitales de París correspondiente al 26 de octubre de 1954, edición dedicada a honrar la medicina uruguaya, publicó un trabajo sobre "Conception actuelle de la poliomyélite", exponiendo conceptos modernos sobre la antiguamente llamada parálisis infantil.

El autor resume en este trabajo el proceso patogénico de la poliomelitis y el concepto epidemiológico, exponiendo la terapéutica de la enfermedad.

En París, el Dr. Pérez del Castillo trabajó en el Instituto Pasteur y en la Clínica del profesor Pasteur Valéry-Radot, nieto del eminente sabio Louis Pasteur, con el profesor Bernard Halpern, descubridor de los antihistamínicos.

A su regreso a Montevideo, dirige desde 1956 a 1960, el Laboratorio de Investigaciones Biológicas (Asilo de Ancianos).

En 1962 es nombrado ministro plenipotenciario del Uruguay ante Australia, cargo que ejerce hasta 1967 y al regresar al Uruguay integra el Consejo de FAO, desde ese año hasta 1971. Desde 1969 hasta 1970 es subdirector del Departamento Económico-Comercial del Ministerio de Relaciones Exteriores y desde 1970 hasta el 14 de diciembre de 1973, día de su fallecimiento, es embajador extraordinario y plenipotenciario del Uruguay ante FAO, en Roma.

En el desempeño de su misión en FAO, Pérez del Castillo ocupó diversas presidencias de Comisiones y fue designado presidente de una de ellas en el 16º período de la Conferencia de 1971. Fue miembro del Comité Intergubernamental del Programa Mundial de Alimentos y delegado del Consejo ante el "Pension Fund". Publicó más de 50 trabajos científicos y editó publi-

Digitized by Google

caciones bimensuales sobre problemas técnicos y de política comercial de productos básicos.

SALSAMENDI, María Julia, nació en Solís de Mataojo.

Es doctora en Medicina desde 1960 y médica especialista en Anestesiología desde 1962. Realizó cursos de Terapia Intensiva en Buenos Aires, en 1969.

Actúa en la Facultad de Medicina como Anestesista Adjunta, primero en carácter interino (1961) y luego como titular (1964). Posteriormente fue colaboradora médica (1965), asistente adjunto (1970) y profesora adjunta de Anestesiología (1974-1975) en el Departamento de Anestesia y Gasoterapia en el Hospital de Clínicas. Presta también sus servicios profesionales en el Ministerio de Salud Pública y en el Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay.

Fue miembro titular de los 13o, 18o, 20o, y 25o. Congresos Uruguayos de Cirugía (1962-1974); del 9vo. Congreso Argentino de Anestesiología (Buenos Aires, 1963); de las 10a. Jornadas de Anestesiología en Santa Fe (República Argentina, 1970) y ha participado en numerosas mesas redondas exponiendo temas de su especialidad.

Ha integrado la "Comisión Asesora" en el llamado a aspirantes para la obtención del título de Especialista por competencia notoria en Anestesiología (1974) y ha publicado numerosos trabajos científicos en revistas nacionales y extranjeras, entre ellas, la "Revista Uruguaya de Anestesiología" (1962) y "Cirugía de Uruguay" (1973, 1974, 1975).

VIDAL Y FUENTES, Alfredo, higienista y facultativo humanitario, nació en Minas el 30 de julio de 1863. Hizo sus estudios elementales en el colegio "Unión Oriental Democrática" de Minas, recibiendo el título de doctor en Medicina en 1886, en Montevideo y perfeccionando sus estudios en la Facultad de Medicina de Nápoles, donde ejerció también el cargo de cónsul del Uruguay.

Ingresó a la Administración Pública en marzo de 1884, con el cargo de segundo director de Anatomía del Museo Nacional; en febrero de 1889 es médico de Sanidad del Lazareto de la Isla de Flores y el 20 de octubre de 1889, profesor de Patología General de la Facultad de Medicina.

En el levantamiento que finalizó en marzo de 1886 en el Quebracho, se encontró en las filas de quienes se alzaron contra el gobierno del presidente Francisco Antonino Vidal y del general Máximo Santos. Fue abanderado del Batallón 1ro. de Infantería, comandado por Rufino T. Domínguez.

Vidal y Fuentes prestó sus servicios profesionales durante la epidemia de viruela de 1885 y durante la de cólera que azotó a Montevideo en 1887. Fue el primer médico que se ofreció en forma voluntaria para recluirse en el Hospital de aislamiento, donde se trataba a los enfermos para impedir la propagación del contagio. Estuvo allí hasta la terminación de la epidemia.

Fue representante nacional por el departamento de Minas durante el período 1898-1903, preocupándose por brindar su apoyo al movimiento vecinal en pro de la construcción de un Hospital para Minas.

Digitized by Google

Desde 1873 funcionaba en el barrio "Las Delicias" el Establecimiento Hidroterápico "Fe, Esperanza y Caridad", dirigido por Luis Curbelo Baez, que no tenía el título de médico y que en varias ocasiones había sido sancionado por ejercicio ilegal de la medicina. Curbelo practicaba un sistema hidromagnético, que en muchas ocasiones había tenido felices resultados, lo que motivó un reconocimiento popular y en febrero de 1901 numerosos vecinos de Minas, Montevideo y de varios departamentos del interior de la República dirigieron un petitorio al ministro de Gobierno solicitándole que se le permitiera ejercer a Curbelo Baez, con toda libertad, la asistencia hidroterápica. Su establecimiento era el más importante en la época en Minas.

Dificultades económicas habían dilatado las obras del Hospital y en mayo de ese año, entendiendo como impostergable su erección, el Dr. Alfredo Vidal y Fuentes presentó a la Cámara de Representantes un proyecto de ley realizado en colaboración con el Dr. Pedro Figari, tiempo después uno de los más importantes artistas uruguayos, tendiente a crear recursos para su terminación. Las obras del centro asistencial minuano quedaron finalizadas a fines de 1902, pero recién el 6 de enero de 1904 fue habilitado el primer pabellón.

El Dr. Alfredo Vidal y Fuentes, que abandonó su banca de diputado en 1903, fue designado en diciembre de ese año presidente del Consejo Nacional de Higiene, puesto para el que fue sucesivamente reelecto, y ejerció hasta la hora de su muerte. La obra que realizara en este organismo del Estado, está sintetizada en diversas memorias. Integró el Consejo de la Facultad de Medicina como delegado de los profesionales, la Comisión Nacional de Educación Física y el Consejo de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles.

Dejó de existir en Montevideo, en plena actividad, el 13 de enero de 1926. De acuerdo a sus concepciones filosóficas, solicitó en su testamento que sus restos fueran incinerados en el Lazareto de la Isla de Flores, lo que así se verificó el 15 de enero de 1926. Sus cenizas fueron inhumadas en el Cementerio Central de Minas.

En su homenaje, el gobierno departamental de Lavalleja designó el callejón llamado anteriormente La Plata con su nombre y el 13 de enero de 1927 una comisión de vecinos del barrio La Aguada de Montevideo colocó una placa de bronce en dicho callejón, pieza realizada por el escultor Ismael E. Ruiz. Pocos años después, el 30 de julio de 1929, en los jardines de entrada del Hospital de Minas, fue inaugurado un busto recordatorio, obra de Antonio Pena. En la capital de la República una calle que lleva al parque José Batlle y Ordóñez, también luce su nombre. Igualmente el Hospital minuano, por cuya construcción bregó.

Vidal y Fuentes dio a publicidad numerosos trabajos, insertos en su mayoría en el "Boletín del Consejo Nacional de Higiene" y textos de algunas conferencias que pronunciara, entre ellas sobre "El curanderismo en el Uruguay" y "El problema de la prostitución". Su trabajo científico más importante es el titulado "Morbosidad y mortalidad infecto contagiosa en la República Oriental del Uruguay".

Digitized by Google

DIGNATARIOS ECLESIASTICOS

Miguel Paternain nació en Minas el 16 de noviembre de 1894, siendo sus padres Resurrección M. Paternain, vasco francés, primer maestro del Colegio Parroquial de Minas en la época de la fundación del mismo en julio de 1893, y doña Juana Espinosa Fernández. Quedó huérfano de padre a los tres años de edad.

Fueron sus maestros Constante Housay, de grato recuerdo en Minas, y el profesor de música Agustín Peri, que dirigía el mejor conservatorio de la villa en esa época. A los 12 años de edad inició sus estudios en el Seminario, al término de los cuales sorprendió su resolución de ingresar a la orden de los P.P. Redentoristas. Fue ordenado sacerdote el 19 de febrero de 1921, regresando a Montevideo en diciembre del mismo año.

Paternain dedicó casi toda su vida sacerdotal a las misiones. Primero en el Uruguay, en compañía del presbítero Jacobo Wagner, secundando la labor apostólica del obispo Pío Stella, y luego en la Argentina, donde su gestión por el interior de aquel extenso país adquirió importantes proporciones y hasta en la campaña de Bolivia, en la región de Tupiza. En 1927 pasó a Buenos Aires, siendo nombrado un año después rector de la Comunidad de Padres Redentoristas de Tucumán.

El 21 de julio de 1929 fue consagrado obispo por el nuncio apostólico de Buenos Aires monseñor Cortesi. La ceremonia se realizó en el Santuario de Nuestra Señora del Perpétuo Socorro. En el gobierno de su Diócesis recorrió constantemente la dilatada extensión de sus parroquias. Ese esfuerzo reiterado encontró su coronamiento en hechos como el Congreso Eucarístico Diocesano de Melo, el homenaje a la histórica imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, etc.

Paternain, obispo de Florida y Melo desde 1932 hasta 1956, fue obispo de la diócesis de Florida hasta 1960 luego de haberse erigido la diócesis de Melo. Falleció en Montevideo en 1970.

EDUCADORES Y CATEDRATICOS

Suele ser difícil precisar el capítulo exacto en donde encasillar el quehacer de algunos minuanos destacados. Pues hay profesionales de ciertas áreas que -pongamos por caso- han hecho docencia, inclusive con marcado éxito, sin ser profesionalmente docentes. Entonces ¿cómo tipificamos ese quehacer de que hablábamos? ¿en función de sus carreras, de sus ocasionales -en veces no tan ocasionales- labores de cátedra? Asimismo, se da el caso frecuente de profesionales de la medicina o el derecho que simultáneamente, fueron políticos, a veces destacados, en ambas áreas de actuación.

Entonces, a los minuanos que dictaron cátedra a las generaciones de jóvenes que tuvieron la suerte de oirles, les hemos incluído en el rubro común Educadores y Catedráticos, sin caer en cierto género de minimiza-

Digitized by Google

ciones realmente innecesarias. También cabe decir que los nombres escogidos se apoyan en una notoria foja de actuación; sin embargo, nos queda el temor de que pudieran haber quedado omitidos algunos nombres con tantos valores como los seleccionados pero con menos evidencias. Sabemos que en el camino de nuestra tarea suele aparecer algún bache. Siempre esperamos que atrás venga el que aplane el camino.

BLANCO BELEDO, Ricardo. Educador universitario radicado desde hace una década en México. Nació en Minas el 9 de marzo de 1945.

Es director del Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana de México, profesor de posgrado de los Departamentos de Filosofía y Phisicología de la misma casa de estudios, miembro de la American Psychological Association y titular de la Sociedad Uruguaya de Filosofía y de la Sociedad de Psicología del Uruguay, miembro profesional de la National Vocational and Guidance Association y de la American Mental Health Counselor Association. Fue miembro del equipo profesional de la Fundación Psiquiátrica Mater Dei, de Montevideo, en carácter de psicólogo y psicoterapeuta y profesor de las licenciaturas de Filosofía y de Psicología del Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras que funciona también en Montevideo.

Luego de nueve años de propagar enseñanza en las aulas de la Universidad Iberoamericana de México, recientemente la filial azteca de la editorial española Alhambra le ha editado su primer libro, en el que expresa sus reflexiones personales acerca de la problemática universitaria latinoamericana: "Docencia universitaria y desarrollo humano".

Posee seis títulos, entre ellos uno otorgado por la UIM correspondiente al grado de maestría en Orientación y Desarrollo Humano.

NAVARRA SANMARTI, María Inés, nació en Minas el 10 de enero de 1896. Su padre, Miguel Navarra, fue maestro destacado -primer director de la actual escuela "Artigas" de 2do. grado Nro. 1 -y cofundador de "La Unión".

Cursó estudios primarios en la villa y a los 12 años se trasladó a Montevideo; logró el título de odontóloga en diciembre de 1922. Volvió a frecuentar la Facultad en 1924, ya como catedrática, en actividad universitaria que se prolongó hasta 1966, año en que debió retirarse por razones de salud. Desde 1915 también dictaba clases en el Liceo "Franco-Uruguayo".

Dedicada a su quehacer profesional y docente, en 1924 ejerció cargos de odontóloga honoraria en la Clínica de Niños del Sanatorio para Obreras y Empleadas y fue jefe del Servicio Odontológico del mismo; se desempeñó, además, como profesora de los cursos de Higiene oral para visitadoras sociales del Instituto de Higiene Experimental entre 1932 y 1934 y dictó cursos para el personal de los Dispensarios Móviles de la Lucha Antituberculosa; fue odontóloga honoraria de la mutualista "Batlle" desde su fundación.

Integró la Asamblea de Docentes de la Facultad de Odontología que logró la creación del claustro de dicha casa de estudios e integró entre 1952 y 1960 el Consejo de la Facultad en representación del orden docente. Representó a la misma en la Comisión Uruguaya de la UNESCO, entre 1954 y 1959.

Digitized by Google

Fue, en 1959 la primera mujer que integró el Consejo Central de la Universidad. Presidió la Comisión que redactó el anteproyecto de reglamento, planes de estudio y programas de la Escuela de Auxiliares del Odontólogo, de la que fue su primera directora. También ocupó la vicepresidencia de la Asociación Odontológica Uruguaya al fundarse la misma y fue presidenta durante el ejercicio 1948. Ocupó igual cargo en el Consejo Panamericano de Odontología Infantil y a partir de 1930 dictó numerosas clases en escuelas y liceos de todo el país sobre educación sanitaria odontológica.

Asistió a Congresos internacionales realizados en América y Europa. En uno de ellos, en San Pablo, fue relatora oficial del tema "Socialización de la Odontología". En 1973 presentó un plan parcial primario sobre Policlínicas Odontológicas del Servicio de Asistencia Externa del Ministerio de Salud Pública.

Llevó a cabo una constante acción cívica, integrando los movimientos sufragistas de la década de los años 20 del presente siglo que lograron en 1932 la consagración de derechos políticos para la mujer. Tuvo activa militancia en movimientos democráticos y pacifistas en las postrimerías de la década del 30 y defendió los derechos humanos a nivel nacional e internacional.

Fue autora de numerosas publicaciones sobre el rol de la Democracia, los derechos del sexo femenino y asimismo de trabajos científicos presentados en simposios nacionales e internacionales y en organismos públicos y privados tanto uruguayos como extranjeros.

Participó de las celebraciones del Centenario de la escuela minuana que dirigiera su padre en la época de su fundación y regresó a su ciudad natal cuando el diario "La Unión" cumplió sus primeros cien años de existencia. Fue fundadora de la Clínica Odontológica del Liceo Departamental, hoy Instituto "Eduardo Fabini".

En sus últimos años continuó desarrollando una constante labor, desde la presidencia de la Agrupación Nacional de Entidades Privadas Pro Bienestar Social del Anciano. A fines de noviembre de 1976, a los ochenta años de edad, disertó en Minas sobre el tema "Problemas de ancianidad" y fue designada presidenta de Honor de la Asociación Departamental Pro Bienestar Integral del Anciano.

En 1979, la Facultad de Odontología de la Universidad Mayor de la República le otorgó el título de "Doctor Honoris Causa", galardón que por primera vez concedió dicha facultad a una mujer.

María Inés Navarra, falleció en Montevideo el 9 de noviembre de 1980.

RODRIGUEZ VARELA, Ubaldo, maestro, profesor, experto de la UNESCO, nació por una circunstancia fortuita en Montevideo el 15 de marzo de 1914, pero es minuano de verdad en cualquier lugar donde se en-

Digitized by Google

cuentre. Cumplió estudios primarios en Minas en la escuela "Artigas" de 2do. grado Nro. 1 y secundarios en el Liceo Departamental. En sus actividades periodísticas fué director de "El Heraldo Estudiantil", órgano de la Asociación de Estudiantes del Liceo de Minas (año 1929); fundador de la revista "Arequita" junto con el maestro Carlos Berruti, Francisco ("Paco") Toledo y José Félix Calzada (1933); codirector, junto con Carlos Guido Fernández, del diario Espacio (años 1934-1935) y colaborador asiduo de la revista "Minas". Colaboró con el pionero Juan R. Volante en la fundación de C.W. 43, Radio Lavalleja. Como locutor de la misma, fué su voz la primera que salió al aire al iniciar sus programas C.W. 43, allá por 1935. A los 20 años, en 1934, obtuvo el título de maestro de primer grado y en 1951, el de 2do. grado.

En Minas, enseñó Matemáticas en 1936 en el Liceo Departamental. Luego de un período de cuatro años (1938-1942) dedicado a actividades bancarias, por haberse eliminado el régimen de concursos en nuestra enseñanza, volvió a retomar su apasionada vocación de educador. Gana por concurso de oposición la ayudantía de la Escuela de Práctica Nro. 1 y poco más tarde el cargo de maestro del Albergue de Menores de Minas. Posteriormente, las ayudantías de las escuelas montevideanas de 2do. grado Nro. 109, en el Pantanoso, y de 2do. grado Nro. 19, Escuela Sanguinetti, en la Unión. Más tarde, nuevos concursos lo llevan a las direcciones de la Escuela 148 de 2do. grado (Fundación Tapié), San Ramón; de la Escuela de 2do. grado Nro. 33, Gran Colombia, de Montevideo; de la 101 de Práctica, Canelones, y a la Inspección de Zona de este departamento. Fué, asimismo, profesor de Fundamentos de la Nueva Educación y de Historia de la Educación y Didáctica en los Institutos Normales de Montevideo. En la labor gremial, Rodríguez Varela fué fundador, vicepresidente, desempeñando también otros cargos directivos en varios períodos, en la Federación Uruguaya de Magisterio y en la Asociación de Profesores Normalistas.

En 1946 fué elegido, en votación del Magisterio Nacional, delegado al Vo. Congreso Americano de Educación, realizado en México, cumpliendo en ese mismo viaje un ciclo de conferencias en Venezuela y Costa Rica, invitado por los respectivos Ministerios de Educación; en 1949 sigue en Santiago de Chile cursos en la Universidad Central (Juan Mantovani fué uno de sus profesores) en uso de una beca concedida por dicha Universidad. En 1950 viaja a Bolivia y Perú siempre interesándose en las cosas de la enseñanza; en 1953 visita centros de Educación de Francia, España, Italia, Londres (invitado por el B. Council) y Suecia, presentando a su regreso al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal un informe sobre Escuelas de Adultos y un proyecto de creación de Centros de Acción Cultural adjuntos a los cursos de adultos. En 1956-1957 asiste a la Universidad de Denver, Colorado, U.S.A., por invitación del Dep. of Health Education and Welfare de EE.UU. Las condiciones como profesional docente de Rodríguez Varela, le llevaron lejos

Digitized by Google

dentro del suelo americano: Venezuela, Ecuador, Brasil, República Dominicana. Es así que en setiembre de 1959 llega a Venezuela, contratado por el Ministerio de Educación. En esta etapa fué profesor fundador del primer Instituto Experimental de Formación Docente, Caracas (1959-1960); director de los Cursos de Post Grado para maestros, directores y supervisores de educación primaria (1960-1965) en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio del Ministerio de Educación; profesor de "Problemas de la Educación Primaria" en la Universidad del Zulia, Maracaibo (1962), tarea desarrollada viajando semanalmente de Caracas a Maracaibo.

Estando en el desempeño de las tareas antedichas, le contrata la UNESCO. Entonces, como experto de dicho organismo internacional -julio de 1965 a Dic. 1972- desempeñó las siguientes misiones:

En Ecuador (1965-1967), entrenamiento de maestros, directores y supervisores en el área de la educación rural. El "Plan Piloto" que manejó le obligó a desplazarse desde las zonas de la Sierra -su sede de trabajo era Quito- hasta la costa del Pacífico, la zona central de la cordillera andina y la región selvática de los ríos Napo y Pastaza, en el oriente ecuatoriano. Dictó clases en la Escuela Normal de San Pablo del Lago (zona de los Andes, ruta a Colombia) y en las Normales "Juan Montalvo", de varones, y "Manuela Cañizares", de señoritas, ambas en Quito.

En Venezuela -país al que retorna como funcionario esta vez de UNESCO, lapso 1967-1971-, se integra a la Dirección de Planeamiento del Ministerio de Educación, integrando el equipo a cargo de la reforma del régimen de evaluación para los niveles primario y medio (proyecto aprobado por el gobierno venezolano por decretos Nros. 197 y 198 del año 1969). Es destinado luego a la Dirección de Control y Evaluación del Personal Docente del Ministerio de Educación, planificando aquí el sistema de selección del personal docente, proyecto aprobado por el Gobierno en decreto Nro. 355 del 15 de julio de 1970. Tuvo a su cargo el desarrollo de los concursos realizados en 1970 y 1971.

En Brasil (1971-1972), fué coordinador, con clases a su cargo, en el Curso de Maestría en Educación de la Universidad Federal de Bahía y asesor de la Dirección Técnico-Pedagógica de la Secretaría de Educación del Estado de Bahía para la reforma del currículum de Educación Fundamental (1o. a 8o. grados) y para la organización del sistema de supervisión respectivo.

Distintos juicios evaluativos de la UNESCO, que hemos tenido a la vista, destacan su interés poco común por la causa de la educación; su gran espíritu humanístico; sus cualidades técnicas y su gran actividad, así como su alto grado de adaptabilidad para manejar personal y asuntos institucionales.

En diciembre de 1972, terminan las funciones de Rodríguez Varela en UNESCO y vuelve a Venezuela, contratado por la Universidad Simón Bolívar (enero 1974). Allí fué asesor del vicerectorado académico y coordinador del proyecto Ministerio de Educación - OEA - Universidad Simón Bolívar, para mejoramiento del Currículum en América Latina. En el desempeño de esta tarea viajó por México, Centro y Sud América. Dentro de este cargo, en

Digitized by Google

1977 y autorizado por su Universidad, Rodríguez Varela fué asesor del personal docente del Ministerio de Educación, Bellas Artes y Cultos de República Dominicana para la reforma del currículum del nivel primario, viajando repetidamente a dicho país del Caribe.

El 15 de enero (Día del maestro) de 1975, en mérito de su labor docente, el gobierno de Venezuela le otorgó la condecoración de la Orden 27 de Junio en Primera Clase (medalla de oro).

El último cargo profesional de Rodríguez Varela -hasta la fecha- fué en la Universidad Simón Rodríguez, Caracas, desde 1978, en la que integró el Departamento de Planes y Programas y fué profesor de Historia de las Ideas Pedagógicas e Ideas Educativas de Simón Rodríguez hasta setiembre de 1981, año en que se retiró luego de casi medio siglo de andar sin pausa por los caminos de la culturización del pueblo.

Entre sus publicaciones de carácter educativo, Rodríguez Varela tiene "Charlando de Enseñanza", libro de orientación didáctica para el nivel primario (Caracas, 1963) y "La escuela unitaria en Ecuador" (Quito, 1968) distribuido por el Ministerio de Educación de ese país.

La UNESCO ha difundido, en distribución limitada, sus informes sobre las misiones cumplidas en Venezuela y Brasil. También han sido divulgados sus trabajos "La escuela popular italiana" (tercer premio en el concurso organizado por "La Gazzetta D'Italia", en Montevideo) y un material, actualmente en uso en Venezuela, para recuperación de la escritura en la enseñanza primaria.

Rodríguez Varela ha publicado artículos y ensayos sobre diversos temas de educación, en Montevideo, en los diarios "El Día" y "El País", el semanario "El Humanista", la revista "Educación" de la Federación Uruguaya del Magisterio y el ya mencionado diario "La Gazzetta D'Italia": en Venezuela, en las revistas "Educación" del Ministerio de Educación de Venezuela, "Logros", de la Dirección de Educación Municipal, de Caracas; "Mejoramiento", del Instituto de Perfeccionamiento del Magisterio, Venezuela.

En 1954 obtuvo con su relato "El Mochuelo", el primer premio en el concurso nacional de cuentos que organizara el diario "La Mañana". Desde esa época tiene inédito un libro de cuentos sobre problemas sociales. Están escritos en estilo original, áspero, cortante. Exceptuando uno, "El Caimán", sobre tema del llano venezolano, los doce restantes revelan tipos, ambientes y sucesos minuanos de más de un cuarto de siglo atrás.

VALDES OLASCOAGA, Estanislao, nació el 15 de noviembre de 1913 en la 9a. sección del entonces departamento de Minas.

Cursó los estudios de bachillerato en la sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad y los Superiores en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Montevideo.

El 1ro. de agosto de 1933 el consejo directivo de la Facultad lo designó ayudante de clase del Aula de Práctica Forense (2do. año); el 28 de julio de 1936, encargado del grupo de la misma asignatura; el 18 de octubre de 1938,

Digitized by Google

catedrático interino y en diciembre de 1948 fue nombrado titular, prestando servicios ininterrumpidamente desde este cargo hasta el día 26 de febrero de 1954.

En momentos en que ejercía el cargo de miembro neutral de la Corte Electoral culminó su actuación docente, al ser electo Decano en marzo de 1952 por el Consejo Central Universitario, cargo al que renunció el 27 de octubre de 1953 por una incompatibilidad espiritual en que se encontraba respecto de algunos sectores de los estudiantes y del Consejo Directivo de la Universidad.

Por sus méritos de excepción le fue otorgado el 11 de mayo de 1954 el cargo de profesor emérito. De los fundamentos expuestos ante el Consejo de la Facultad proponiendo el discernimiento de dicho grado académico al doctor Valdés, tomamos la siguiente referencia: *"Su función docente se caracterizó por la excepcional eficacia de su servicio. Profesor lleno de experiencia, con clara idea de la docencia que tenía que impartir, eficaz en sus dotes de comunicación con el alumno, compenetrado de la función ejemplarizante que debe realizar todo maestro, y en especial aquel que enseña la práctica de la Abogacía, conquistó entre sus alumnos notable aprecio y admiración a lo largo de numerosas promociones universitarias.*

Considerado hombre de consulta por todos ellos, no sólo hizo docencia desde su clase, sino también, para muchos graduados que se hallaban ya en el ejercicio profesional siguió siendo el consejero y el hombre de orientación."

El Dr. Valdés Olascoaga ha publicado diversos trabajos de su especialidad en las Revistas de Derecho y de Derecho Uruguayo Público y Privado, como asimismo en "La Justicia Uruguaya".

VISCAY HUGALDE DE FULLER, Esperanza, maestra, profesora, nació en el pueblo de Nico Pérez, departamento de Minas, el 12 de abril de 1894.

Luego de cumplir sus estudios primarios en Minas, en 1911 fue alumna interna del Liceo Franco-Uruguayo de Montevideo, donde culminó sus estudios magisteriales de 1er. y 2do. grado. En 1915 ganó su primer concurso de oposición y obtuvo la dirección de la Escuela de 2do. grado Nro. 26, situada en el Prado. A su iniciativa se debe el traslado de dicha escuela a una quinta del mismo barrio residencial de Montevideo, con capacidad para un elevado número de alumnos. Desde allí pasó en 1923 al Paraguay, para organizar y fundar la Escuela Uruguaya del Solar de Artigas, inaugurada oficialmente en 1925. En 1931 regresó a Montevideo prosiguiendo su carrera educacional en el Instituto Crandon, donde fue profesora y directora del Liceo Habilitado (años 1933 a 1951).

Fue asimismo profesora en los Institutos Normales desde 1954 a 1960, secretaria general de la Asociación Cristiana Femenina de Montevideo y cofundadora del Movimiento Nacional Gustavo Volpe. Viajó a Chile, Paraguay, Brasil, España, Italia e Inglaterra, asistiendo a congresos y seminarios de su

Digitized by Google

especialidad. De Esperanza Viscay de Fuller, ha dicho su ex alumna Elizabeth Durand: *"Confraternidad de hechos no de palabras, de discursos- fue la que practicó y enseñó a practicar."* Falleció en Montevideo el 13 de julio de 1982. Una escuela de Montevideo, la Nro. 140 de 2do. grado, lleva su nombre.

ZEBALLOS, Juan Pedro, nació en Minas el 7 de junio de 1904. Sus padres fueron Juan Zeballos y Maguna, autor de la iniciativa de fundar escuelas industriales en el país, y María Dolores Bonilla.

Cursó los estudios superiores en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Montevideo, egresando de la misma el 3 de marzo de 1928.

El 28 de marzo de 1933 el Consejo Directivo de aquella Facultad lo designó ayudante de clase del Aula de Práctica Forense; el 20 de marzo de 1934, encargado de grupo y el 28 de julio de 1936 catedrático interino de esa misma asignatura, en reemplazo del Dr. Francisco Jardí Abella, que la había dictado durante muchos años.

De 1941 a 1944 fue miembro del Consejo de la Facultad de Derecho como delegado de los profesores. De 1944 a 1952 decano de la misma, miembro del Consejo Central Universitario durante dicho período y delegado de la Universidad al Congreso de Universidades celebrado en México en setiembre de 1951.

Fue presidente del Colegio de Abogados del Uruguay, profesor titular de Derecho Procesal, Civil y Penal de la Facultad de Derecho, profesor titular de Práctica Forense en la misma Facultad y profesor de Filosofía en los Institutos Normales.

Participó en diversas conferencias latinoamericanas y nacionales de abogados (Santiago de Chile, San Pablo, Montevideo y Salto), actuando como relator oficial.

Integró diversas comisiones designadas por el Poder Ejecutivo con fines de investigación y asesoramiento. Fue delegado de la Agrupación Universitaria del Uruguay ante el Comité Nacional de UNESCO.

En su incursión en el periodismo, fue redactor de "El Nacional" (1930) y "Marcha" (1942-1943) siendo autor de numerosos trabajos jurídicos publicados en "Revista de Derecho", "Revista de la Facultad de Derecho", "Justicia Uruguaya" y "Anales de las Conferencias Interamericanas de Santiago de Chile y Nacional de Montevideo."

Es autor de las obras "Derecho procesal", 2do. curso, "La policía y el proceso penal" (1954) y "El abogado asesor" (1963).

GOBERNANTES NACIONALES

Aparte del héroe máximo lugareño Juan Antonio Lavalleja, ha llegado a nuestro conocimiento que solamente tres minuanos han ejercido cargos de

Digitized by Google

gobernantes nacionales: los doctores en derecho Victoriano Martínez y Pedro Zabalza y el teniente general Dante Paladini.

Exceptuamos de esta nómina a minuanos que ejercieron o ejercen cargos de ministros de Estado, tales como el **Dr. Antonio Gustavo Fusco,** del Interior en el período 1952-1955; **Dr. Angel María Gianola,** de Industrias y Trabajo, 1960-1963; **Dr. Santiago de Brum Carbajal,** del Interior en 1971 y actualmente de Educación y Cultura, química farmaceútica doña **Raquel Esperanza Lombardo Abadia de de Betolaza.**

MARTINEZ, Victoriano, nació en Minas el 30 de enero de 1860, siendos sus padres Victoriano J. Martínez y doña Máxima Lamas.

Cursó estudios en la Universidad de Montevideo, graduándose de doctor en Derecho y Ciencias Sociales en el año 1886, presentando una tesis titulada "Dos palabras sobre el impuesto", actuando de padrino de grado el Dr. Jorge Ballesteros. Siendo estudiante de Derecho ocupó el cargo de oficial 1ro. en el entonces Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública.

Recibido de abogado entró a actuar en la magistratura nacional, desempeñando los cargos de juez Letrado Departamental en Treinta y Tres, San José y Colonia y fiscal de Crimen de Primer Turno, en cuya función le tocó intervenir en asuntos que tuvieron amplia repercusión como el asesinato a Butler, la acusación contra el diario "El Nacional", por supuestos agravios al presidente Idiarte Borda y el atentado contra el presidente José Batlle y Ordóñez.

Fue posteriormente fiscal de Menores Ausentes e Incapaces y ministro del Tribunal de Apelaciones de 2do. Turno, habiéndosele designado en 1912 fiscal de Corte y más adelante procurador general de la Nación. El 1ro. de marzo de 1929, pasó a integrar el Consejo Nacional de Administración, como neutral, cargo en el que permaneció hasta el 31 de marzo de 1933, en que los sucesos políticos de ese día abatieron esa rama colegiada del Poder Ejecutivo.

En la "Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administración", tomo XXVIII, pág. 241 y siguientes, dio a la publicidad un trabajo sobre el tema: "¿Es incompatible el cargo de Juez con el de Profesor rentado por el Estado?"

Retirado de la vida pública volvió a ocupar un cargo en el Consejo de Estado que formó el presidente general Alfredo Baldomir, a raíz del golpe de estado en 1942.

A su fallecimiento, acaecido en Montevideo el 30 de julio de 1953, se le tributaron a sus restos los honores de ministro de Estado.

PALADINI MAINENTI, Dante - Nació el 22 de enero de 1918 en Minas. Es hijo de Diulio Paladini y Clara Mainenti.

Ingresó en la Escuela Militar en el año 1936 y egresó como alférez de Infantería en 1940.

En el año 1943 inició el curso de piloto aviador militar, en la Escuela Militar de Aeronáutica, pasando a formar parte de la Aeronáutica Militar.

Digitized by Google

Estuvo en dicha Escuela hasta el año 1947, siendo instructor y oficial de Mantenimiento durante ese período.

En el año 1950, ostentando el grado de capitán, fue comisionado para traer en vuelo desde los Estados Unidos de América los aviones F-51 (Mustang), luego de efectuar el correspondiente curso en este tipo de avión.

En 1951 fue nombrado director de Servicios Aeronáuticos, en 1953, con la jerarquía de mayor, jefe del Grupo de Aviación Nro. 2 (Caza) y en el correr del año 1955, director de la Escuela Técnica de Aeronáutica.

Durante el período 1959-1963 fue nombrado director general de la Dirección General de Talleres, Almacenes Generales y Servicios con los grados de teniente coronel y posteriormente coronel.

Entre los años 1964-1966 se le comisionó como agregado Aeronáutico en la República Federativa del Brasil. A su regreso al Uruguay ocupó el cargo de jefe del Comando Aeronáutico Aero Táctico hasta 1970, en que es nombrado jefe de Estado Mayor General de la Fuerza Aérea con el grado de brigadier. En 1970 fue nombrado jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea hasta 1974, año en que fue designado comandante en jefe de la Fuerza Aérea hasta el día 22 de enero de 1978.

El brigadier Paladini fue designado embajador del Uruguay en la República de Chile el 14 de marzo de ese año. Cesó en dicho cargo el 4 de agosto de 1981.

En su actividad profesional ostenta las Alas de Piloto Comandante y posee las siguientes condecoraciones: Orden al Mérito Aeronáutico "Santos Dumont" de la República Federativa del Brasil (Honoris Causa); Gran Estrella Militar de Chile; Cruz de la Fuerza Aérea Venezolana en primera clase; brevet e insignia de piloto naval uruguayo; medalla al Mérito Aeronáutico de la República Federativa del Brasil.

ZABALZA, Pedro - Nació en Puntas de Santa Lucía, Cerro Pelado, 7a. sección judicial del departamento de Minas, el 12 de julio de 1913. Concurrió a la escuela rural de la zona. A los 23 años, en diciembre de 1936, obtuvo el título de abogado y en noviembre de 1940 el de escribano.

Desde su juventud se interesó vivamente por los problemas del agro, dedicando sus mayores esfuerzos en pro del mejoramiento del productor rural.

Vinculado desde la primera hora al Movimiento Ruralista liderado por Benito Nardone, desarrolló intensa actividad en los numerosos Cabildos Abiertos de Acción Ruralista y Asambleas de las distintas agremiaciones y de la Liga Federal de Acción Ruralista, enfocando distintos temas de su especialización, lo que puso en evidencia su versación, especialmente en materia económica.

Fue intendente Municipal de Lavalleja durante el período 15 de febrero de 1951 al 15 de febrero de 1955, electo por todas las fracciones del Partido Nacional y cerca de un millar y medio de partidarios del Partido Colorado.

Durante su período de gobierno embelleció la capital departamental, hormigonó sus calles, trazó amplias avenidas y dedicó especial atención a la

Digitized by Google

urbanización y mejoramiento de barrios obreros. Dentro de sus posibilidades, también demostró su preocupación por el progreso de la campaña, realizando unos 150 kilómetros de carreteras y caminos.

En las elecciones del 30 de noviembre de 1958 resultó electo consejero nacional, en su carácter de sexto titular de la lista triunfante del Partido Nacional, y también presidente del Concejo Departamental de Lavalleja. El 15 de febrero de 1959 tomó posesión de este último cargo, al que renunció posteriormente para ocupar su puesto en el Consejo Nacional de Gobierno, al que ingresó el 1ro. de marzo de 1959, integrando el sector mayoritario de ese alto cuerpo. Renunció en 1960 a su cargo, ingresando en su reemplazo Alberto Artagaveytia el 3 de mayo de ese año.

El 15 de febrero de 1967 ingresó al Senado, cargo al que fue nuevamente electo y ejerció hasta la disolución de las Cámaras el 27 de junio de 1973.

HISTORIADORES

ARDAO, Arturo, abogado, profesor, periodista, ensayista, historiador de las ideas en el Uruguay y en América, nació el 27 de setiembre de 1912, en Barriga Negra, 6a. sección de Minas, culminando su carrera de Derecho en 1939. Actuó como secretario de la Federación de Estudiantes y fundó el periódico estudiantil "Jornada".

Con referencia a su actividad docente, desempeñó la cátedra de Sociología en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales; fue profesor de Filosofía del Instituto "Alfredo Vázquez Acevedo"; profesor titular de Historia de las ideas en el Uruguay y en América, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República (1949-1974) y en el Instituto de Profesores "Artigas" y director titular del Instituto de Filosofía de esta última Facultad (1963-1974). En la actualidad desempeña en Venezuela un cargo de investigación en el Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos" y es profesor en los cursos de post-grado en la Universidad "Simón Bolívar", de Caracas.

Integró el Consejo Directivo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Uruguay (1943-1945); fue delegado de la Universidad ante el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria; delegado oficial, conjuntamente con el Dr. Felipe Gil, en el 1er. Congreso de Universidades Latinoamericanas celebrado en Guatemala en 1949, en la 2a. Conferencia de la Asociación Internacional de Universidades (Estambul, 1955) y en el 3er. Congreso de Ciencia Política (Estocolmo, 1955) y participó en el 1er. Seminario de Historia de las Ideas en América (San José de Puerto Rico, 1956).

Ha sido colaborador de la "Revista Nacional", el semanario "Marcha", la revista "Número" y "Cuadernos Americanos", de México.

Refiriéndose a su significación cultural ha dicho José Ferrater Mora, en su "Diccionario de Filosofía", Madrid, 1975: *"Ardao se ha distinguido por*

Digitized by Google

sus estudios de filosofía latinoamericana, tanto uruguaya como de los demás países del continente, así como por estudios de filosofía de lengua española, incluyendo los consagrados a Feijóo. Siguiendo una tendencia que promovieron entre otros, José Gaos y Leopoldo Zea, Ardao estima que Latinoamérica tiene que filosofarse teniendo en cuenta la tradición de pensamiento que cabe llamar "propia". En ese sentido expresa una actitud historicista. Sin embargo, ello no lleva a Ardao a ninguna posición relativista. El interés histórico no es incompatible, a su entender, con el interés por el desarrollo de una filosofía primera, fundada sobre todo en una antropología filosófica. Dentro de este marco, Ardao confiesa ser naturalista, de modo que puede caracterizarse su pensamiento, según los casos, como un historicismo naturista o como un naturalismo historicista. En su elaboración de una antropología filosófica, Ardao desarrolla la idea de la "espacialidad de la psique", conectando "espacio" con "inteligencia" y distinguiendo a esta última de la razón."

Deben mencionarse sus estudios sobre "La conciencia filosófica de Rodó", "La voluntad de conciencia en Reyles", sobre Figari, en el prólogo a "Arte, Estética, Ideal" (1960) y sobre Vaz Ferreira, recogidos en Introducción a Vaz Ferreira (1961). Tradujo de Desire Roustan y Francis de Miomandre, "Figari - filósofo, pintor, poeta" (1962).

Luego de escribir en 1937, en colaboración con Julio Castro, "Vida de Basilio Muñoz", biografía y ubicación histórica de este caudillo nacionalista, ha publicado "Filosofía pre-universitaria en el Uruguay, 1787-1842", 1945; "La Universidad de Montevideo. Su evolución histórica", 1950; "Espiritualismo y positivismo en el Uruguay", 1950, 2da. edición 1968; "Batlle y Ordóñez y el positivismo filosófico", 1951, donde impugna la militancia en el positivismo de esta personalidad política; Orígenes de la influencia de Renán en el Uruguay (1951). "La filosofía en el Uruguay en el siglo XX", 1956; Batlle - Su obra y su vida, 1956 (en colaboración); "No centenario de Miguel de Lemos" (1956); "Introducción a Vaz Ferreira" (1961); "Racionalismo y liberalismo en el Uruguay" (1962); "La filosofía polémica de Feijóo", (1962); "La voluntad de conciencia de Reyles" (1962); "Filosofía de la lengua española" (1963); "Rodó. Su americanismo" (1970); "Etapas de la inteligencia uruguaya" (1971); "Espacio e inteligencia", 1976 (conteniendo entre otros trabajos "La antropología filosófica y la espacialidad de la psique", reelaboración del folleto ¿Por qué la antropología filosófica? y "Estudios Latinoamericanos de Historia de las Ideas", Caracas (1978), que incluye, entre otros trabajos, "El americanismo de Rodó", "Del Calibán de Renan al Calibán de Rodó", "Génesis de la Lógica Viva de Vaz Ferreira" y "Ciencia y metafísica en Vaz Ferreira", publicado inicialmente en 1972 en la Revista de la Universidad de México.

Especialmente invitado por la Comisión Nacional, intervino en el primer y segundo Congreso del bicentenario de Andrés Bello, realizados en Caracas, en "La Casa de Bello", en febrero y noviembre de 1979, respectivamente. Presentó en ellos dos ponencias: "La iniciación filosófica de Bello" y "La

Digitized by Google

etapa filosófica de Bello en Londres". Fueron publicadas en las obras "Bello y Caracas" (Primer congreso del bicentenario, Caracas, 1979) y "Bello y Londres" (Segundo congreso del bicentenario, tomo II, Caracas, 1981).

En 1980, el Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", de Caracas, le publicó "Génesis de la idea y el nombre de América Latina", obra en la que el autor trata de recuperar la *"perdida memoria histórica en una cuestión fundamental para el conocimiento de nosotros mismos"*.

En 1983, la editorial mexicana Siglo XXI, en la obra "La historia e historiadores. Homenaje a José Luis Romero", que congregó a veinte ensayistas latinoamericanos, estadounidenses, ingleses e italianos, incluyó un trabajo suyo sobre "Las ciudades utópicas de Miranda, Bolívar y Sarmiento".

Arturo Ardao ha escrito sus ensayos, rigurosos y metódicos, en estilo claro y accesible, con la mayor objetividad posible y con reflexiones críticas fundamentadas en sólida documentación.

ARDAO, María Julia, historiadora, investigadora, nació el 24 de abril de 1918 en la 6a. sección de Minas. Fue subdirectora y directora interina del Museo Histórico Nacional y profesora de Historia Nacional y Americana en Preparatorios de Enseñanza Secundaria y en la Enseñanza Privada. Ha sido miembro de jurados en concursos nacionales de Historia.

Obras de María Julia Ardao realizadas en colaboración con la profesora Aurora Capillas de Castellanos, han sido objeto de premios que destacamos a continuación: "Artigas, su significación en los orígenes de la nacionalidad oriental y en la revolución del Río de la Plata" (año 1951): 1er. premio en el concurso instituído por el semanario "Marcha", con motivo de la conmemoración centenaria del fundador de la nacionalidad oriental.

"Bibliografía de Artigas" (1953), 1er. premio en el concurso sobre bibliografía crítica de Artigas, organizado por la Comisión Nacional Archivo Artigas en 1946.

"Estudios sobre los lugares históricos artiguistas y sobre las marchas y rutas de los ejércitos que combatieron durante la Patria Vieja": 1er. premio en el concurso realizado en 1954, por la Comisión Nacional de Monumentos Históricos.

Es autora además de los siguientes trabajos y artículos: "Las Instrucciones dadas a los diputados de la Plata a la Asamblea de 1813", publicado en la Revista Histórica, tomo XV, 1943.

Memoria sobre el "Espíritu de Partido" por Carlos Anaya, 1811-1851, publicado en colaboración con la profesora Aurora Capillas de Castellanos, apartado de la Revista Histórica, 1949.

"El artiguismo en Santa Fe y el desenlace de la lucha con el Directorio (1815-1820)", en colaboración con Aurora Capillas de Castellanos - "Marcha", setiembre de 1950.

"Artigas en las vísperas de la Revolución", en colaboración con Aurora Capillas de Castellanos, en "Tribuna Católica", 1950.

"Las exequias de Artigas en 1856", en "Boletín Histórico del Estado Mayor del Ejército", Número extraordinario, 1950.

Digitized by Google

"El gobierno económico de la Provincia en 1813", en suplemento del I.B.O., periódico estudiantil del Instituto "José Batlle y Ordóñez", 1950.

"El Gobierno de Artigas en la Provincia Oriental", en la obra "Artigas", editada por el diario "El País" con motivo del centenario de la muerte del general Artigas, 1950.

"La ruta del Exodo", en colaboración con Aurora Capillas de Castellanos, en "Marcha" y la revista "El Grillo", 1950.

"Lavalleja, gobernador de Colonia", en "Marcha", 1953.

"Un aspecto de la resistencia oriental a la invasión protuguesa de 1816" en colaboración con Aurora Capillas de Castellanos, en "Marcha", 1954.

"Memorias de Carlos Anaya, publicadas y anotadas en "Revista Histórica", tomo XX, 1954.

"Imagen definitiva de Artigas", en "75 años del Uruguay", 1964.

"Gobierno Económico de la Provincia Oriental, 1813"; 1965.

"Derrotero seguido por el pueblo oriental en marcha hacia la emigración y por el ejército al reanudarse el segundo sitio de Montevideo", en colaboración con Aurora Capillas de Castellanos, en "Exodo del Pueblo Oriental-Padrón de las familias que acompañaron al Gral. José Artigas en 1811,", 1968.

"Alfredo Vasquez Acevedo - Contribución al estudio de su vida y de su obra", en 4 tomos, apartado de la Revista Histórica, 1966, 1970, 1974, 1975. Biografía de quien fuera rector de la Universidad de la República por el lapso de casi veinte años, en varios períodos, y su reformador en 1885, jurista, magistrado, político, periodista, natural de Buenos Aires y nacionalizado en nuestro país. El estudio de mayor cantidad de páginas dedicado a un personaje de actuación pública en la República Oriental del Uruguay.

BARRIOS PINTOS, Aníbal, historiador, investigador, editor, periodista. Nació en Minas el 8 de noviembre de 1918. Fueron sus padres Gerardo Barrios y Petrona Pintos. Por vía materna desciende de uno de los primeros pobladores de su ciudad natal, Lorenzo Pintos, también poblador de la Nueva Colonia de Floridablanca en territorio patagónico de San Julián.

Se inició en el periodismo en 1935 en el diario local "La Unión". Posteriormente radicado en Montevideo, editó y dirigió 95 revistas y álbumes dedicados a los distintos departamentos del interior de la República, con excepción de Tacuarembó, y codirigió otras 14.

Algunos de estos álbumes monográficos fueron publicados luego de realizar un gran esfuerzo. A manera de ejemplo: el dedicado al departamento de Río Negro, con motivo del centenario de la ciudad de Fray Bentos, en 1959, de casi trescientas páginas y con profusión de ilustraciones, le obligó a viajar unas 85 horas en avión para la obtención de tomas fotográficas y establecer contacto con los hombres del campo rionegrense, y a recorrer unos siete mil kilómetros por tierra. Totalizó más de cuatro mil horas efectivas de labor. Desde 1944 y durante más de cuatro años codirigió la audición cultural "Minas", en la que intervinieron altos exponentes de la intelectualidad rioplatense.

Digitized by Google

En 1953 fue uno de los secretarios del Comité Ejecutivo de Homenaje al Brigadier General Juan Antonio Lavalleja, en ocasión del centenario de su muerte. Integra actualmente el Instituto Lavallejista y la Sociedad Bolivariana del Uruguay.

Colabora desde 1964 en el suplemento dominical del diario "El Día", de Montevideo, donde ha escrito más de 320 artículos de investigación histórica, y en el Almanaque del Banco de Seguros del Estado, desde 1973. Tuvo asimismo a su cargo la redacción de las noticias históricas de los departamentos uruguayos en los tres Anuarios editados por el diario "El País", en 1965.

Ha publicado trabajos en la Revista Nacional (La primera dilígencia del país, 1968); en el Boletín Histórico del Estado Mayor General del Ejército (además de los que se mencionarán más adelante), "Honores fúnebres a Blas Basualdo", 1965 y "La villa [de] Otorgués, Campamento de Vanguardia del Ejército Artiguista 1815-1816", 1965; en la Revista de la Biblioteca Nacional "Jorge Augusto Peabody - Diarios sudamericanos 1858-1859", 1970; "Montevideo bajo el invasor inglés - Notas sobre el Virreinato del Río de la Plata", 1976, prólogos a traducciones al castellano por Hortensia Campanella de relatos de viajes al Río de la Plata, por un estadounidense y un inglés; "Una conferencia inédita de Guillermo Furlong S.J.", 1977 y en el "Boletín de la Biblioteca Artiguista Círculo Militar "General Artigas" ("Tenientes de Artigas - Gorgonio Aguiar" y "Bibliografía de las invasiones inglesas", 1980).

En 1967 presentó dos trabajos en las Jornadas Preliminares de Estudios Históricos, realizadas en Montevideo, sobre "El desarrollo de los países del Cono Sur en la 2da. mitad del siglo XIX", en las cuales participaron historiadores argentinos, chilenos, estadounidenses, paraguayos y uruguayos. En 1968 y 1969 intervino en Punta del Este en las I y II Jornadas de Historia del Este Uruguayo (Período Indiano).

Fue nominado en junio de 1972 una de las "Figuras del mes" por el Círculo de la Prensa del Uruguay. En octubre de ese mismo año en acto académico realizado en su homenaje en la Casa de la Cultura de la ciudad de Minas, se le entregó una plaqueta valorativa *"en reconocimiento de la esencial obra realizada"*.

En 1974 disertó en el acto inaugural del III Congreso Nacional de Arqueología y IV Encuentro Arqueológico del Litoral, en el que participaron delegaciones de Argentina, Brasil y Uruguay.

Ha pronunciado conferencias en la Universidad Mayor de la República, Embajada del Uruguay en la República Argentina, Ateneo de Montevideo, Asociación Uruguaya de Escritores - institución de la cual fue su primer vicepresidente en el período 1978-1979, Club Uruguay, Centro Militar, y en varias ciudades del interior del país.

Posee una colección de más de 10.000 fotografías con motivos de todos los departamentos del Uruguay.

Obras de su autoría, éditas e inéditas, han sido premiadas en los seis concursos literarios bienales organizados por la Intendencia Municipal de

Digitized by Google

Montevideo correspondientes al período comprendido entre los años 1963 y 1975 y al bienio 1978-1979 en la categoría "Biografía e Historia", actualmente suprimida en estos concursos.

En 1975 fue premiada una de sus obras en el concurso de Remuneraciones a la labor literaria organizada por el Ministerio de Educación y Cultura, en la categoría "Ensayos estéticos y literarios".

En 1976 fue el único historiador uruguayo que presentó un trabajo en el "Simpósio Comemorativo do Bicentenario da Restauraçao do Rio Grande (1776-1976)", organizado en el mes de abril, en Río de Janeiro, por el Instituto Histórico e Geographico Brasileiro. Fue publicado en 1979 en el primer volumen de los "Anais" de dicho simposio.

También en 1976 le fue conferido el Premio Nacional de Literatura correspondiente al bienio 1973-1974, ingresó como miembro de número a la Academia Nacional de Letras, de la cual es actualmente académico bibliotecario, y fue considerado por el diario "El País" de Montevideo, como uno de los uruguayos más destacados de ese año.

En calidad de jurado, en 1978, intervino en el Concurso de Ensayos Históricos organizado por el Suplemento dominical del diario "El Día", de Montevideo; en 1980, en el Concurso de preguntas de carácter histórico sobre los barrios montevideanos, en un programa de televisión difundido por Canal 4 y también por CX 12 Radio Oriental; en 1981, en el Concurso nacional organizado por la Intendencia Municipal de Montevideo para juzgar la producción literaria de 1980 en la categoría "Biografía e Historia"; en 1983, integró el tribunal que juzgó las obras presentadas en la categoría Ensayos estéticos o literarios al concurso de Remuneraciones Literarias pertenecientes a la producción del año 1981 en calidad de delegado propuesto por la Academia Nacional de Letras, y en el Concurso convocado por el diario "El Día" y Acali Editorial (Categoría Historia).

En diciembre de 1979 recibió una distinción cultural de A.E.D.I. (Asociación de Escritores del Interior), por su obra "Paysandú en escorzo histórico", considerada por esa institución el mejor ensayo histórico del año con tema del interior del país.

En 1980 hizo para Canal 12 el libro original y fue asesor histórico, además, del corto metraje "Artigas", difundido por la cadena de televisoras el 19 de junio de ese año y el siguiente.

En 1981 colaboró en el desarrollo de la idea museográfica, la organización y el montaje del Museo de la Tradición, inaugurado el 9 de agosto de ese año en la ciudad de Paysandú por la Intendencia Municipal de ese departamento.

En ese año fue distinguida con el primer premio en el Concurso de trabajos monográficos inéditos sobre los orientales que intervinieron en la emancipación americana, organizado por la Fundación Beisso-Fleurquin en conmemoración del 150o. aniversario de la Constitución de 1830, la obra que presentara en colaboración con el profesor Washington Reyes Abadie. En acto público, en el Auditorio Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, la

Digitized by Google

Asociación Patriótica del Uruguay brindó homenaje a los autores y a los miembros del jurado internacional de ese concurso, haciéndoles entrega de una distinción. En 1983 fue uno de los coautores de un trabajo histórico sobre Simón Bolívar titulado "El Libertador y los Orientales", cuya lectura en Caracas, en representación de la Sociedad Bolivariana del Uruguay, estuvo a cargo del también coautor profesor Washington Reyes Abadie. En julio de ese año representó con el académico Luis Bausero a la Academia Nacional de Letras, en el congreso organizado por la Academia Venezolana de la Lengua, realizado en Caracas, en el que participaron delegados de las 22 academias de hispanoamérica y Brasil. Sus obras históricas abarcan los siguientes títulos:

Rivera en el ayer. De la crónica a la historia, 1963.

Pulperías de la Cisplatina, 1964. Separata del Nro. 98-99 del Boletín Histórico, julio - diciembre de 1963.

De las vaquerías al alambrado, 1967.

Cronistas de la Tierra Purpúrea. El Uruguay entre 1805 y 1852. (Selección). Traducción de textos en inglés por Hortensia Campanella Comesaña, 1968.

El origen luso-brasileño de la ciudad de Salto, 1968. Separata del Nro. 112-115 del Boletín Histórico, 1967.

E.R. Pearce Edgcumbe - Un banquero inglés en el Uruguay de 1886. (Presentación y notas). Traducción de Hortensia Campanella. Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias - Departamento de Historia Americana - Fuentes para la historia social y económica del Río de la Plata Nro. 10, 1971.

Historia de los pueblos orientales, tomo I, 1971.

Montevideo visto por los viajeros, 1971.

Montevideo - Los Barrios I, 1971.

Montevideo - Los Barrios - II, 1971.

Pulperías y cafés - Instituciones substanciales del vivir oriental, 1973.

Historia de la Ganadería en el Uruguay, 1574-1971, 1973.

Aborígenes e indígenas del Uruguay, 1976.

Lavalleja. La Patria independiente, 1976.

Los Libertadores de 1825, 1976.

La villa de la Purificación y el Cuartel General del Hervidero, 1977.

Eduardo Fabini, 1978.

Paysandú en escorzo histórico, 1979.

Canelones: su proyección en la historia nacional (2 tomos), 1981.

Contribución a la bibliografía de vocabularios técnicos. Academia Nacional de Letras, 1981.

Orientales en la Emancipación Americana, 1981. En colaboración con el historiador Washington Reyes Abadie.

Minas - Dos siglos de su historia (2 tomos), 1983.

Con otros autores:

19 mapas orientales (síntesis histórica), en colaboración con el cartógrafo J.C. Novoa y el profesor Daniel Vidart (síntesis geográfica), 1962.

Uruguay - cuentos para niños, 1973.

Digitized by Google

250 años de Montevideo - Ciclo organizado por G.E.R.G.U. (Grupo de exploración y reconocimeinto geográfico del Uruguay). Edición publicada por la Comisión de Actos conmemorativos del proceso fundacional de Montevideo, 1981.
En preparación:
San José:de la prehistoria a nuestros días.

BERAZA, Agustín, profesor, historiador, nació en Minas el 8 de marzo de 1912.

Cursó estudios primarios y secundarios en Minas y Preparatorios y Superiores, en Montevideo. Ha sido marino -es alférez de navío (R.N.) - y profesor de Historia, habiendo ingresado a la Enseñanza Secundaria en 1932.

Ha dictado cursos de Historia Nacional y Americana en el Instituto Alfredo Vásquez Acevedo, Liceo Francés y "Santa María". Asimismo fue catedrático de Historia Americana de la Facultad de Humanidades y Ciencias, cargo obtenido por concurso al quedar vacante por fallecimiento del doctor Emilio Ravignani, y director del Departamento de Historia del Uruguay, del Instituto de Investigaciones Históricas de dicha Facultad.

Es miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay y miembro correspondiente de la Academia de la Historia Argentina, del Instituto Histórico Brasileño y de la Real Academia de la Historia de España.

Ha publicado las siguientes obras:
Pedro Campbell. Comandante General de la Marina Artiguista (1943).
Los Corsarios de Artigas, 1949. 2a. edición (1978).
La Diputación Oriental a la Asamblea General Constituyente (1953).
Las banderas de Artigas (1957).
La Revolución Oriental. 1811 (1961).
La economía en la Banda Oriental. 1811-1820. (1963).
El pueblo reunido y armado (1967).
Amos y esclavos - Enciclopedia Uruguaya Nro. 9 (1968).
Rivera y la independencia de las Misiones (1971).
Historia del Uruguay - Guía Bibliográfica - Documental y Fuentes Auxiliares 1778-1828 (1972)
Historia del Uruguay - Guía Bibliográfica - Documental y Fuentes Auxiliares, 1828-1852 (1973)
Campaña de las Misiones - Libro copiador de oficios del Ejército del Norte, en Boletín Histórico, Nos. 128-131, págs. 161-239, Mont., 1971 y Separata, Mont., 1974.
Estructura socio-económico política de la Banda Oriental en el Siglo XVIII (1975)
Metodología de la Historia - Guía Bibliográfica (1977)
Los Corsarios de Montevideo (1978).

Agustín Beraza ha iluminado en sus obras, elaboradas, sistemáticas, tiempos y hombres de la época libertadora de nuestra historia, habiendo centrado sus estudios especialmente en el período artiguista. Muchos de

Digitized by Google

sus libros, escritos todos ellos con rigor científico, son de referencia ineludible para quienes procuren estudiar los temas que ha tratado.

BERRO, Mariano Balvino, naturalista, historiógrafo, primer ecólogo oriental, era hijo de Bernardo P. Berro (presidente de la República 1860-1864) y de Práxedes Bustamante. Nació el 8 de diciembre de 1938, al radicarse la familia en Minas, luego de la batalla de Carpintería, en la que Berro intervino en defensa del gobierno. Tuvo militancia política en el Partido Nacional. Durante el período octubre-diciembre de 1863 fue jefe político interino de Montevideo y en 1865, ante el triunfo de las fuerzas acaudilladas por el general Venancio Flores, se alejó de la actividad política. Años después, en 1870, intervino en el movimiento del coronel Timoteo Aparicio y fue herido en la batalla del Sauce, en diciembre de ese año.

Luego de un pasaje fugaz en 1876 por la Cámara de Representantes, donde fue diputado por el departamento de Canelones, fue nombrado por decreto del coronel Lorenzo Latorre jefe político y de policía del departameto de Canelones, cargo que desempeñó desde el 17 de enero de 1877 al 3 de marzo de 1880.

En su Memoria de los años 1876 a 1878, se advierten sus relevantes condiciones de administrador. Entre los adelantos que dejara se halla el edificio para las oficinas públicas principales. Durante el período 1877-1878, ordenó el levantamiento de un censo de Canelones, que documenta el desarrollo comercial e industrial alcanzado en la época por las distintas regiones de dicho departamento.

Al dejar el cargo se retiró a Soriano, donde inició actividades agropecuarias en su estancia de Vera. Alternó sus tareas de cabañero progresista con las de periodista. En 1892 fue uno de los redactores de la revista nacional de Ciencias, Artes y Letras. En Mercedes dirigió "El Teléfono" en 1906.

Dedicado vivamente al estudio de las Ciencias Naturales, por las que reveló afición desde su juventud, redactó las siguientes obras:
"La Aritmética Práctica" (manuscrito), 1867; "Memoria de la Jefatura Política y de Policía de Canelones", 1879; "El Paisano" -Diccionario criollo- inédita, 1894; "La Quinta de la Estancia Recuerdo", apuntes inéditos, 1880-1886; "Anales de la República Oriental del Uruguay", 2 volumenes, 1885, "La Vegetación Uruguaya" - Plantas que se hacen distinguir por alguna propiedad útil o perjudicial, 1889, "Ciudad y Campo", recopilación de artículos periodísticos, 1900; "Razón y Fe", 1900; "Compendio del idioma chaná", manuscrito, según informaciones del Pbro. Larrañaga, inédito; "Las Gramíneas de Vera: la enumeración, clasificación y utilización forrajera, 1906, 2a. ed. en 1946; "La Escuela Antigua de Soriano", 1912; "La Agricultura Colonial", 1914; 2a. edición en 1975; "Vegetales del Uruguay; "Nombres Vulgares", 1915; "Apuntes para las biografías de Pedro de Berro y Bernardo P. Berro", inédito 1916; "Recuerdo de L. Gómez", publicado en "Ciudad y campo" 1916; "Fábulas Americanas en Consonancia con Los Usos, Costumbres e Historia Natural del País", 1826, obra del Pbro. Larrañaga, recopilación de M.B. Berro; Percances de un botánico, manuscrito, 1916.

Digitized by Google

Además, artículos escritos en la revista de la Asociación Rural del Uruguay, 1887-1890; "La Reforma" (1888-1889); "El Teléfono" (1890-1895); "El Departamento" 1892, "Los Primeros Pasos", 1892-1893 y "El Telégrafo" (1906), de Mercedes; "El Derecho" (1894) y revista "La Alborada" (1896), de Montevideo.

El genetista alemán doctor Alberto Boerger, ha dicho acerca de "La agricultura colonial": *"Es una obra muy meritoria para el país y de valor excepcional para los jóvenes adeptos a las ciencias relacionadas con sus largos estudios, efectuados con entusiasmo y cariño de un sabio enamorado de su ciencia."*

Mariano Berro reunió un completo herbario que incluye más de 8.000 especies y formó una gran biblioteca de Ciencias Naturales, especialmente de Botánica. El prologuista de la 2a. edición de "La Agricultura Colonial", Ernesto Villegas Suárez, ha encontrado otros trabajos en las carpetas de su archivo, que se custodia en la actualidad en el Archivo General de la Nación: el titulado "Los árboles, los arbolitos y los arbustos del territorio Oriental del Uruguay" y un verdadero tratado acerca de la fauna uruguaya, cuyas especies habían sido estudiadas por Berro desde 1893 hasta 1917 *"con especificación de su nombre técnico y vulgar y con profusión de detalles, particularidades, usos, costumbres y lugares en que viven".*

"Geólogo por antonomasia -como lo señala Augusto I. Schulkin- no desdeñó las incipiencias de la paleontología de época, constante en libros y anotaciones. Al paso del cateo de terrenos hizo importantes descubrimientos arqueológicos, especialmente en el área de difusión chaná; interesado además por esa parcialidad indígena compuso un compendio de su lengua, basándose en los apuntes legados por su tío-abuelo el ilustre Larrañaga".

Mariano Balvino Berro falleció en Montevideo el 26 de agosto de 1918. De Villegas Suárez extraemos este juicio que sintetiza el concepto que le merece su labor: *"si no poseyó el rigorismo científico de un Cuvier, fué con Larrañaga, con Pérez Castellano y Arechavaleta, en tiempos pasados, un precursor y un sabio cabal de las ciencias naturales en nuestro país, en el grado en que podía serlo en un medio incipiente donde estudió, investigó y difundió precisos conocimientos de la flora y fauna de una época histórica con validez para el presente."*

MADEIRO LOPEZ, Joel Ariel, docente, periodista, historiador, nació el 30 de enero de 1933 en Pirarajá, departamento de Lavalleja. Fueron sus padres Florentino Madeiro Cardoso y Celia López Méndez. Cursó estudios de enseñanza primaria en Pirarajá y Colón, de secundaria en Minas y Montevideo y finalizó los de preparatorios en el I.A.V.A. Colaboró en periódicos que promocionaba Juan Walter Capagorry: "El Yunque" y el "Tero" También en "La Unión" y en la revista "Minas".

Profundizó estudios en la Facultad de Humanidades y Ciencias y en 1956 ingresó en la docencia como profesor precario de Idioma Español y Literatura. Posteriormente ganó un concurso de oposición libre para profesor titular de historia. Ejerció la docencia durante 13 años (1956-1969) en Río

Digitized by Google

Branco, departamento de Cerro Largo, y desde 1970 en liceos de Montevideo, desempeñándose por lo general como profesor de segundo ciclo y circunstancialmente encargado de dirección, en algunas oportunidades, en los liceos Nros. 22, 6 (Bauzá) y 34.

En 1979 fue seleccionado para dictar un curso en Institutos del Interior (Melo), sobre el "Uso del documento en la enseñanza de la Historia", en el Convenio CONAE - Ministerio de Cultura - OEA y en 1980, fue designado profesor del G.E.C. (Grupo experimental científico), seleccionado para estudiantes de elevado coeficiente intelectual. Fue asimismo becado para Cursos de Verano en la Universidad (1957), en la Universidad de Chile (1959) y de Perfeccionamiento docente en el IPA (Instituto de Profesores "Artigas") en 1966.

En 1973-1974 publicó "Cursos de Historia Nacional y Americana" (ocho folletos que comprenden las cuatro primeras bolillas del programa de Historia correspondiente al Plan de 1941) y redactó en 1975, en colaboración con la profesora Gloria Dellacassa, "La Provincia Oriental bajo la dominación Luso Brasileña 1817-1824". Asimismo "Viti y vinicultura en el Uruguay - Epoca colonial y siglo XIX".

En 1979 obtuvo el Primer Premio en el Concurso histórico "Luis Alberto de Herrera", organizado por Ediciones de la Banda Oriental, con el trabajo de investigación "La revolución de 1897", donde se señalan los sucesos con vasto soporte documental y se explican sus causas.

Fue jefe de información y director de la página de comentarios de obras históricas del semanario "Crónicas económicas". Falleció en Montevideo el 1ro. de setiembre de 1982, cuando había comenzado a preparar una obra de historia económica que llevaría por título "Agro Crisis 1982".

MUSICOS

FABINI, Eduardo es, considerado el valor más elevado de la música uruguaya. Nació el 18 de mayo de 1882 en el pueblo Solís, del entonces departamento de Minas. Fue inscripto en el Juzgado de Paz de la 2a. sección con el nombre de Félix. Sus padres fueron Juan Fabini y doña Antonia Vianqui, ambos italianos.

De niño, impresiona por su retentiva musical. A los cuatro años de edad toca e improvisa en el acordeón y la guitarra. Aún no había cumplido ocho años, cuando la familia Fabini decide regresar a Montevideo, ante los asombrosos progresos del niño. En enero de 1890 parte en diligencia hacia el nuevo destino. Dos años después Eduardo Fabini ingresa al Conservatorio La Lira, donde perfecciona su técnica como instrumentista, iniciada bajo la dirección de su hermano Santiago, orientador de sus estudios. Sus maestros son Romeo Massi e Italo Casella y luego Virgilio Scarabelli y Miguel Ferroni. Satisface su espíritu musical con los conciertos de la Sociedad "Beethoven",

Digitized by Google

creada en 1897 y conducida por el maestro español Manuel Pérez Badía. Partirá de este director el impulso de gestionar una beca para que Fabini perfeccione sus estudios en un importante instituto musical europeo.

En noviembre de 1899 Eduardo Fabini se presenta por primera vez ante el público minuano, en una velada literario-musical efectuada en el club Uruguay, con motivo de conmemorar éste su 5to. aniversario. Un año después, en octubre de 1900 -tenía 18 años- viaja a Europa, luego de realizar un viaje premioso en diligencia desde Rocha,- donde había ido a dar un concierto-, hasta Minas, donde tomó el tren que lo llevó a Montevideo, a fin de alcanzar el barco en el puerto.

Su destino: César Thomson, profesor de la clase superior de violín del Conservatorio Real de Bruselas. Thomson era el último representante de la gran escuela belga de violín.

Fabini asistió durante tres años a las clases del Conservatorio, que ofrecía las mejores posibilidades para los jóvenes de América que deseaban adquirir conocimientos técnicos para superarse artísticamente. Con sus compañeros de estudio, entre otros, el chileno Florencio Mora y el uruguayo Oscar Chiolo, integrará un núcleo de gran camaradería. De esa época datan algunas de sus composiciones, que fueron conocidas un cuarto de siglo o más años después, como los **Intermezzo Nro. 1,** cuyo manuscrito se encuentra extraviado y **Nro. 2,** la **Scarlattiana,** la **Mozartiana** y **Las flores del campo,** para coro y orquesta, con letra del propio Fabini, abroquelado en el seudónimo Sarandí Morales, con el cual firmará también **Flores del monte.**

En Visé, pequeño pueblo belga sobre el rio Mosa, poseía el maestro Thomson una residencia veraniega. Allí, donde se alternaban las sesiones de música entre compositores, instrumentistas y luthiers, Eduardo Fabini compuso, en 1901, **Estudio arpegiado.** En 1902 obtiene el primer accésit en el Conservaotrio Real de Bruselas y un año después el primer premio con distinción, 57 puntos; el más alto galardón conferido hasta ese momento a un sudamericano.

En 1903, maestro y discípulo resuelven visitar el Uruguay. El 19 de noviembre, en la sala del teatro Solís, Fabini actúa con Thomson en un concierto que le abre al uruguayo el camino del éxito.

El músico de Solís, aún inseguro, hace otro viaje a Europa en 1905, asistiendo nuevamente al Conservatorio Real de Bruselas; esta vez, a los cursos de armonía, contrapunto y composición que dictaba el organista y autor de óperas Auguste De Breck. Durante dos años Fabini desarrolla esbozos musicales que luego destruye por considerarlos simples trabajos de escolar.

En 1907 regresa a Montevideo y con Avelino Baños y Vicente Pablo funda el Conservatorio Musical del Uruguay, y en 1910, con los precitados y Florencio Mora, Virgilio Scarabelli y Rómulo Fiammengo, la Asociación Uruguaya de Música, institución que el 15 de octubre de ese año, en el desaparecido Teatro Cibils, ofrece su primer concierto, en el que interviene Fabini como primer violín. En 1911 compone una obra para piano, **Sarandí en la**

Digitized by Google

corriente, estrenada más de medio siglo después por el pianista Hugo Balzo.

En la Asociación Uruguaya de Música de Cámara participa Fabini como primer violín hasta su alejamiento a partir de 1914, año en el que abandona su carrera de concertista para radicarse en Salus, al pie del cerro del Puma, en las cercanías de Minas, donde recomienza su labor creadora de compositor musical.

En ese refugio Eduardo Fabini vivió en íntima comunión con la naturaleza durante siete años, en una casa escondida entre el follaje; siete años de estudios trabajando siempre de noche. Como él lo dijera alguna vez, *"separado un tanto de todos, probaba en el silencio nocturno las armonías en mi armonium y en mi piano y la naturaleza me daba el tono".*

Fue en el teatro Albéniz de Montevideo (calle Ibicuy 1275), ubicado donde luego se levantara el cine Radio City, que se estrenó **"Campo"**, el 29 de abril de 1922, fecha memorable en los anales de la historia musical uruguaya. Al maestro ruso Vladimir Shavitch, que se hallaba radicado en Montevideo, donde actuaba como profesor de piano y armonía, se le confió para ese evento la dirección de la orquesta, formada con músicos de la Asociación Orquestal del Uruguay. "Campo" pronto trascendió de lo regional a lo universal.

En Buenos Aires, en el teatro Colón, el 23 de agosto de 1923, la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por el compositor alemán Richard Strauss interpretó obras de Beethoven, del propio Strauss y también el poema sinfónico del joven compositor uruguayo, acerca del cual escribió el crítico musical de "La Nación": *"Inspirado en los temas de cantos populares de nuestras campañas, no tiene, en realidad, programa de desarrollo literario: quizá podría clasificárselo mejor como una fantasía o una rapsodia de motivos indígenas, pero la forma en que están tratados esos temas de* **tristes,** *con sus característicos ritmos y sus cadencias típicas, elaborados por el buen gusto moderno y tratados como elementos de un discurso musical lógico, de fuerte arquitectura y bellas proporciones en la instrumentación, denotan un espíritu de gran ilustración y de inspirada poesía en su autor."*

Orquestas de Nueva York, Washington, Syracuse, Filadelfia, Los Angeles, Madrid, Valencia, Barcelona, Bilbao, Berlín, Praga, Bruselas, Moscú, ejecutaron "Campo" que alcanzará celebridad mundial.

Como consecuencia de este clima creado por la opinión pública -subraya el crítico musical Roberto Lagarmilla- Fabini se aboca de lleno a la creación y si en la composición de su primera obra sinfónica había empleado diez años, en igual lapso producirá casi la totalidad de su música que comprende los géneros instrumental, coral, lieder, sinfónico y escénico.

En 1922 compone dos himnos: **Del Partido Colorado,** de cuya parcialidad batllista fue partidario, con texto de Ovidio Fernández Ríos, y el de **la Escuela Naval del Uruguay,** con letra de Victor Bonifacino. Un año después compone, para coro y orquesta, **A mi río y El arroyo descuidado,** con letras de los poetas Pedro Leandro Ipuche y Elías Regules, respectivamente y para canto y piano **El nido,** con texto de Fernán Silva Valdés.

Digitized by Google

En 1924 se conoce **Luz Mala,** para soprano y pequeña orquesta, con texto del poeta gauchesco "El Viejo Pancho" (José Alonso y Trelles) y el 14 de octubre son estrenados por la Asociación Coral de Montevideo, bajo la dirección de Carlos Correa Luna, con música de Eduardo Fabini, El arroyo descuidado, **El rancho,** para coro mixto a cuatro voces y orquesta, con texto de Fernán Silva Valdés y Las flores del campo, compuesta como ya dijimos, en 1901.

En junio de 1925, en Minas, en conciertos a cargo de Eduardo Fabini al violín, acompañado por el pianista Armando Beltrán, el tenor Italo Cristalli cantó poemas de escritores nacionales, todos con música de Fabini, entre ellas **El Poncho,** de Fernán Silva Valdés; y el 23 de octubre, en el Teatro Solís, se daba a conocer al público montevideano **"La Patria Vieja** - *Evocación poética-sinfónica para soprano, solista, recitador, coro femenino y orquesta"*, como reza su largo subtítulo, y el **Triste Nro. 1,** obra sinfónica; también compone en 1925 (según Roberto Lagarmilla) **El grillo,** para canto y piano, con letra de Fernando Nébel, **Triste Nro. 4** con texto de Elías Regules y **Remedio,** lieder, con texto de "El Viejo Pancho" (José Alonso y Trelles).

La Patria Vieja, una suerte de cantata, fue creada por Fabini sobre un poema de Yamandú Rodríguez, escrito en 1923. Es quizá, su obra más poética. En la escena "El bañado", que el autor sitúa en el amanecer de un nuevo día, cigueñas y garzas forman el coro y el solo está encarnado en una garza rosada. Mientras la música va descubriendo el amanecer, el viejo Horcón, prototipo del gaucho, dirigiéndose al campo abierto, en un trozo recitado, invoca a la naturaleza.

Ese mismo año de 1925, el 25 de octubre, es estrenado en el teatro Florencio Sánchez, de Paysandú, por la Banda Centenario dirigida por Bruno Goyeneche, el **Himno al Monumento a Artigas,** música de Fabini y letra de Luis Torres Guinart.

En 1926 el maestro de Solís comenzará su serie de cantos escolares, expresando en sus creaciones las emociones que vivió de niño. Evocará la **Vaquita colorada,** letra de Fernán Silva Valdés, la **Hormiguita negra,** texto de Sarah Bollo y los **Soldaditos.** Le seguirán otras obras para niños, en las que volcará musicalmente sus viviencias: **Los pollitos** (1928), con letra de Fernán Silva Valdés; **Lluvia, Duerme, muñeca** y **Canción del Labrador** (1930-1931), sobre textos de Avelino Baños y **Bichitos de luz** (1935), **El barquito** (1936), **Grillita y Grillín** (1939) y **Arroyito** (1941), con letras de Adela Marziali.

"Los pollitos" fue estrenado a mediados de julio de 1929, en Solís, durante una función a beneficio del club social de dicha localidad. Fue cantado por un grupo de niñas, acompañadas al piano por el autor.

Otras dos obras de Eduardo Fabini, **Los Gorriones** y **El ombú** para dos voces y piano se encuentran incompletas y **El Bastón,** con texto de Fernando Nébel, extraviado.

En 1926 Fabini compondrá no sólo cantos escolares, sino también su

Digitized by Google

Triste Nro. 2, según Lagarmilla, y el lieder **La güeya,** sobre texto de "El viejo Pancho", para canto y piano. La güeya se estrenô el 14 de setiembre de ese año en el teatro Solís por la soprano María Delia Corchs, acompañada por el autor. El mismo día, integrando un programa donde todas las obras ejecutadas habían sido creadas por Fabini, fue interpretada **La isla de los ceibos.**

Este segundo poema sinfónico del compositor minuano, en el orden cronológico, fue concebido como preludio de una ópera de ambiente nacional que nunca se concretó, por no satisfacerle los argumentos que le fueron ofrecidos.

La isla física, arbolada de ceibos y talas, ha sido situada en las cercanías de Pando, en la quinta de Uslenghi, márgenes del arroyo Solís Chico, departamento de Canelones, pero la sustancia melódica es minuana.

Ha dicho un crítico de reconocida autoridad, que La isla de los ceibos es la realización más acabada de Fabini, sobrepasando en unidad de expresión y colorido a Campo. Representa la culminación de la primera época del compositor.

En 1926, presumiblemente durante una temporada de tres meses que pasa en Santa Lucía, Fabini compone **El tala,** para canto y piano, con letra de Félix Laborde.

El éxito artístico del compositor de los Tristes impulsa a las autoridades nacionales a alentar su esfuerzo. Es nombrado agregado científico de la Legación del Uruguay en Estados Unidos de América. El nombramiento, firmado por el presidente Serrato en febrero de 1927, tenía carácter honorario. En Washington, el 4 de abril de ese año obtiene un gran éxito al ser interpretado "Campo" en el Palacio de la Unión Panamericana, por los profesores de las orquestas del Ejército y de la Marina estadounidenses.

Fabini se reencontrará con Vladimir Shavitch, quien, el 21 de noviembre grabará en Nueva York "Campo" y "La isla de los ceibos" con la Orquesta Filarmónica de esa ciudad, bajo su dirección, para la firma Victor Talking Machine Co.. Fueron éstos los primeros discos comerciales ortofónicos de música latinoamericana que esa firma lanzó al mercado internacional.

En Long Island (Patchogue), en la residencia del director de orquesta Enrique Caroselli comenzará **Fantasía,** para violín y orquesta, que estrenará Manuel Quiroga, violinista concertista gallego, dibujante además, en agosto de 1929 en el teatro Solís.

El año de su regreso a Montevideo (1928) Fabini escribió la **Diana a Rivera,** obra para banda, compuesta al cumplirse el primer centenario de la conquista de las Misiones Orientales. Data de ese año la obra para piano **Atlántida,** firmada por Fabini con el seudónimo J.M. Daymán.

En su rincón solariego de Solís, Fabini, fraternizando con hombres y mujeres del lugar, encontraba la fuerza pujante que le permitía trabajar en un movimiento sinfónico nuevo, la Melga, que va a marcar un cambio sustancial en su estilística.

Digitized by Google

En marzo-abril de 1929 Fabini viaja como delegado artístico uruguayo a la Exposición Internacional de Sevilla, España.

Entre 1928 y 1929 compone también el **Triste Nro. 3** para orquesta sinfónica, estrenado el 20 de diciembre de 1930 en un concierto de obras de Fabini, entre ellas **Visión de las carretas,** para coro mixto y orquesta, con texto del poeta minuano Julio Casas Araújo.

Fabini compuso otro **Triste Nro. 3 para piano,** cuyo manuscrito se encuentra extraviado. También escribió para los jóvenes, en 1930, el **Himno a la juventud estudiantil,** sobre texto de José Pereira Rodríguez, y el **Himno al mar,** en 1937, letra del poeta Emilio Oribe.

Luego de presentarse en Minas en tres oportunidades, llegó el estreno de **Melga Sinfónica,** obra que fue ejecutada por la O.S.O.D.R.E. bajo la dirección de Lamberto Baldi, el 11 de octubre de 1931. Se ha dicho que en la Melga existe como un compendio de los elementos distintivos de la nacionalidad.

Desde ese año Fabini trabaja en la música de **Mburucuyá.** El estreno de la primera parte de este ballet indígena en un acto y tres cuadros, sobre argumento del poeta Fernán Silva Valdés, se realiza el 15 de abril de 1933 y su ejecución estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, con la dirección de Lamberto Baldi.

En Mburucuyá, obra en las que se fusionan las dos tendencias anteriores, *"el lirismo tipo Isla y el vigor rítmico de la Melga"*, Fabini traduce las voces de la naturaleza mediante un lenguaje sinfónico que se expresa en algunos momentos identificándose con la onomatopeya.

En 1933, compone para piano solo el **Triste Nro. 1,** que en 1949 fue interpretado libremente por la danzarina Clotilde Sakharoff y el **Triste Nro. 2,** y un año después, el **Triste Nro. 5,** obra cuyo manuscrito se ha extraviado y que el músico tocaba al piano.

También en 1933, en setiembre, el jurado encargado de distribuir los premios de la Producción nacional literaria y estética, le concede a Fabini, por unanimidad, medalla de oro por su obra Melga Sinfónica.

En 1934 Fabini compone para los niños y esboza un concierto para guitarra y orquesta, extraviado hasta el momento, e inicia la tarea de dar cima a su proyecto de ballet infantil. El 30 de octubre de 1935, en el Teatro Lavalleja de Minas, se presenta por última vez como intérprete frente al público uruguayo. La sociedad minuana tuvo el privilegio ese día de escuchar al querido y admirado músico conterráneo, virtuoso del violín y *"floreció en entusiasmo incontenible -son palabras de un cronista de la época- cuando el maestro se presentaba en el proscenio"*.

Luego de un largo proceso de severa autocrítica, en 1936, Fabini finaliza la partitura de **Mañana de Reyes,** su última obra sinfónica, con plan literario de Román Viñoly Barreto, escrita para ser cantada y bailada por niños. Fabini tomó como motivo inspirador de esta obra la alegría y los juegos de los chicos, propios del día en que se les rinde emocionado homenaje. Mañana de Reyes fue estrenada el 31 de julio de 1937 por la orquesta sinfónica del SODRE, dirigida por Lamberto Baldi.

Digitized by Google

Dentro del parque de la Fuente Salus, en abril de 1939, en un teatro al aire libre improvisado en pocos días, teniendo como marco la decoración natural, el cuerpo estable y la sinfónica del SODRE, dirigidos por Lamberto Baldi, vertieron tres de los ballets de su repertorio, entre ellos "La isla de los ceibos", con coreografía del maestro Alberto Pouyanne.

A partir de 1940, la actividad creadora de Fabini declina hasta extinguirse. De 1941 es su última obra vocal para niños, Arroyito, ya mencionada.

Cuando Fabini creyó que no podía seguir ajustándose a las solicitaciones de la nueva hora, dejó de escribir, dice Roberto Lagarmilla, y agrega: *"No fue por indolencia ni por desencanto, sino por honestidad consigo mismo. Evitó esforzarse por "ser parecido" a los modernos."*

En memorable concierto que tuvo lugar el 19 de junio de 1947 en la sala del Estudio Auditorio. el maestro ruso Vladimir Shavitch, que había paseado en triunfo "Campo" por los principales escenarios de Europa y Estados Unidos de América, vuelve a dirigir esa obra, "La isla de los ceibos" y "La Patria Vieja". Pocos días después, los solistas, coro y orquesta del S.O.D.R.E. actuaron en el teatro Escudero de la ciudad de Minas, también bajo la batuta de Shavitch, interpretando estas mismas obras del repertorio fabiniano.

En la tarde del 17 de mayo de 1950, a consecuencia de una dolencia cardíaca, se extinguió la vida del nostálgico cantor de nuestra tierra. En la sala del S.O.D.R.E., la música de Juan Sebastián Bach despidió al compositor uruguayo que se retiraba de la vida para entrar en la inmortalidad.

La figura física de Eduardo Fabini ha sido plasmada en la obra pictórica y escultórica y también en la literaria e histórica, pero muy poco ha hecho el Estado, propietario de su producción musical, para grabarla en discos fonográficos o "cassettes" y editar y distribuir sus partituras en escala comercial. Como lo ha dicho cabalmente Roberto Lagarmilla, el artista ilustre merece *"sin retaceos ni dificultades de ninguna especie, el libre acceso del pueblo a su música."*

En su homenaje, una calle y un parque de Minas y una plaza de Montevideo, hoy llevan su nombre.

PEDRELL, Carlos, uno de los compositores más apreciados en los ambientes artísticos de Argentina y de Europa, en su época, nació en la villa de Minas el 16 de octubre de 1878, de padres españoles: Pedro Pedrell y Albina Enrich.

Su iniciación artística la cumplió en Barcelona con su tío, el compositor y musicógrafo Felipe Pedrell, considerado el fundador de la escuela musical española contemporánea. Posteriormente se radicó en París, donde perfeccionó sus conocimientos de armonía, contrapunto y composición en la renombrada "Schola Cantorum", dirigida en la época por Vincent D'Indy, que estudiara composición con César Franck.

En el año 1906 llegó de regreso al Plata, radicándose en Buenos Aires, donde tomó carta de ciudadanía y fue nombrado inspector de música del Consejo Nacional de Educación.

Digitized by Google

Habiéndose originado una polémica acerca de la verdadera letra y música del Himno Nacional Argentino, el Consejo Nacional, el 28 de mayo de 1909 lo designó junto al Dr. Alfredo Ardoino Posse, para que, constituídos en comisión, *"por el imperio de la verdad histórica"* procedieran a investigar, compulsando a este objeto los documentos existentes en los repositorios argentinos. En 1910, siendo Pedrell profesor de música de la Escuela Normal de Barracas al Norte, publicó su extenso informe sobre "La música del Himno Nacional Argentino", luego de un profundo análisis musical y crítico del manuscrito original y de las versiones comunes y, asimismo, de la demostración comparada de la versión propuesta.

De sus trabajos de esa época se recuerda el ciclo de conferencias que dictó en la Universidad de Tucumán, sobre "La historia y el desarrollo de la "suite" y otras formas modernas instrumentales" y el estreno en el teatro Colón de Buenos Aires, en 1917, de su primera obra lírica, "Ardid de amor", sobre texto de Tristán Klingsor, que obtuvo éxito de público y de crítica periodística.

De regreso a París en 1924, adquirió una situación distinguida en el ambiente artístico de dicha ciudad, uno de los principales centros musicales de Europa. Diez años después inició un nuevo viaje a Buenos Aires, para asistir al estreno de su ballet "Alleluia" (compuesto en 1929) por la compañía de Serge Pavlovich Diaghilev. La muerte en Venecia del director de esta famosa compañía de ballets rusos, impidió su estreno entonces.

Posteriormente "Alleluia" fue premiado en un concurso organizado por el teatro Colón y estrenado en dicho escenario, en velada de gala, el 9 de julio de 1936, aniversario patrio argentino, con asistencia del presidente de la República Argentina, general Agustín P. Justo.

Refiriéndose al estreno de "Alleluia", dijo el crítico musical de "La Nación" de Buenos Aires: "La música de Carlos Pedrell se inspira en un ambiente español, tal como corresponde al argumento [de Xavier de Courville]. No ha recurrido a simples transcripciones de temas populares, sino que ha construido su partitura con elementos originales cuyos ritmos y giros melódicos presentan la esencia del cancionero popular español.[...] A partir de la primera hasta la última nota de este "ballet" circula en sus páginas una abundancia y variedad de ritmos y melodías que denotan, al par que una facilidad muy grande, una hermosa y fértil imaginación. El elemento rítmico, en particular, factor primordial en un trabajo de esta índole, está realizado con un vigor y una seguridad que revelan el músico de raza. Y la orquesta, por su parte, tratada con ingenio en su amalgama de timbres instrumentales, pone una nota de colores vivos en la atmósfera general de "Allelulia"."

Pedrell volvió nuevamente a París, donde se dedicó a la creación artística y a la constitución de elencos líricos que debían actuar en el teatro Colón de Buenos Aires.

La obra de Carlos Pedrell como compositor es extensa y está integrada por composiciones de diversos géneros musicales.

En la canción para canto y piano, compuso más de cien melodías; entre

Digitized by Google

ellas sobre "Cinco poemas" de Paul Fort, y una serie de seis, con letra de Antonio Machado, titulada "De Castilla", que le significaron el premio Breyer en 1919.

Para **canto y orquesta** dejó, entre otras, "Le temps a laissé son manteau", "Pour ce que Plaisance est Morte" y "Ma mère l'oie".

Compuso también numerosas **obras sinfónicas,** entre ellas, "Une nuit de Scheherezade", "Obertura catalana", "Fantasía argentina" (sobre temas de vidalita, chacarera y la "Décima de Pavón"), "Cortejo", "En el estrado de doña Beatriz" y "Danza y canción de Aixa", estas dos últimas con ilustraciones musicales de la famosa novela de Enrique Larreta "La gloria de Don Ramiro".

Para el teatro dejó la música de escena para la tragedia "Judith" de Villaespesa; "Ardid de amor", ópera en un acto, estrenada en 1917, como ya lo mencionamos, en el teatro Colón, con la soprano Ninón Vallin y el barítono Armand Crabbé, bajo la dirección de Gino Marinuzzi; "Cuento de abril", ópera en tres actos sobre la obra homónima de del Valle-Inclán; la comedia lírica "A jouer avec le feu", en colaboración con el escritor español Carlos Batlle, y la ópera de cámara "La guitarra", con texto de Javier Courville y, por último, el ya citado ballet "Alleluia", quizá su obra más señalada.

La vida de Carlos Pedrell se apagó el 9 de marzo de 1941, a la edad de 62 años.

En la hora de su desaparición se dijo con referencia a su música:

"Se caracteriza por la sencillez melódica y la inspiración fresca y sostenida, unida a una emoción contenida y un lirismo de buena ley. De tendencia diatónica, esta realzada por una armonía rica en colorido, que recurría, como un procedimiento favorito, al politonalismo. Sin dejarse dominar por ninguna estética determinada, Pedrell se inclinaba, no obstante, hacia un impresionismo debussysta, que no alcanzaba, sin embargo, a disminuir su propia personalidad. Debido a los asuntos que trataba con más frecuencia, se advierte, además, un acento español característico."

En oportunidad de ejecutarse en Barcelona "Evocación andina", del compositor montevideano Alfonso Broqua, asistieron autores también interpretados y allí; en esa primera ocasión representativa en la cual se escuchó en Europa la música de compositores latinoamericanos, se hallaron juntos Carlos Pedrell y Eduardo Fabini. Ignoramos si ésta fue la única vez que se encontraron.

NARRADORES Y OTROS ESCRITORES

BENVENUTO, Carlos, escritor y profesor, nació en Minas el 6 de enero de 1899. Era hijo de Luis Benvenuto, en la época Juez Letrado de Minas, y de Amelia Torres. Fue profesor de Enseñanza Secundaria y obtuvo por concurso el cargo de profesor de Filosofía de los Institutos Normales que ejerció desde 1927. Se graduó de doctor en Derecho y Ciencias Sociales en la Facultad de Montevideo en el año 1938.

Digitized by Google

Se especializó en los estudios filosóficos, problemas morales y políticos y cuestiones de estética y de enseñanza.

Publicó: "Concreciones" (1929); "La cultura, la moral y la Universidad frente a la Dictadura" (1933); "Ante la invasión vertical de los bárbaros" (1934), "Humanismo permanente" (1935), "Una cuestión de orden público espiritual" (1940), "Defensa del Hombre y de la Democracia" (1945), "Problemas de postguerra" (1945), "El Antro de Trofonio o el sentido de lo real" (1945), "Saliendo de la pesadilla o la razón alveolar y la poesía" (1945), "Marx, liberado del marx-ismo... y de Marx" (1960).

Fue miembro del consejo directivo de la revista "Ensayos", donde publicara trabajos durante el período 1936-1938 y vocal y secretario de la Junta Directiva del Ateneo de Montevideo. En los Anales de dicha institución tradujo y publicó en 1937 "Miseria y grandeza de lo espiritual", por Arnaud Dandieu. Colaboró en numerosos diarios y revistas, entre ellas "Hiperión". Dio múltiples conferencias sobre temas filosóficos.

Sostuvo Carlos Real de Azúa que, *"como discípulo y uno de los más devotos de su maestro, conserva Benvenuto, de Carlos Vaz Ferreira, la dominante atención por los aspectos sociales y éticos (además artísticos) de la realidad. También su misma tendencia a los enfoques genéricos y normativos de lo social y su fe en una postura racional muy cauta (aunque, no es probable, la similar consecuente, firme aplicación de ella)."*

Falleció en Montevideo el 9 de agosto de 1976.

CAPAGORRY, Juan, nació el 1ro. de diciembre de 1934. Una breve reseña en la solapa de su primer libro nos informa que *"nació en Montevideo por error del destino, corregido por las circunstancias que lo llevaron, aún niño, al pueblo Solís, en el departamento de Lavalleja. Allí se criaría y desarrollaría en él ese entrañable cariño por todos esos personajes* [...] *conocidos en su pueblo y en la ciudad de Minas".*

Viviendo en Solís, Capagorry fue peón en el campo y profesor de literatura en el pueblo. Fundó periódicos de corta vida: "El yunque" y "El tero". En Minas trabajó en el matadero, y colaboró en "De frente". En 1960 se radicó en Montevideo y seis años después el Grupo Toledo Chico le editó "Hombres y oficios", un libro de narraciones lugareñas para niños con influencia morosoliana, reeditado en 1973, en el que los protagonistas son gente simple: carrero, chacarero, monteador, rabdomante, tahonero, bostero, herrero, pastero, yuyero, cazador, acordeonista, guitarreros y... finalmente, maestro rural. Como ha dicho otro escritor que viviera en Solís, Mario Delgado Aparaín, el pequeño pueblo *"engendra historia y da estatura al nombre propio".*

Publicó posteriormente "La visita y nueve cuentos más" (1967), "La vida, juguete roto", poesías, (1976), "El juego es cosa seria - Historia, técnica y cuentos de timba" (1979), "Chau, Consuelo", también cuentos y, en colaboración con Elbio Rodríguez Barilari, "Aquí se canta - Canto popular 1977-80" (1980), que incluye valiosa documentación representativa de cada repertorio y de sus intérpretes. Refiriéndose a "Chau, Consuelo", donde sus cuen-

Digitized by Google

tos han sido escritos con mayor profundidad, ha dicho "Paul" Baccino en "El País", al destacar su imaginación desbordante: *"va de la mano de la economía de recursos y el estilo coloquial la transforma en verdadera. Todo se vuelve tan sencillo y natural que la primera reacción tiende a subestimar el arte de Capagorry. Y sin embargo, el rasgo agudo en la caracterización de los personajes, la riqueza de las situaciones y el carácter mítico que impregna estos textos testimonian que bajo la máscara de la naturalidad y sencillez de un* **narrador oral,** *bajo la supuesta espontaneidad, se esconde no sólo un narrador enjundioso sino además un hábil artífice..."*

En agosto de 1982 Juan Capagorry expuso en la Sala Vieytes de Montevideo una muestra de dibujos y apuntes "a rápido graf" o "dray pen", en una poco conocida faceta de su personalidad pero que ha estado realizando durante más de veinte años, desde que estudiara con el pintor Ribeiro en Minas.

Roberto de Espada en el suplemento de El Día "La Semana", dijo de su lenguaje plástico los siguientes conceptos: *"Es notable como logra hacer expresivos los ojos de sus criaturas, su íntima melancolía; la convicción con que trasmite un cosmos menudo de boliches y picados en campitos montevideanos; la ternura de sus parejas que surgen de pocillos de interminables cafés; la libertad con que se enfrenta y resuelve "sin prejuicios" los problemas del espacio plástico: la crónica de "su" Montevideo de entrañas al aire, de poesía a flor de piel."*

Autor de letras de canciones que han sido llevadas al disco, actor de teatro, humorista y *"amigo de la paradoja y de la ironía"*, con incursiones en la radio, en la televisión y en las peñas nocturnas, Capagorry mostró ultimamente su capacidad de narrador desde las páginas del semanario montevideano "Correo de los viernes".

FERNANDEZ DE BORGES, Elsa, maestra, escritora y parlamentaria uruguaya, nació en el pueblo Solís el 1ro. de abril de 1916. Inició estudios en 1932 en la Facultad de Derecho y culminó dos años después los correspondientes a magisteriales. Interesada en los problemas del campo realizó cursos de especialización en Pedagogía, Metodología y Sociología Rural.

Durante el período 1944-1954 integró la Inspección de Escuelas Granjas con jurisdicción nacional, que orientó más de 100 Escuelas Tipo, aplicando un ensayo de renovación en la Escuela Rural, poniendo en práctica un proyecto del pedagogo Agustín Ferreiro.

Participó en esas dos décadas en asambléas, congresos, seminarios sobre educación y salud en el área rural. Fue consejera - fundadora del Movimiento de la Juventud Agraria y Fundación Pro-Niños del campo. Representó al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal ante diversas instituciones agrarias.

Como periodista, publicó artículos en "El Plata", "Acción" y diarios del interior. En cuanto a su actividad política, en tres legislaturas sucesivas (1954-1966) ocupó una banca en la Cámara de Diputados. Presidió las comisiones permanentes de Instrucción Pública y Defensa Social y la especial

Digitized by Google

sobre Delincuencia Juvenil, en las que presentó diversos proyectos. En 1967 ocupó una banca en el Senado.

En colaboración con su esposo, el Dr. Juan Antonio Borges, publicó, proyectando la realidad de los seres humildes en el medio campesino norteño: "Miel amarga" (1939), "L'Oj "Infelices" (1941), "Tierra ajena" (1943), difundida por radio, por el S.O.D.R.E., "María Victoria" (1943), y también "Hacia la nueva escuela rural", "Estudio sociográfico de una zona rural" (Caraguatá), "El pueblo en el camino" y "Las cien leguas de Doña Dominga"

Participó a nivel internacional, en 1967, en la delegación uruguaya ante la XIV Asamblea de la CIM [Comisión Interamericana de Mujeres - organismo intergubernamental especializado en la OEA]; en 1968, invitada por el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América, realizó un viaje de estudios en aquel país; en 1972 integró la delegación del Uruguay ante la conferencia de Educación Integral para la Mujer, organizada por la CIM en Buenos Aires; ese mismo año fue delegada del Gobierno a la XVI Asamblea de la CIM en Washington; en 1972-1974 integró el Consejo Directivo de UIPI [Unión Internacional de Protección a la Infancia]; en 1973, participó en la organización del primer seminario nacional de la mujer uruguaya, promovido por la CIM y en el Seminario de Integración Latinoamericana propiciado por la CIM en República Dominicana y fue delegada del Gobierno al Curso de Adiestramiento Latinoamericano propiciado por la CIM en Asunción del Paraguay; en 1974 fue invitada a la Primera Conferencia Latinoamericana, realizada en Costa Rica, para el estudio de la situación de los judíos en la Unión Soviética y contribuyó a organizar el Primer Seminario Latinoamericano de Adiestramiento para Mujeres Dirigentes, realizado en Uruguay y propiciado por la CIM; en 1975 integró la Comisión de Instituciones no Gubernamentales, organizada en el Año Internacional de la mujer en el Uruguay; en 1976 fue invitada a participar como ponente en el Primer Seminario Nacional sobre Niñez-Juventud-Familia, promovido por el Ministerio Nacional de Vivienda con la cooperación del Instituto Interamericano del Niño (IIN) y el Fondo de Naciones Unidas para Ayuda a la Infancia (UNICEF); ese mismo año fue invitada a participar en la Segunda Conferencia Latinoamericana para el estudio de la situación de los judíos en la Unión Soviética, realizado en México y en 1979 fue invitada a participar como ponente en la Conferencia Mundial cumplida en Jerusalén, en el Decenio de la Mujer. Desde 1974 hasta la fecha desempeña la presidencia de la Comisión Femenina Uruguaya que estudia la situación de la minoría judía en la Rusia Soviética.

FORNARO PERDOMO, Milton, narrador, periodista, especializado en crítica literaria, nació en Minas el 16 de setiembre de 1947.

Cursó estudios de bachillerato de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República.

Luego de haber publicado sus dos primeros libros de ficción en Minas, "De como un niño salvó su honor con una honda y otros cuentos" y "Nueve cuerpo 18", se radicó en Montevideo, donde siguió transitando por el difícil

Digitized by Google

camino de la narrativa: "Los demás son cuentos" (1972) y "Los imprecisos límites del Infierno", nueve cuentos con un prólogo de Wilfredo Penco (1980). En este último, como lo señala en un artículo de crítica literaria Susana del Barrio de Jaureguy, también oriunda de Minas, *"todas las narraciones ocurren en un mismo pueblo, a la manera de la Santa María de Onetti. En este caso se trata de Minas, de la infancia del narrador y aunque no se mencione su nombre se reconoce la Estación del Ferrocarril, su amplia avenida, el arroyo cercano."*

Fornaro figura en las siguientes antologías: "Los más jóvenes cuentan" (1976), Cuentos para oir I, (1976), II (1977), III (1978) y "Diez relatos y un epílogo (1979). De no ficción ha escrito en 1978 "La vorágine" y "J.L. Borges. Obra y personaje", en colaboración.

Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales y extranjeras, entre otras, la "Revista de la Biblioteca Nacional", "Maldoror", "La Opinión", de Buenos Aires, "La Palabra" y el "Hombre" (Universidad Veracruzana, México), "Estaciones" y "Cuadernos Hispanoamericanos", de Madrid.

Ha obtenido los siguientes lauros literarios: mención en el Concurso de cuento breve organizado por el diario "El País" (1974); primer premio en el Concurso nacional de cuentos José Pedro Varela, organizado por la Cooperativa Magisterial (1975), premio en el concurso internacional de cuentos por Radio Sarandí (1976), premio en el concurso internacional de cuentos organizado por la Universidad Veracruzana, México, 1977; mención especial en el Concurso Cuentos para oir (1977), primer premio y mención especial en el mismo concurso (1978).

En 1976 obtuvo una beca para realizar trabajos de investigación en la Biblioteca Nacional, concedida por la Academia Nacional de Letras; en junio de 1979 fue invitado por el gobierno de la República Federal Alemana, a través de Internationes, para realizar un viaje de estudios a dicho país (junio de 1979); ese mismo año, en julio, recibió una invitación de I.I.L.A. (Instituto Italo-Latino Americano) para una visita a Roma.

Refiriéndose a su obra narrativa, ha dicho la escritora argentina María Esther de Miguel: *"Fornaro sabe levantar la atmósfera sofocante de esos pueblos confinados a la placidez aparente, el aburrimiento sustancial y la violencia contenida a veces, restallante otras. Y son, precisamente esos constantes de dramática eclosión, los que dan el "úkase" inicial a estas historias espléndidas y terribles".*

Finalmente, en noviembre de 1982, la editorial montevideana Imago le publicó "Ajuste de cuentos" Penco señala como los aportes más significativos de esta creación de Milton Fornaro, de mayor madurez narrativa, los relatos "Foto de familia con eutanasia" y "Una extraña pareja".

LOZA AGUERREBERE, Ruben, escritor, periodista, nació en Minas el 11 de febrero de 1945. En el periodismo se inició a los 17 años en el diario local, "La Unión". A los 20 años participó con un cuento en el libro titulado "Ir" y en 1966, en "Seis", que agrupara a jóvenes autores minuanos.

Digitized by Google

Por esa época publicó cuentos en "La Mañana", dirigió la página literaria "Letras" en "La Unión" y fue profesor de Literatura, director teatral y crítico de arte en Minas.

En el año de su iniciación literaria en libro, le publicó un cuento la página de Arte y Cultura de "El País", que dirigía Arturo Sergio Visca. Siguientes publicaciones, como lo ha subrayado el mismo crítico, *"sirvieron para evidenciar la rápida maduración del narrador, cada vez más seguro en el descubrimiento de su propio mundo narrativo y más diestro en el manejo de sus medios expresivos"*.

Radicado en Montevideo, la prestigiosa revista literaria alemana "Humboldt" le publicó uno de sus cuentos. Hizo comentarios de libros en "Opinión Nacionalista" y en "Marcha".

En 1968 obtuvo la primera mención en un concurso organizado por la editorial Arca, con la novela "Sonreirás, ayer", escrita en colaboración con A. Beovide López. Con seis cuentos fue distinguido con uno de los premios de la categoría "Inéditos" del Concurso Literario Municipal correspondiente al año 1972. Publicados al año siguiente con el título "La Espera", obtuvo también premio en Narrativa en el certamen literario organizado por el Ministerio de Educación y Cultura. En "La Espera", los temas son localizables en el pago de su infancia: la ciudad de Minas.

Las siguientes obras, de la fantasía y la invención de Loza Aguerrebere, "La casa del atardecer" (1978), con prólogo de Ulises Petit de Murat y "El hombre que robó a Borges" (1979), que apareció simultáneamente en Montevideo y Buenos Aires, fueron también galardonadas por la Intendencia Municipal de Montevideo y el Ministerio de Educación y Cultura, en la categoría Narrativa.

En opinión del propio autor, "La casa del atardecer" es una *"colección de narraciones relativamente extensa, enhebradas por un hilo que aspira a ofrecer la variada forma de la comedia humana que puede ser ridícula, fantástica o patética, pero que siempre es sugestiva, fascinante"*. Estos cuentos, que intentan eludir el lugar común, -agrega- "abarcan (o pretenden) dos dimensiones: lo conocido y el juego de fuerzas extrañas que muestran cómo en el interior del hombre habitan muchos hombres ignorados".

El cuento que da nombre a su libro "El hombre que robó a Borges", fue difundido en 1979 por el suplemento de Arte y Cultura de "La Prensa", de Buenos Aires, donde Loza Aguerrebere ha publicado otros cuentos. En esta obra el autor reitera su penetrante imaginación y el trabajo empeñoso de su realización. Refiriéndose a su mundo narrativo, que no sintiera la influencia literaria de Morosoli ni de Dosetti, ha dicho: *"Aprendí de Hemingway la técnica del iceberg en literatura para dar vigor a un cuento: por cada tercio que se ve, dos permanecen debajo del agua. Lo demás corre por cuenta de los críticos"*.

Sobre los cuentos de Loza Aguerrebere se han referido elogiosamente destacados escritores, entre ellos, los argentinos Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Ulises Petit de Murat y Eduardo Gudiño Kieffer y los brasileños,

Digitized by Google

Jorge Amado y Mauro de Vasconcellos. Han sido publicados en antologías de la literatura uruguaya, en revistas extranjeras, en la ya citada "Humboldt" en "Letras" de Buenos Aires y en "Foro Literario" de Montevideo.

Paralelamente ha desarrollado una intensa actividad periodística para los diarios "El País" y "Mundocolor", en los que escribe actualmente. En noviembre de 1980 viajó con destino a Africa, invitado especialmente por el presidente de Senegal Leopoldo Senghorn, para dictar una conferencia sobre literatura rioplatense en la Universidad de dicha República. Posteriormente realizó un periplo por España, Francia e Italia. Sus reportajes a Borges, al poeta italiano Eugenio Montale (Premio Nobel de Literatura), al director de la Real Academia Española Dámaso Alonso, al poeta Gerardo Diego y a importantes figuras de la cultura uruguaya, argentina y brasileña, así como sus crónicas de viaje por Europa y por Africa, fueron recogidas en su libro, "Encuentros", en 1981, que obtuviera uno de los premios de la Categoría Ensayos en el Concurso de Remuneraciones Literarias organizado por el Ministerio de Educación y Cultura, correspondiente a la producción de ese año.

Loza Aguerrebere retoma en esta obra, una vertiente periodística que hizo famoso a otro uruguayo, Juan José de Soiza Reilly. Cabe recordar que este último fue entrevistado una vez en un hotel de Pirarajá, a la luz de una vela, por Juan José Morosoli.

Ultimamente ha dado término a una novela cuyo tema es *"una muestra de las distintas facetas de los perfiles del amor"*. Se ambienta en París, en Venecia, en el Lago di Como, pero algunas secuencias se desarrollan también en Minas. Se titula "Agostina mía".

PASTORINO, Domingo Luis, nació el 26 de abril de 1924 en Zapicán, departamento de Lavalleja. Cursó estudios de enseñanza primaria en José Batlle y Ordóñez y luego la vida misma le dio el rico conocimiento que posee del medio rural y del hombre que lo habita.

Muy joven ingresó a la carrera policial, y en su desempeño vivió gran parte de su vida en el interior departamental, que ha observado cabalmente.

Recién a los 41 años de edad, en 1965, publicó su primer obra de cuentos, "Llegando al paso...". Está dedicada a sus padres y a los narradores Morosoli y Victor Dotti, que estimularon su actividad literaria. Su aparición mereció este ajustado juicio de Serafín J. García:

"Hay en el libro, esperanza, rigor y peripecia genuina, que yo conozco bien, y que por eso puedo catalogar así, sin temor a equivocarme. Pero hay también una ternura máscula, sin sensiblerías y una profunda identificación con los humildes seres que pueblan sus relatos."

Luego publicó "La Cuarta, Cajaraville, Tozzi y yo", breves relatos (1978) y "No lejos, ayer" (1981), compuesto por ocho cuentos en los que su prologuista, Juan Justino da Rosa, analizándolos, subraya que su maestría consiste, en la mayoría de ellos, *"en dar la clave para mostrar, a través de la*

Digitized by Google

realidad en que se encuentran sus personajes, la dimensión de sus individualidades".

El propio autor, refiriéndose a los tipos de sus cuentos, ha revelado: *"Morosoli me dijo que era imposible hacer guiso de liebre sin liebre y Sherwood Anderson explicó que hasta la caída de un gorrión puede originar un cuento. Entonces, cómo no dar temas esa gente que he tratado durante más de la mitad de mi vida, con sus peripecias absurdas, sus sueños, sus dudas, su abroquelamiento cauto y tantas circunstancias oprimentes en su, casi siempre, inevitable soledad." "Además -agrega Pastorino- quien escribe, bien o mal documenta un tiempo."*

Algunos de sus cuentos han sido premiados en certámenes literarios nacionales: en 1962, "Hombría", obtuvo mención especial en el Concurso de la página de Arte y Cultura del diario "El País"; en 1978, su trabajo documental "Ansina, el compañero", logró el primer premio del Interior en la categoría Ensayo, en el Concurso Nacional Dr. A. Manini Ríos organizado por AEDI (Asociación de Escritores del Interior), "La Mañana" y "El Diario". En 1982, obtuvo también el primer premio en la misma categoría y la séptima edición de dicho Concurso, con la obra "Antecedentes y posteridad inmediata de la fundación de Pueblo Casupá". Ese mismo año le fue otorgado el tercer premio en el Concurso Nacional sobre el natalicio de Artigas, organizado por la Intendencia Municipal de Canelones y Radio Cristal del Uruguay.

Pastorino figura en la antología de "Cuentos criollos del Uruguay", seleccionados con rigor por el académico Julio C. Da Rosa y el crítico Julio J. Da Rosa, junto a otros 34 escritores. Frecuente colaborador de "La Unión" en los últimos años, Pastorino prepara actualmente la edición del libro "Sucedidos, decires y creencias de mis paisanos campesinos", una compilación de posible proyección folklórica, y "Para que no se borren", pequeñas crónicas de los pagos viejos del autor.

PINTOS DIAGO, César, nació en Nico Pérez, departamento de Minas, el 17 de noviembre de 1891. Cursó estudios en la Escuela Superior de Comercio, en Buenos Aires, obteniendo el título de contador en 1915.

Fue miembro del Consejo Departamental de Montevideo y de la Asamblea Deliberante, subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública, y ministro interino de esa Cartera. Fue también representante nacional.

Pintos Diago dedicó gran parte de sus actividades a la enseñanza, dirigiendo un establecimiento educacional de su propiedad en Montevideo y, desde el año 1934, como profesor de Literatura, Filosofía e Idioma Español, en el Liceo de Castillos (departamento de Rocha).

Fue también periodista vocacional, primeramente en Nico Pérez, luego en el período comprendido entre los años 1927 al 1938, como colaborador de "El Debate" y los desaparecidos diarios "Uruguay" y "La Tribuna Popular". En Castillos fundó, en 1943, "El Porvenir del Este" y desde 1947 hasta la fecha de su fallecimiento, 22 de junio de 1952, fue redactor responsable del periódico "El Nacional".

Digitized by Google

Ha dado a la publicidad los siguientes trabajos: "Anécdotas de Saravia" (1928), Dactilografía y ortografía. Método para aprender a escribir "al tacto", combinado con reglas de ortografía (1928); "Correspondencia comercial" (1929), "El abordaje de la cañonera Artigas. Episodio histórico de la revolución de 1897", (1930); Luis Alberto de Herrera. Su vida. Sus obras. Sus ideas" (1930); "Otamendi, el hombre del pueblo" (1935); "El fariseo mayor de nuestra política" (1937) y "Leonardo Olivera, el señor del Este" (1945).

De éste, su libro póstumo, ha dicho el Dr. Eduardo J. Couture: *"Su estilo es vehemente, que concilia con la escrupulosidad informativa y la preocupación histórica que no apaga los colores con que el pintor de escenas de guerra y de revolución sabe evocar los grandes instantes."*

A Pintos Diago se le debe la iniciativa del monumento a Leonardo Olivera, que tomara la Fortaleza de Santa Teresa en 1825, completando la heroica cruzada del minuano Lavalleja. Su libro tuvo esa finalidad.

A su fallecimiento, dejó la 4a. edición ampliada de su libro "Dactilografía y ortografía" y dos obras inéditas: "La cruz de los besos" (novela campera) y "El Quijote de la panza".

ZEBALLOS, Luis Alberto, periodista, autor teatral, poeta, nació en Minas el 13 de abril de 1908. Era hermano del Dr. Juan Pedro Zeballos.

Muy joven, dejó Minas para radicarse en Montevideo. Durante más de quince años colaboró asiduamente en diarios y revistas firmando sus artículos con el seudónimo Laz. En "La Tribuna Popular" actuó en los años 1923 y 1924, formó parte de la redacción de "El Nacional" desde su aparición hasta su cierre y posteriormente del cuerpo de redactores de "El Debate", donde fue editorialista. En 1935 fue designado director de la revista del Ministerio de Industrias.

Su primer volumen de versos "Voces de la sierra" (1936) fue estimado por Juana de Ibarbourou como *"himno total al pueblo nativo"*. Fue premiado por el Ministerio de Instrucción Pública. En 1939 editó su segundo libro de versos "Romances para una noche" en el que incluyó algunos con temas minuanos.

Escribió varias piezas escénicas. En mayo de 1937, la Compañía Nacional de Comedias estrenó en el SODRE "La bella durmiente del bosque" (teatro para niños), obra inspirada en el cuento de Perrault, escrita en prosa y en verso en colaboración con Juan Ilaria. Es también de Zeballos "El pájaro blanco'. (1938). Un año después fue presentado en escena en el teatro 18 de Julio su romance histórico titulado "La bandera de Artigas" o "Gesta heroica", que luego recorrió diversos escenarios del país. Obtuvo asimismo el 2do. premio en el Concurso Nacional de Teatro organizado por el Ministerio de Instrucción Pública, correspondiente al año 1945, con la obra "El viaje".

Cultivó también la sátira política y en 1939, con el seudónimo Juan Lanas, escribió y fueron representadas las piezas "En esta gran capital, la reforma es General" y "El Estado General, no se arregla con candial". En

Digitized by Google

1943, en el Teatro Artigas, la Compañía Nacional de Revistas de José Ramírez le estrenó varias obras de dicho género.

Fue secretario honorario de la Junta Nacional de Teatro y desde 1961 hasta su fallecimiento presidió la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), fue el creador del Teatro Blanca Podestá y representó al Uruguay y a América en congresos internacionales de autores, en donde presentó iniciativas en defensa de los intereses de los creadores de la producción artística.

Sus días se prolongaron hasta el 6 de junio de 1973.

Entre los escritores ausentes del terruño **Oscar Falchetti,** nacido en Minas en 1916, fue galardonado en 1976 con el Premio Internacional de Literatura instituído en Baeza (España) para perpetuar la memoria del poeta y republicano Antonio Machado. En ese año Falchetti se encontraba radicado en Tegucigalpa (Honduras).

Otro escritor y catedrático del Centro Nacional de Docencia (INADO), Centro III, Cnel (R) **Edison Alonso,** autor de "Artigas - Aspectos militares del héroe", 1954, es actualmente uno de los orientadores del "Boletín de la Biblioteca Artiguista Círculo Militar General Artigas". Nació en la 1ra. Sección de Minas el 13 de marzo de 1921. Además de la obra citada ha publicado Pedagogía militar (1953), La moral militar y las fuerzas morales (1959), Información policial y de Estado, Estado Mayor Policial, Política de Estado, Control de disturbios civiles, Sociología policial y nacional y unos 30 folletos. Es bachiller de Abogacía y ha sido condecorado con la Orden de Mérito de la República Federativa del Brasil.

PERIODISTAS

Muchos de los que figuran en las breves biografías de este capítulo, iniciaron su actividad literaria en algún periódico departamental, donde publicaron sus primeros versos, sus primeros cuentos, su primer trabajo ensayístico. Pero, pocos de ellos, salvo algunos casos excepcionales como fue el de Santiago Dossetti, desarrollaron esas tareas por tiempo prolongado.

Un periodista minuano, **Hugo Rocha,** fue crítico de cine en el diario "El País", de Montevideo y la revista "Cine-Radio-Actualidad", dirigió el suplemento de los jueves del diario "El Día" y posteriormente fue funcionario de la sección Información y Prensa de las Naciones Unidas. En los últimos años, antes de su regreso a Montevideo en 1983, fue portavoz de la misión de observadores de dicho organismo internacional en Centro América y Medio Oriente. En otro plano, el del periodismo deportivo, **Emilio Laffarranderie (hijo)** cumplió actuaciones destacadas en Buenos Aires y Montevideo y obtuvo en San Pablo el premio "Gandula" al mejor periodista deportivo de la prensa escrita de Uruguay en 1980.

Digitized by Google

PIQUET, Julio Eugenio Santiago, nació en Minas el 1ro. de enero de 1861. Fue adoptado por el doctor en medicina Eugenio Piquet. En la ceremonia de bautismo fueron sus padrinos el propio doctor Piquet y doña Balbina García.

Hizo sus primeras armas periodísticas en Montevideo, en 1880, en "La Razón," que dirigía Daniel Muñoz. En junio de 1882, del 15 al 24 inclusive, este diario publicó en folletín su novela filosófica "El asno de Buridán", una exquisita narración montevideana; en igual forma, sus relatos de crítica social "Los toros de punta en Kioto".

En 1884 se trasladó a Buenos Aires, recomenzando su labor al lado de Domingo Faustino Sarmiento en "El Censor". Se comprende que al lado de este renombrado escritor, educador y estadista, el entonces joven Piquet adquiriese hábitos de cultura humanística. En 1886 inició su labor en "La Nación", donde se le reconocieron aptitudes descollantes.

Reclamado para realizar una campaña política regresó a Montevideo y dirigió por breve tiempo "El Siglo" y "La Razón", cargos en los que destacó nuevamente sus condiciones de escritor castizo y de periodista que dominaba todos los secretos de la actividad.

Posteriormente regresó a Buenos Aires, siempre como redactor de "La Nación", donde llegó a ejercer varias veces, interinamente, la dirección. Acogido a un bien ganado retiro, continuó siendo un valioso consejero de aquel gran diario bonaerense.

Julio Piquet, que tuvo el privilegio de ser hombre de la intimidad de Domingo Faustino Sarmiento y de Bartolomé Mitre, quien lo llevó al viejo continente como secretario en 1890, consagró, puede decirse, a "La Nación" su inteligencia generosa, estando lo mejor de su pensamiento diseminado en sus columnas. Lo representó en misiones significativas como en la visita del general Roca a Río de Janeiro o en París, por varios años, hasta casi las postrimerías de la guerra mundial. En sus últimos años, desempeñó el cargo de director de la biblioteca del Museo Mitre.

Su acendrada cultura, su experiencia sagaz, su mente de clara luz, dio en su libro "Tiros al aire" (editado en Buenos Aires en 1910), otra faceta de su espíritu caústico y tierno, abierto a todas las curiosidades. Su contenido: *"cosas pensadas, sentidas, vistas, oídas y soñadas"* por Julio Piquet. Esta obra impresionó al simbolista francés Rémy de Gourmont (1858-1915), autor de los ensayos "Promenades littéraires", "Le chemin de valours", "La culture des idées", "Le problème du style" y de varios otros libros substanciales, quien le hace cumplido elogio.

De "Tiros al aire" ha dicho el crítico José Pereira Rodríguez, en comentario a páginas escogidas de Piquet, publicadas en 1955: *"quien lee estos pensamientos, advierte, de inmediato, que está frente a un hombre que es, a la vez, un pensador de alto vuelo y un escritor de personal estilo. En la displicencia, un tanto irónica, disimula su saber, por igual fruto de estudio y de experiencia, y, aunque gusta poblar su soledad de admirables recuerdos, rechaza la actitud egoísta de ocultarlas. Como buen periodista, piensa por los*

Digitized by Google

que no se toman el trabajo mental de pensar y dice lo que muchos no quieren decir, sin temer la confidencia cuando considera indispensable hacerla, para ser más fiel al deseo de expresar la verdad."

Piquet anteponía a todo la claridad de la expresión, proclamando que *"las cosas deben decirse bien"* con verdad y con belleza.

Desde su cargo en "La Nación", Piquet defendió con entusiasmo el modernismo en América. Fue quien escribió el exaltado saludo de "La Nación" a Rubén Darío cuando este llegó desde Chile por primera vez a Buenos Aires y a él debió el escritor nicaragüense la oportunidad de su segundo viaje a Europa, que fue el comienzo de su gloria.

Inteligencia brillante, carácter caballeresco, conversador agradablemente festivo, de vena incomparable, que rebosaba en anécdotas interesantes y observaciones profundas, Julio Piquet, que fuera amigo de Leopoldo Lugones y se había sentado a la mesa de Emilio Castelar, terminó sus días en Buenos Aires, el 24 de febrero de 1944.

POETAS

BACELO, Nancy, poetisa, nació en José Batlle y Ordóñez el 10 de julio de 1931. Cumplió allí sus estudios secundarios, completándolos en Montevideo, donde reside desde el año 1950.

Dirigió la revista de poesía "Siete Poetas Hispanoamericanos", que reuniera en 14 números obras de poetas uruguayos y extranjeros, y la edición de libros, hasta ahora más de cuarenta, entre ellos ediciones populares de Delmira Agustini y Parra del Riego.

Dando muestra cabal de su capacidad creadora es fundadora y directora de la Feria Nacional de Libros, Grabados, Dibujos y Artesanía. Esas ferias populares,en las que se procura una mayor promoción del autor uruguayo y una más importante difusión creadora, se han sucedido exitosamente en 23 ediciones, año a año, sin interrupción. Actualmente es asimismo coordinadora de los Servicios de Extensión Cultural de la Galería del Notariado.

Ha publicado las siguientes obras poéticas: "Tránsito de fuego" (1956), Círculo nocturno" (1959), "Cantares" (1960), 2da. edición (1965), "Cielo solo" (1962), "Comprometidos" (es suyo uno de los doce poemas manuscritos por sus autores), 1962, "Razón de la existencia" (1964), "Barajando" (1967), "Las pruebas de la suerte" (1969), "El pan de cada día" (1975) y "Las coplas de Nico Pérez", de muy original presentación, con las que regre-

Digitized by Google

sa espiritualmente, en aproximación cálida, a su pueblo natal, al evocar *"sus calles de tierra sin viento"*, la quinta familiar, sus antepasados, el abuelo que *"peleó en el noventa y siete y en mil novecientos cuatro..."*

En comentario a su obra "Cantares", ha dicho Ruben Cotelo: *"Se nota que Bacelo se siente cómoda en el cantar, que los escribe con facundia y regocijo, que le encanta experimentar con metros y estrofas en una figura que los retóricos no han conseguido codificar pero cuyas normas son la brevedad, el sentido sentencioso, el golpe metafórico, la difícil sencillez. Alegres o melancólicos, satíricos o proverbiales, los cantares, cantos o coplas como se llaman esos poemitas, fueron en España la voz del pueblo, que los improvisaba en fiestas, en el camino, en los rituales campesinos, como una única, punzante expresión de un sentimiento."*

En los Concursos Literarios Municipales de Montevideo, Nancy Bacelo ha obtenido premios con obras éditas e inéditas en poesía, en 1960 y en la misma categoría, en 1962.

A las obras ya mencionadas hay que agregar tres carpetas ilustradas de poesía, escritas conjuntamente con Circe Maia y Washington Benavides entre 1970 y 1975 y "Gato x Gato", relato para niños editado por el Club de Grabado de Montevideo.

Sobre textos poéticos suyos, ha grabado para el disco "De pronto al Sur", con Juan José de Mello.

Ha sido jurado de poesía y ha organizado encuentros de poetas y plásticos, empeñada en una permanente integración de diferentes actividades culturales.

BENAVENTE, Manuel, poeta, escritor, educador, nació en Minas el 24 de marzo de 1893. Desde niño tuvo que luchar en la vida. *"Crecí -dice, en "Sueño de mi niñez"- en una pobreza que linda con la miseria"*. Desde muy joven sintió el acicate de la vocación literaria. Escribió el drama en 3 actos "Alas rotas", que hizo conocer al público la "Compañía Dramática Uruguaya" dirigida por Carlos Brussa el 4 de noviembre de 1913. Posteriormente,el 8 de enero de 1914, estrenó el drama social en 1 acto "Margarita Gauthier" y en abril de 1916, la comedia satírica "El señor diputado".

Se alejó de Minas poco tiempo después, en abril de aquel año y luego de un breve pasaje en Montevideo, en el diario "La Razón", ocupó en 1918 una cátedra de literatura en el liceo de Florida, de donde pasó dos años después al de Paysandú y más tarde al de San José, donde desempeñó cargos de profesor de Literatura e Idioma Español desde el 5 de abril de 1934, ejerciendo la dirección de este Liceo desde el 18 de febrero de 1944 hasta su fallecimiento, en la más afirmativa y fecunda etapa de su actividad docente.

Desde 1929 a 1932 fue director de la Biblioteca Municipal de Paysandú. En el campo literario Manuel Benavente alcanzó prestigio en su tiempo por su inspiración poética, por sus cuentos y estampas lugareñas en las que traslucía su hondo, puro y melancólico amor por el terruño, en los retratos del paisaje físico y moral de las cosas y las almas, por su disciplinado conocimiento sobre literatura universal, por su espíritu crítico.

Digitized by Google

Fue un escritor fecundo, ya que alcanzó a publicar doce libros, aparte de desarrollar profusa labor en diarios y revistas, sobre todo en "El Heraldo" de Florida, el suplemento dominical de "El Día" y la revista "Mundo Uruguayo", habiendo sido también director de la página literaria de "El Telégrafo" de Paysandú y director de "La Idea" de San José.

Los libros que constituyen su labor poética, rebosante de nostálgico sentimiento y de intimidad, son: "El jardín de la vida" (1916), "Rosas de bohemia" (1920), "Motivos pueblerinos" (1928), "En la red del silencio" (1928), "Veinte poemas de Paysandú" (1933). En prosa, "Letras de España" (1931), "El sueño de mi niñez" (1934), "Ella" (1940) y "Estampas pueblerinas"; en prosa y verso "Alegorías y micropoemas" (1945). De su última actividad, dedicada al ensayo y crítica literarios: "Tres conferencias sobre Cervantes" (1947) y "Los amores de Lope de Vega" (1949), quizá su obra de mayor enjundia. En 1960 el Liceo Departamental de San José publicó su libro póstumo: "El Otoño me dijo".

La obra de Manuel Benavente nos muestra a cada instante la transparencia del espíritu y del sentimiento del hombre, poniéndonos frente a sus luchas, a su esfuerzo, a sus dudas y a su voluntad. Algunos de sus libros fueron espejo de sus emociones de niño en Minas, de donde se alejó muy joven, pero sin perder el contacto con las cosas y los hombres de su ciudad natal.

Falleció repentinamente en Montevideo el 10 de mayo de 1950. Una calle de Minas y otra de Montevideo hoy llevan su nombre.

BENGOCHEA, Berta, (seudónimo literario: Julia Clavel), nació en Minas el 18 de febrero de 1908. Su padre - Anastasio Bengochea- fue maestro de varias generaciones de minuanos. El establecimiento donde enseñó, conocido durante mucho tiempo por "la escuela de Bengochea", es como ya dijimos, la Escuela de Práctica "Artigas", situada en la esquina de las calles Roosevelt y Sarandí. Berta Bengochea se educó en Minas en el colegio de las Hermanas del Huerto, graduándose luego -a los 19 años- de química farmaceútica, conciliando posteriormente los estudios de laboratorio y de investigación con el cultivo de la literatura.

Sus tres libros -obra de recogimiento y de intimidad- fueron laureados por el Ministerio de Instrucción Pública: "La otra", poemario impreso en 1941, en el Concurso de obras para autores inéditos, correspondiente al año 1936; "Revelación y encuentro", poesías, 1947; "Vida retirada", poemas en prosa, también de ese mismo año. Desde 1954 permanece inédito su "Canto y clave". En el prólogo de "Vida retirada", escribió Alvaro Armando Vasseur estos conceptos sobre Berta Bengochea de de la Torre: *"Es uno de los raros artífices lingüísticos cuya pureza de expresión, magia eufónica y refinada sencillez más nos han sorprendido y encantado. Fluyen de ella la gracia y el ímpetu místico-poético que alientan en los elegidos de la sensibilidad y de la fantasía."*

Digitized by Google

CASAS RODRIGUEZ, León, poeta, nació en Puntas del Santa Lucía el 19 de mayo de 1917. Cumplió estudios de Enseñanza Secundaria y posteriormente fue bancario. Dirigió periódicos estudiantiles. Después, por algunos años, el diario "La Verdad" y por breve lapso "Espacio", todos en Minas.

En 1947 publicó "A través de mi mundo" y en 1978, "Reencuentro...", donde reuniera su producción poética que proviene y se dirige a sus recuerdos minuanos. Canta en este último libro a la maestra, al amor, a los escritores lugareños, a sus amigos, a los cerros legendarios que se enarcan en las sierras, a sus padres y también a los héroes orientales y al negro, que *"todos te miran por fuera,/ nadie te mira por dentro..."*

Entre sus lauros literarios figuran en 1979 el premio obtenido en el "Concurso 19 Departamentos del Uruguay", organizado por la Asociación Uruguaya de Escritores, con su poema "Al departamento de Lavalleja" y en 1980, el segundo premio, en el concurso del periódico coloniense "Orientación", en el rubro "Poesías a Colonia del Sacramento". Ese mismo año, a su poema "Ansina" le correspondió el primer accésit al Gran Premio en el "IX Concurso Internacional de Poesía Hermana Cecilia", auspiciado por el periódico "Los Principios", de San José en 1981 obtuvo nuevamente en el mismo certamen el primer accésit y en 1982 el Gran Premio.

León Casas Rodríguez se encuentra actualmente radicado en Sauce, departamento de Canelones, pero la esencia de su poemática continúa siendo minuana.

DE LOS REYES, Ibis, poetisa, nació en Minas y falleció a los 60 años de edad, en México, el 21 de abril de 1980. Estaba casada con el historiador Roberto Ares Pons.

De su poesía ha dicho Zelmar Riccetto: *"Ella nos dice cosas, otros sólo palabras* [...]*Cosas a quedar, vencedoras y fuertes* [...] *Poesía mayor, aunque escondida en la fértil soledad del que no acepta dádivas fáciles del favor, del halago o del quietismo."*

En su adolescencia escribió poemas que merecieron juicios ponderativos de Emilio Oribe y de Sabat Ercasty. Su primer volumen, titulado "Poemas", obtuvo premio impresión en el Concurso Literario del Ministerio de Instrucción Pública correspondiente al año 1943. Posteriormente publicó "El Angel", poemas en prosa (1950) y su breve "Cantos de la entrega" (1958), donde su pensamiento es místico, maduro y fluído. Con posterioridad publicó "Palabra y tiempo" (1973) y "Flor siempre" (1974).

Poco antes de fallecer dejó en "La Unión" un "Canto al gaucho", que fue publicado el 17 de junio de 1980, poema que ennoblece y compendia sus valores literarios.

MANZOR, José Aiub, poeta y diplomático, nació el 19 de marzo de 1917 en Santa María de Pirarajá, departamento de Minas. Cursó sus estudios primarios en Batlle y Ordóñez, donde transcurrió su infancia. En el taller

Digitized by Google

de su padre -inmigrante árabe- según lo relatara Juan Carlos Pedemonte,ganó sus primeras monedas *"manejando alicates y poniendo tuercas"*.

Tiempo después, antes de los veinte años, se radicó en Montevideo, donde ingresó a la Escuela de la Armada y posteriormente fue soldado de Infantería.

En 1940 "Mundo Uruguayo" y "Síntesis", suplemento literario de "La Mañana", acogieron sus versos. Posteriormente aparecieron en diversas publicaciones del continente. Fue redactor de la Revista Militar y Naval y director de la revista "Al Watan" ("La Patria", en árabe) de la colonia libanesa uruguaya, y dictó conferencias en Montevideo y en el interior del país, habiendo ofrecido un ciclo en Buenos Aires, en 1943, invitado especialmente por el Ateneo Ibero-Americano.

En 1943, el Salón de Artes y Letras del Uruguay, que presidía el Dr. Ildefonso Pereda Valdés, hizo una edición mimeografiada de su libro de poemas y romances "Presencia". Refiriéndose a él, "La Mañana" vertió, entre otros, estos conceptos: *"Manzor demuestra una riqueza en las imágenes, una poderosa intuición, un fervor, un dominio de la forma y un vigor de síntesis en el lenguaje, que lo acreditan entre los mejores valores nuevos del país."* Lo más importante de su obra literaria no fue recogido en volumen destacamos "Cartas a Ylona" (prosa), "Triunfo y evasión" (poemas), "Ruedas sin canto" (poemas y sonetos), "Treinta millones de lunas" (romances). Su "Canto a Artigas" fue adoptado por nuestras escuelas.

En 1947 inició su carrera diplomática al ser designado cónsul uruguayo en la República Libanesa -tierra de sus padres- y acreditado como jefe de Misión Diplomática en Beyrouth. Fundó allí la "Asociación Amigos del Uruguay" y la "Sección Uruguaya" en la Biblioteca Oriental del Líbano, habiendo sido condecorado con la "Medalla de Honor del Mérito Libanés". Fue delegado a la Tercera Conferencia de la UNESCO en Beyrouth y cumplió una obra de acercamiento entre nuestro país y el Líbano, por medio de la difusión de nuestros valores y de nuestra realidad política, institucional, social y cultural, habiendo hecho traducir nuestra Constitución del año 1952 para su conocimiento en aquel país, con prefacio del Dr. Couture. En 1954 acompañó en función oficial al presidente de la República del Líbano Dr. Camille Chamoun, cuando su visita al Uruguay.

José Aiub Manzor falleció en Parque del Plata, departamento de Canelones, el 14 de octubre de 1966.

ORTIZ SARALEGUI, Juvenal, poeta, escritor, nació en Barriga Negra, 6a. sección del departamento de Minas, el 14 de junio de 1907, siendo sus padres Juan Ortiz y Castillo, maestro, y Josefa Saralegui, ambos rochenses.

Cuando tenía veinte años, aún inexperiente, escribió su primer libro, "Palacio Salvo". Posteriormente, con progresivo oficio literario, publicó los siguientes poemarios: "Línea del alba" (1931), "Flor cerrada" (1939), "La rama ardiente" (1942), "Las dos niñas y otros poemas" (1943), "Canto a Roosevelt" (1945), "Retratos y cartas de la montaña" (1952), "Poesía fiel"

Digitized by Google

1954, "Torre de otoño" (1957) y "Perdida fuente" (1959). En su casi totalidad recibieron lauros oficiales a través del Ministerio de Instrucción Pública.

En prosa dio "Los magníficos de Barradas" (1938), obra de crítica; "Diálogo con Julio J. Casal" (1955), biografía, evocación y comentario valorativo del poeta y director de "Alfar" y su conferencia, "De la amorosa búsqueda poética".

Su obra ha merecido la crítica de Alvaro Armando Vasseur, Alberto Zum Felde, Rafael Alberti, Pablo Neruda, Guillermo de Torre, Juan Marinello, José Bergamin, José Portogalo, Ricardo Latcham, entre otras figuras trascendentes de la poesía y de la crítica, siendo sus versos difundidos en publicaciones de América y Europa.

Sus cantos a Minas y Salto obtuvieron premios en 1953 y 1954, respectivamente, como composiciones con destino a las Corales del país. A su vez, los compositores Vicente Ascone y Héctor A. Tosar Errecart, resultaron vencedores en el concurso de música para la letra de sus cantos a Minas y Salto respectivamente.

Fuera de este canto, Minas, su lugar de origen, está ausente en su poesía como lo advierte Pablo Troise, siendo así Juvenal Ortiz Saralegui el único poeta que contradice aquel decir de Morosoli: *"el minuano está lleno de su tierra"*.

Refiriéndose a su obra poética, ha dicho el crítico Alberto Zum Felde: "Flor cerrada",[...] manifiesta ya un término de sazón poética digno de prudente encomio.

Pero en "Las dos niñas" -libro posterior, inspirado en el suceso íntimo y doloroso de la muerte de una hija muy querida- es donde, probablemente, Ortiz Saralegui ha llegado a su mayor pureza lírica y a su mayor calidad estética formal."

Dirigió los cuadernos "Julio Herrera y Reissig" destinados a difundir por América la lírica uruguaya, habiendo publicado más de treinta títulos. En los últimos años de la década del 50 fue propulsor de las Jornadas de Poesía de Piriápolis, de carácter internacional. Fue hombre de acción social y política en las tribunas, en los periódicos, por radiodifusión, en la Asociación Uruguaya de Escritores, institución de la cual fue de sus dirigentes principales y en la Comisión Nacional de Bellas Artes. Gozó de renombre en los ambientes literarios del continente, acreditado por una labor poética de treinta años. Falleció en Montevideo el 3 de octubre de 1959. Una calle de dicha ciudad hoy lleva su nombre.

PINTORES Y DIBUJANTES

COMAS Y MIGUEL, Carlos, dibujante y profesor de dibujo industrial y artístico, ejerció funciones docentes en España y en América, durante más

Digitized by Google

de medio siglo. Nació en la entonces villa de Minas el 4 de noviembre de 1857.

Según Fernández Saldaña en su "Diccionario Uruguayo de Biografías. 1810-1940", Comas y Miguel pasó a estudiar al Colegio Nacional de Buenos Aires en 1874. Dos años después regenteó las clases gratuitas de la Sociedad Unión Artística y en 1877 ingresó al cuerpo enseñante del Colegio Inglés. De regreso a Minas fue en 1878 maestro de Dibujo de las escuelas públicas, donde concluían de implantarse los sistemas de enseñanza de José Pedro Varela. Se desempeñó después como profesor de dibujo aplicado a la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Montevideo, a partir de comienzos del año siguiente.

Deseoso de aumentar sus conocimientos se trasladó a Barcelona, de donde era oriundo su padre. Afirma el historiador citado que obtuvo allí *"algunos pequeños triunfos como paisajista, pero abandonó los caminos del arte superior para concretarse a tareas docentes con el entusiasmo y la dedicación realmente apostolar que debían animarle hasta el fin de su vida."* Desde 1880 hasta 1905 fue profesor de dibujo y director de Escuelas Preparatorias de Arte en centros de instrucción barceloneses. En ese último año -el 5 de febrero- fue condecorado por real decreto del monarca español Alfonso XIII, concediéndosele la Cruz de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII, *"por méritos en la enseñanza"*, con título expedido por el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y refrendado por el rey.

Poco tiempo después fue convocado por el gobierno de la República de Panamá para organizar la enseñanza industrial en ese país, pero como el clima tropical afectó su salud, tuvo que abandonar aquellas tierras y regresó al Uruguay, luego de veintiocho años de ausencia. En Montevideo ingresó a los cuadros profesionales de la Escuela de Artes y Oficios y posteriormente a los de la Escuela Industrial, del Círculo de Bellas Artes y finalmente a la sección para mujeres de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria. Dieciocho años de docencia activa llegó a capitalizar -hasta junio de 1927- en su reencuentro con el Uruguay.

Fue autor de varias obras, entre ellas, un tratado de elementos de geometría y dibujo y "El sendero del dibujo", publicado en quince cuadernos distribuídos en cinco series.

Carlos Comas y Miguel falleció en Montevideo el 10 de mayo de 1936.

ESPINOLA GOMEZ, Manuel, pintor, uno de los mayores plásticos uruguayos contemporáneos, nace en pueblo Solís el 5 de julio de 1921. Es único hijo de Manuel Espínola y Evarista Gómez, de origen campesino y descendientes de familias canarias.

Dibuja desde los cinco años de edad, cuando después del fallecimiento de su madre, su padre -acaso para distraerlo- traza unos *"perfiles fisonómicos de carácter un tanto militar, que luego el niño repasa a cierta distancia de la línea primigenia"*.

Digitized by Google

Sus primeros pasos como pintor autodidacta gozan de la protección decisiva de Eduardo Fabini. En 1940 le consigue una pequeña beca por suscripción pública -de cinco meses-, para estudiar en el Círculo de Bellas Artes con el maestro Guillermo Laborde. Un mes después fallece Laborde. De este pasaje por el taller, queda en el haber de Espínola Gómez su encuentro con Cúneo -maestro sucesor- a quien le muestra algunos de sus cuadros.

Desde 1940 a 1948 obtiene tres menciones en el actualmente inexistente Salón Municipal de Artes Plásticas y en 1946, el segundo premio de la Sección Pintura, en el Salón Nacional de Bellas Artes.

Con "Circo al mediodía", óleo que es presentado por el propio Fabini luego de haberlo rescatado lleno de polvo de la casa del pintor, logra el primer galardón. En 1946 obtiene el segundo premio de Pintura en el Salón Nacional de Bellas Artes con la obra "Hombre al sesgo" -retrato de su padre- que recibe comentarios críticos favorables.

Se afinca en Montevideo y en 1948 integra el Grupo "Carlos Federico Saéz" con los pintores Washington Barcala, Juan Ventayol y Luis Alberto Solari. En la Sociedad Amigos del Arte (Juan Carlos Gómez casi Rincón) realizan las primeras exposiciones. El grupo subsiste pocos años, pero se proyecta, *"a través de diferentes caminos"*, con rasgos bien diferenciados.

Espínola Gómez, como se ha dicho, ha sido primeramente naturalista no servil, desde su circo anaranjado hasta la plasticidad desembarazada de sus figuras de hombres, entre ellas los retratos de Fabini. Luego evolucionó hacia los temas abstractos, alcanzando un punto principal en tres cuadros del interior de un viejo teatro abandonado, luego de su incendio.

En 1954 viaja a San Pablo, a la segunda Bienal de Arte Moderno y allí el "Guernica" de Picasso y los tapices del grabador francés Adam, propulsarán un cambio fundamental en su pintura. Los grises, el blanco y el negro, adquirirán para Espínola Gómez nuevos valores; tendrán *"esa frescura y ese dramatismo que no había encontrado hasta entonces"*. De esa época son sus obras, "Ventiladores", "Ruedas", "Engranajes".

En 1957 viaja a Europa por primera vez. Ese mismo año obras suyas integran el envío uruguayo a la Cuarta Bienal de Arte Moderno de San Pablo. En 1958 interviene en la 1a. Bienal de Méjico. En 1959 se interrumpe su período de pintura monocromática, para dar curso a la utilización de todos los colores.

Es premiado en el Primer Salón Internacional de Pintura de Punta del Este y nuevamente obras suyas integran el envío uruguayo a la Quinta Bienal de Arte Moderno de San Pablo.

En 1960 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires organiza un Gran Exposición Internacional y es seleccionado para enviar una obra, que se exhibirá junto a trabajos de Picasso, Cappogrossi, Pollock, entre otros. Ese mismo año recibe el premio Embajada de Brasil en el Salón Nacional.

Cuadros suyos son expuestos en 1961 en la Sexta Bienal de Arte Moderno. Ese año obtiene el Primer Premio en el Salón Nacional; en 1962, el Gran Premio y en 1963, el Premio Blanes del Banco República. Logra así

Digitized by Google

los tres premios más importantes del país, en pintura. En 1962 es seleccionado, con otros pintores uruguayos, para intervenir en la Bienal Latinoamericana de Córdoba, organizada por las empresas Kaiser.

Inicia con posterioridad a 1963 un período de casi total inactividad, que se prolongaría por casi una década.

En 1966 viaja por segunda vez a Europa y tiene oportunidad de observar en la Bienal de Arte Moderno de Venecia sus propias témporas a franjas negras, realizadas en fecha muy anterior. Esta confrontación, como ha sido señalado, *"le permitió adquirir una mayor confianza en sus posibilidades y en su obra"*.

En 1972 inaugura una muestra individual de ocho retratos hechos a grafito que el artista denomina *"ejercicios testimoniales"* y en 1975-1976, exhibe en la Galería Losada ocho grandes telas, algunas de ellas de casi 2,30 metros de extensión. Figuran en el catálogo como *"nuevo enfoque óptico expresivo ideado por el autor"*.

"Espínola llamó "polifocalismo" -dice el crítico Raúl Zaffaroni- a los diversos puntos aislados en los que la vista y la sensibilidad del hombre se detienen, mientras barre con la mirada las otras zonas de su campo visual". "En esas obras -agrega- consigue también despersonalizar su lenguaje, dejando de lado, voluntariamente, su rica caligrafía".

En 1977, invitado por el Centro de Artes y Letras de Punta del Este, interviene en el encuentro temático "Arena" y en 1980 tiene lugar su primera exposición retrospectiva en la Galería Latina, compuesta por 56 obras mayores y una seis docenas de dibujos.

Refiriéndose a dicha muestra -que fue considerada por la crítica especializada como acontecimiento nacional de expresión estética- ha dicho Roberto de Espada: *"De una rancia prosapia plástica, literaria, intelectual, viene la obra de MEG; aquello que la convierte en contemporánea nuestra es -justamente- la calidad que posee y comporta en todos sus aspectos, propicia para acoger, interpretar y devolver las inquietudes del espectador de hoy, que se ve, ante ella, atrapado y compulsado a perder su tranquilidad de pasivo espectador por obra de este entrometido que es MEG, a quien "nada de lo humano le es ajeno", ni impune a su pincel, obligado siempre a crear visiones nobilísimas, signadas por la empecinada tarea de hacernos mirar la mirada para comprender."*

En 1982, la Galería Latina de Montevideo ofreció el preestreno de una película documental sobre la vida y obra de Manuel Espínola Gómez. El guión y la dirección del filme pertenecen a Juan José Mugni, Ximena Oyanedel y al propio Manuel Espínola Gómez y la música al compositor Héctor Tosar.

Esta película de 55 minutos de duración, constituye uno de los muy pocos casos de documentación dinámica de personalidades del arte nacional.

Digitized by Google

ESPONDABURU, Horacio, pintor costumbrista, diestro colorista y regustador del tema folklórico, fue el primero que en Europa dio trascendencia cultural a la ciudad de Minas.

Espondaburu nació en la capital serrana el 24 de setiembre de 1855, de la unión matrimonial de Pedro Espondaburu, vasco francés de San Juan de Piedepor, y Juana Candelais, oriunda de Minas.

No tenía aún cuatro años cuando sus padres lo llevan a Montevideo, donde desde muy temprana edad demuestra señalada inclinación por los mundos expresivos del arte. El propio pintor, en nota dirigida al presidente de la Cámara de Representantes en solicitud de beca, fechada en mayo de 1885, narra así, sus comienzos: *"Desde mis primeros años he sentido una viva vocación a la pintura; en tal grado, que no obstante la necesidad que he tenido de ganar mi subsistencia, no he dejado nunca de dedicar al objeto de mi vocación todo el tiempo que he podido disponer".*

Espondaburu estudia dibujo en el taller de Juan Manuel Blanes, cuyo prestigio imantaba la juventud artística de la época, que le brindaría, corroborando su austera y sabia palabra, la necesaria disciplina estética que el maestro oriental no prodigaba muy fácilmente.

La primera exhibición pública de una obra suya -la que ha llegado a nuestro conocimiento- se realizó en el Bazar Parisien de Montevideo. Representaba a "Flora" y "Céfiro" meciéndose en una hamaca. Este cuadro, de grandes dimensiones, mereció el siguiente comentario publicado en el diario "La Razón" en su edición del 27 de junio de 1879:

"El trabajo es bastante delicado -la fisonomía de **Flora** *respira vida- aquellos ojos se mueven- su vaporoso vestido tiene un relieve sin igual - sus pliegues parecen que se desprenden del papel en que están dibujados - aquellos mórbidos trazos están perfectamente delineados - sus medias tintas y claro-oscuros son de una suavidad admirables.*

En cuanto a la figura del **Céfiro** *en nada desmejora a la de* **Flora**: *toda ella respira perfección y belleza."*

Aspirando a perfeccionar sus facultades creadoras, que en la época se materializaban en ilustraciones que difundía "El Indiscreto" (1884), Espondaburu solicita una beca de estudios que le permita viajar hacia la anhelada meta artística europea.

Al concedérsele una pensión de ochenta pesos mensuales durante cinco años, parte para Europa y allí perfecciona sus estudios en la Real Academia de Madrid donde obtiene el promedio más alto: sobresaliente. En España visita también Barcelona, donde otro minuano andariego, Carlos Comas y Miguel, se dedica con éxito al profesorado de dibujo. En la plantilla del Presupuesto Gral. de Gastos del país correspondiente a educandos en Europa, lo vemos figurar al lado de Enrique Pouey, Joaquín de Salterain, Francisco Soca...

A mediados de 1890 Espondaburu regresa al Uruguay encendido de recuerdos, y luego de visitar su ciudad natal, se radica lleno de esperanzas en Montevideo.

Digitized by Google

De su labor de pensionado trae dos copias: una de gran tamaño del príncipe Baltasar, de Velázquez y otra que representa al "Jesús niño dormido sobre la Cruz", de Murillo. Este último se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Poco tiempo después de la pérdida de su madre, el artista minuano une su destino, el 17 de setiembre de 1891, con Aurea Rospide, joven brasileña de 19 años, oriunda de Bagé, la cual le da cinco hijos.

Ese año de 1891 visita Minas en dos oportunidades. Con un bastidor bajo el brazo y racimos de pinceles en las manos, busca allí marcos rotundos y evocadores para sus temas costumbristas. En Montevideo imparte la enseñanza de dibujo en el entonces Internado de Señoritas (luego Instituto Normal), orientado en la época por la inolvidable educacionista María Stagnero de Munar. Dicta también clases particulares en su casa de La Unión.

El 8 de noviembre de 1892 un cuadro suyo expuesto en la vidriera de la casa de Moneda en la calle del 25 de Mayo, de Montevideo, hace decir al cronista de "El Bien":

"El nombre de este pintor es todavía desconocido entre nosotros aunque los que nos ocupamos de arte recordamos dos buenas copias de cuadros clásicos que se expusieron el año pasado en lo de Maveroff y algún otro cuadro con la misma firma.

Es un paisaje de nuestra campaña; las orillas de un pueblo; una diligencia corre por el camino; cuesta abajo, para entrar al pueblo, haciendo interrumpir su trabajo a dos lavanderas arrodilladas en la margen de un arroyito.

Prescindimos de la ejecución que tiene faltas en los detalles y deteniéndonos en el conjunto tendremos que reconocer una verdad notable y sentimiento natural y exacto del paisaje. Aún algunos detalles del cuadro podríamos citar como buenos: el mayoral, el cuarteador, algunas cabezas de pasajeros que se ven por las ventanas de la diligencia y las dos mujeres lavanderas (para una de las cuales sirvió de modelo la esposa del pintor)."

Este cuadro estuvo en poder de una de las hijas del artista, doña María Inés Espondaburu, hasta 1921. Desde ese momento se ignora su paradero.

En 1984, el colorista minuano expuso en la Casa Galli un cuadro de tema nacional: "Parada de Rodeo", que es juzgado así por el periodista y escritor Benjamín Fernández y Medina:

"Espondaburu ha representado una parada de rodeo. El ganado reunido está en el primer término rodeado por los paradores, gauchos bien montados en sus pingos, y por los perros de estancia, fatigados aún de la carrera. Uno de los paradores es un viejo que se ha bajado a apretar la cincha de su caballo y luce en la cintura el cuchillo, cuyo cabo levanta la blusa; otro acorrala un novillo, y otro más lejos acaba de repuntar la tropa.

En el fondo se ven las casas, de estancia grande, los corrales, y más lejos las sierras con lejanías verdosas donde se refleja el sol naciente.

Es nuestra campaña verdadera con sus paisajes, sus escenas y sus tipos, lo que se ve en ese cuadro. Espondaburu los siente naturalmente, y los pinta con cariño, que se nota en los detalles cuidados no menos que en el tono

Digitized by Google

general de la composición. Este nuevo cuadro prueba un adelanto considerable en Espondaburu. Hay mayor perfección de dibujo y colorido, que completan el exacto conocimiento del medio y la feliz elección del asunto.

La impresión que produce el cuadro es muy favorable, no sólo por el tema sino por la interpretación que revela sus disposiciones excepcionales para tratar nuestras cosas tan características, como las escenas de la vida pastoril de la campaña uruguaya.

Este pintor sabe sentar a los paisanos sobre los caballos, sabe apuntar detalles valiosos como el de los novillos que amagan una topada a los perros; y en el traje y actitudes de los paradores describe minuciosidades que sólo atiende quien sabe observar y quien ha observado bien.

En la parada de rodeo todo es muy criollo, desde las matas de cardo que crecen en torno del campo playo y trillado donde se ha reunido el ganado, hasta las casas, y las sierras que hermosean nuestra campaña con sus riscos desgarrados y las laderas cubiertas de monte."

En julio de ese mismo año de 1894, Espondaburu expone en la vidriera del bazar Schmidt, situado frente a la plaza de la Constitución, un cuadro que representaba al caudillo riograndense Gumersindo Saravia. Así lo detalla la prensa contemporánea: *"Se halla éste a caballo, en un lindo flete tordillo, bien criollo, y viste el sencillo traje con que se ve en todos sus retratos: pantalón bombacha, bota, blusa suelta, un pañuelito de golilla y sombrero gacho. No usa armas, y sólo en la mano derecha tiene un arreador de cabo de plata. El caballo pisa en un terreno donde parece haberse reñido una batalla, por que hay una rueda destrozada de cañón y otros depojos guerreros. La figura del caudillo es expresiva y revela un carácter sereno e impasible hasta en medio de la pelea."*

La nota termina con estos conceptos: *"Hay cuadros que revelan a un pintor y este retrato ecuestre de Saraiva prueba que Espondaburu, con estímulo y protección, sabrá aprovechar sus estudios de la escuela española y principalmente del insigne Velázquez. El retrato de Saraiva ha de tener un destino señalado."*

Ninguno de los cuadros cuyos juicios críticos hemos transcripto, se conocen actualmente.

En nuestras búsquedas en la prensa montevideana hemos encontrado referencias de otras creaciones de Espondaburu: la escena del bautismo de Tabaré en la costa del Uruguay por la madre española, tema que fuera grato a Ulpiano Checa; otra representando un grupo de viejas tomando mate y *"cuereando"* al prójimo; un "San Francisco" de hermoso colorido, según el Dr. Fernández Saldaña; un "Lancero Herido", que monta a caballo y se mira la herida y una *"tropa"*, con rectificaciones inconclusas, mencionados en una nota periodística por el crítico de arte José Pedro Argul; *"Carabina a la espalda y sable en mano"*, un gran lienzo de su última época, que ignoramos si alcanzó a terminarlo y un retrato a carboncillo o esfumino de la madre del

Digitized by Google

pintor que poseían en la ciudad de La Plata nietos del pedagogo Dr. Francisco Berra, que desposara a una hermana de Espondaburu, de nombre Teresa.

Podrá discutirse la forma y acción temática de Espondaburu, pero no podrá negarse el valor del testimonio para la reconstrucción histórica de su época (1855-1902), que nos ha legado en sus retratos, paisajes y escenas costumbristas.

Espondaburu es el pintor de los últimos gauchos, de los cuales fuera atento y sensible observador.

Cuando el alambrado comenzó a anteponerse en su libre deambular y se fue transformando la estancia cimarrona, el gaucho entró en el ocaso. Espondaburu pinta estos hombres fijando su alma y su vestimenta con sus pinceles.

De los óleos que conocemos, en "El desafío", muestra vívido el orgullo de su estirpe. Viste camisa blanca, chapona bordada, un pañuelo que ha pasado por debajo de la axila izquierda, culero de cuero, chiripá de merino, canzoncillo blanco bordado, al que le ha dado vuelta el ruedo para no enredarse en él, y bota de potro de punta enteriza. Su cabeza está cubierta por una vincha y un sombrero de ala levantada al frente. Más atrás en el suelo, están las espuelas que se ha sacado *"para no pelear con grillos"*, como lo dice Martín Fierro. En el brazo izquierdo lleva un poncho que le servirá para protegerse de las puñaladas del rival; en su mano derecha tiene una larga daga. El culero va sujeto de la cintura con "Las Tres Marías" o boleadoras.

En las versiones litográficas que Alfredo Michon realizara de los cuadros de Espondaburu "El Gaucho Criollo" y "El Enlazador", que publicara "El Indiscreto" en 1884, asoma el gaucho crepuscular, mejor dicho el paisano. Calza bota fuerte de caña arrugada y bombacha, lo que revela el abandono del clásico chiripá por prenda más moderna, en época cercana al fin del siglo pasado. En "El enlazador", Espondaburu nos muestra la estancia de dos plantas tipo fortaleza o atalaya, como se estilaba en aquellos tiempos de luchas y de acechos, y que aún algunas de ellas subsisten en la campaña minuana.

Todo el cuadro "El peoncito" (Museo del Indio en Tacuarembó) revela quietud serena, presencia de la naturaleza. Junto a un dócil caballo criollo, el peoncito cuidador de ovejas, acompañado de su perro fiel, descansa entre los pastos. En segundo plano se ve la majada. Al fondo, un arroyo, identificado por la ringla de sauces y álamos.

En "Paisaje" (Museo Municipal de Montevideo) puede observarse que en una cañada bordeada de pajonales, abreva un caballo. Detrás se levantan dos ranchos de paja brava, formando parte de la vegetación, como elementos naturales, casi, de este escenario agreste, sin fondo de sierras, coronado por un cielo tranquilo e inmenso.

Otro aporte a la iconografía nacional es el óleo "Tropa de carretas", propiedad del Sr. Manuel Acosta y Lara.

La paleta de Espondaburu cumple aquí, escrupulosamente, su misión

Digitized by Google

testimonial. Las carretas gauchas con paredes de totora y techo de cuero de vaca, van conduciendo sus cargas por entre huellas profundas de las sierras minuanas.

Se conocen asimismo dos óleos más del pintor minuano: uno vendido en remate por el Banco de la República y otro subastado por Gomensoro y Castells en setiembre de 1982. Representan escenas de campo; el último, una doma.

Si algunos críticos han desdeñado estas manifestaciones artísticas nacionales del siglo pasado, el estudioso de las costumbres ya pasadas no puede compartir sus puntos de vista.

Desconociéndose la mayoría de las obras de Espondaburu, pocos son los comentaristas de su arte: Bernardo Machado, en su Gran Guía General "Fin de Siglo" (1900); el historiador José María Fernández Saldaña en su obra "Pintores y Escultores Uruguayos" (1916); José Pedro Argul, en "Pintura y Escultura del Uruguay - Historia Crítica" (1958) y "Proceso de las Artes Plásticas del Uruguay (1975); Nelson Di Maggio (Suplemento Familiar de "El Día", de fecha 6 de abril de 1961) y W.E. Laroche "Derrotero para una historia del arte en el Uruguay" (1963).

De sus juicios extractamos los que a nuestro criterio mejor definen las características pictóricas del intérprete minuano de nuestro costumbrismo criollo.

José Pedro Argul calificó a Espondaburu en unos apuntes que en 1955 publicáramos en "Minas - Hitos de su Historia", como *"el intérprete inmediato a Blanes en la traducción plástica de la tipología local"* y dice en su obra "Pintura y Escultura del Uruguay": *"Su obra casi total está marcada por el gusto nativista. Es de los que exhalan sus mejores telas: el placer del artista de reproducir el paisaje o una figura del campo, de un campo que ama y con el que ha conversado largamente."*

Refiriéndose concretamente a su obra "Tropa de ganado atravesando un arroyo", agrega: *"Están en esta tela las máximas virtudes del artista. Su tonalidad grisácea, un tanto monótona, con verdes y tierras de Siena para reproducir los pastizales y en el dibujo el placer de precisar los detalles típicos de los hombres de campo y de los animales. Es de los primeros que reproducen el caballito criollo y su jinete paisano con sus especiales arreos y vestimentas. Este convencimiento del hombre que ama y domina una temática es, sin duda, valor que acrece el contenido de la obra."*

A su vez Nelson Di Maggio ha dicho: *"Casi ningún artista (exceptuando el incomparable Pedro Figari) ha sido tan infalible colorista como Espondaburu, capaz de sostener un tono, hacer vibrar una tinta, descubrir una armonía insólita. "Campestre", es un cuadro de pequeñas dimensiones, de escaso aliento. Pero si el ojo es atento y sensible, es capaz de detectar en su nostálgica escena campestre inmovilizada en su simple registro evocador, el intenso azul que asoma en el cielo cargado de nubes, la frescura de la materia cuidadosamente puesta, el dulce y pueril sentimiento que emana del cuadrito. En*

Digitized by Google

su obra máxima, "Carrera de sortijas", perteneciente al Museo Histórico Municipal", tales características se explicitan generosamente.

Espondaburu fue el paisajista romántico más auténtico que tuvimos: el único paisajista, quizá, del siglo pasado. Un romántico a su manera. Discreto, medido, casi objetivo, sin poder ocultar la intensa y sana alegría de vivir, su enérgica afirmación vital, que no se encontraría posteriormente en todo el arte nacional."

Para cerrar esta breve biografía de Espondaburu, luego regresa a su ciudad natal, donde el 22 de marzo de 1899 nace su hija Aurea, a la cual pierde tres meses después.

Las sierras minuanas -que tantas veces han entrado con honor en el arte nacional- rodean y vigilan el afán incesante del artista. Allí pinta numerosos retratos de vecinos del lugar (su hija María Inés sólo ha recordado los realizados a los padres del Dr. Pedro Rivero y a Evangelina Beracochea) y cuadros de encargo.

Sólo esa referencia poseemos de su arte en dicha época. Para la prensa local, es solamente el hermano del procurador Pedro Espondaburu.

El 10 de julio de 1900, su esposa muere. Víctima de su existencia agitada y su vivir bohemio, también se atisban en él los primeros síntomas de la tisis.

Horacio Espondaburu regresa a Montevideo. Pero el mal avanza con implacable voracidad. En el atardecer del 27 de setiembre de 1902, tres días después de cumplir 47 años, fallece en su casa de la calle Industria 138, en la villa montevideana de la Unión. Una calle de Minas lleva su nombre.

MONTANI, Andrés Rubens, nació en Minas el 29 de junio de 1918. Refiriéndose a su evolución en su actividad pictórica ha dicho Montani: *"Mis comienzos figurativos, paisajes y marinas, me llevaron años. Hasta que en 1960 la abstracción se convierte en el camino indiscutido. La libertad creadora que implica esta teoría se aviene con mi temperamento. En 1962 me encuentro en el "informalismo". Mi pintura ha volcado el color como medio de expresión. Y el tema del* **Espacio** *se convierte desde 1968 en una veta que cultivo.*

Ya en 1970, entra a regir en mis cuadros un concepto geométrico. Quiero descifrar ese misterio hacia el infinito. Los ritmos en el espacio, orquestados, decantados, tal vez en una mística de la esperanza". (Huecograbado "El Día" - 15 de febrero de 1981).

Durante varios años tuvo su taller en el edificio de la antigua tienda London-París (Avenida 18 de julio esq. Río Negro), más precisamente donde se encuentra la torre del reloj. Aún permanece en ese edificio, pero en un remozado 5to. piso. En 1981 a su taller acudían, en diversos horarios, 45 alumnos de edades diferentes.

Digitized by Google

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, desde 1958, en Montevideo y en varias ciudades del interior del país, Santiago de Chile (1961), Córdoba (1964), Nueva York (1965), Porto Alegre (1965), Madrid (1968), Cali, Colombia (1968), Barcelona (1969).

Entre otras distinciones ha obtenido el 1er. Premio en el concurso instituído para ejecutar un mural en el Victoria Plaza Hotel, en 1969.

Otro de sus murales figura en la "Galería Libertador" de Montevideo, sobre la entrada hacia Río Branco. Está realizado en colaboración con el escultor Podestá; tiene unos ocho metros de largo, pesa casi una tonelada y representa un signo de libertad, centralizado en la figura de un gran pájaro abstracto efectuado en chatarra.

RIBOIRA, Alfredo, nació en el departamento de Lavalleja e hizo sus primeros estudios con el pintor Jonio Montiel, alumno de Torres García, en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo.

En 1963 se radicó en París, donde cursó estudios en Beaux Arts. Durante los años 1965-1972 expuso en el Uruguay en el Salón Nacional, en la Primera Feria Internacional de Punta del Este, en el Círculo de Bellas Artes, en el Instituto Panamericano de Cultura y otros prestigiosos institutos y galerías.

Afincado nuevamente en París, Riboira exhibió dos obras -"Vieja dama con pájaros" y "Pescador sentado" - en el 3er. Salón de los Independientes, donde expusieron dos mil artistas plásticos de todas partes del mundo y; participó en el 6to. Festival de la Pintura de Cagnes-Sur-Mer y en el XVI y XVII Salón Internacional de París Sud, donde obtuvo una Mención Honorable y expuso en "Monroe's Galery" y "Temps Galería D'Art", de Barcelona y en 1978 en la Galería "X" de París.

En comentario publicado en "El País" de los Domingos (30 de abril de 1978), ha dicho Arturo Cerviño: *"De su obra se ha dicho con acierto, que la figura humana, predominio de la temática del pintor, se muestra, en cualquiera de sus representaciones, en un ámbito solitario, a veces suspendida en un infinito vacío, anteponiendo así a las implicaciones concretas del personaje, la sensación existencial, consumida, incomunicable, en la individualidad definida, recortada y separada del todo."*

Por esa época, Riboira empleaba la técnica del acrílico, *"depurando la figura, simplificándola y estilizándola en base de blanco, gris y negro, con detalles de color."*

SCOLPINI, Luis S. nació en Zapicán (departamento entonces de Minas), el 20 de enero de 1896.

En Montevideo, es alumno del Círculo de Bellas Artes. Gana una beca de estudios y a su regreso de Europa, como lo subrayara el crítico José Pedro Argul, trae *"las constancias de sus ejercicios frente al impresionismo y expresionismo alemán."*

Digitized by Google

Inicia su actividad docente en el año 1927 en la Escuela Industrial de San José y la prosigue en el Liceo de Fray Bentos en 1930, en el de Mercedes, desde 1936 a 1952 y a partir de ese año ejerce el profesorado de dibujo en Montevideo, en el Liceo de Malvín.

Expone por primera vez en el Salón de Artistas Nacionales, en el Palacio Díaz de Montevideo por el año 1928 y posteriormente, en 1929, en la Confitería "La Giralda". En uso de una beca otorgada por el entonces Ministerio de Instrucción Pública, desde 1922 a 1926 visita Bélgica, España, Francia, Italia y Alemania, donde permanece dos años en la Escuela de Artes y Oficios de Munich. A su regreso al Uruguay se recuerda su envío a la exposición de la E.T.A.P. (Escuela Taller de Artes Plásticas) en 1934.

En 1938 se presenta en el Salón Nacional de Bellas Artes, obteniendo una mención y en 1952 en el Salón Moretti, donde expone óleos, sanguíneas y carbones, con tipos, escenas y paisajes mercedarios. Estos trabajos fueron posteriormente expuestos en Mercedes, ese mismo año.

Entre otros conceptos, refiriéndose a la obra documentadora de Scolpini ha dicho José Pedro Argul que *"muestra en sus cuadros una factura desgarrada y las ácidas entonaciones gratas a la pintura tudesca expresionista"* y que *"la máxima condición de sus obras es la de trasuntar verdades, objetivas o subjetivas, vividas intensamente por el autor."* Agrega en su obra "Proceso de las Artes Plásticas del Uruguay", 1975, pág. 217: *"Desgraciadamente la presencia de sus cuadros es muy espaciada y escasa. Artista solitario, su producción sólo incitada por sí mismo, es toda ella importante, aunque falta de número. Destácase de sus obras "La Timba", "Parada de carretero", "Juntando higos", su estupendo "Retrato de novelista", pictórico acierto de una sociología ambiental, al reproducir la imagen del escritor Francisco Espínola en el café y la tela "Nació un gaucho".*

VILLALBA ACOSTA, Olegario, pintor, paisajista, nació en Minas el 5 de noviembre de 1922.

En Minas -ha dicho Olegario Villalba-, *"tenemos cerros que cambian de color en juegos inverosímiles manejados por la luz. Blanes Viale decía "Aquí la luz es a veces de miel; otras veces lastima, y nunca se está quieta". Todo ésto dejó en mí una profunda huella y decidí -cuando fui dueño de mi tiempo- dedicarlo todo él a la pintura, tratando de expresar por este medio la riqueza del paisaje minuano."* ("El País" de los domingos, 1ro. de junio de 1980).

La temática de este pintor minuano tiene una raíz morosoliana, como se ha dicho, a partir de 1948, cuando el narrador minuano instó a los artistas comarcanos a tomar lo regional como tema básico para su creación, en ocasión de haber dado a conocer la Asociación de Amigos del Arte de Minas obras de sus integrantes en el Ateneo de Montevideo.

"El regionalismo es un límite mínimo, pero cuando se expresa en el arte no es ya un límite y puede -y trasciende- hasta ser universal, pues es ya parte de una forma integral", dijo entonces Morosoli.

Digitized by Google

Luego de una confesada lucha interna con la paleta de Torres García y con la de Edgardo Ribeiro, su maestro, Villalba desde entonces plasmó, en estilo figurativo, imágenes reales de nuestra geografía, en su mayor parte del paisaje minuano y también marinero.

Villalba fue en Minas, maestro y profesor de dibujo en el Liceo Departamental. Comenzó a pintar en 1945 y dos años después obtuvo tres premios en el Salón de Pintura y Dibujo realizado en dicho liceo: gran premio, primero y tercero de pintura. En la figura tiene en su haber el premio a un "Retrato de Nelly", ganador en el 1er. Salón del Interior, de San José y premios adquisiciones en 1966 y 1967. Asimismo numerosos premios en los salones realizados en Minas. En los últimos años Olegario Villalba se hizo cargo del taller de Edgardo Ribeiro. En 1979 contaba con alrededor de 100 discípulos.

Un hijo suyo, **Miguel Angel Villalba Quinteros,** nacido en Minas en 1948, ha tomado la paleta como su padre y en 1980 ambos exhibieron en la Galería Ceriani de Montevideo y luego en San José, sus distintas técnicas y motivaciones pictóricas. Ha expuesto obras suyas en el Club de Arte Bruzone, el Salón Knoll, la ya citada galería Ceriani, el Portón de San Pedro y últimamente en la cafetería de la Alianza Francesa. Algunos de sus trabajos artísticos figuran en colecciones, en Estados Unidos, Italia y Francia.

Daniel Fernández, un minuano andariego, ha pintado en la Argentina y en el Brasil, donde, en Porto Alegre, realizó murales en base a temas montevideanos como el Mercado del Puerto o el viejo Mercado Central. De regreso al Uruguay, en 1981 expuso paisajes portuarios y en 1983 una serie del Barrio Reus al Sur. Ambas muestras con éxito de crítica.

Además de los plásticos minuanos de los cuales hemos brindado algunas referencias, ha expuesto muestras de su arte **Samuel Leiva,** que fuera profesor en el Liceo Departamental de Lavalleja y luego director del Liceo de Solymar. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Escultura y Dibujo, tuvo maestros como Juan Martin y Severino Pose. Fue ayudante en el taller de José Belloni, colaborando en "La Diligencia" y "Hacia el Porvenir". De esa época es su obra "Cabeza de Juan José Morosoli", con la que obtuvo el Primer Premio de Escultura en el Salón del Interior.

En pintura su temática es neofigurativa, de ambiente ciudadano.

Ha expuesto con éxito en Punta del Este, igual que el arquitecto minuano **Oscar Aguirre Núñez,** creador de composiciones sugeridas de mundos esotéricos.

Entre los caricaturistas cabe citar los nombres de **Raúl Rojas,** nacido en Minas el 3 de noviembre de 1911 y fallecido el 10 de febrero de 1951, que en sus apuntes camperos registrara hombres y animales de nuestros campos en plena lucha y acción. Expuso sus obras en diversos puntos de la República y en Montevideo, en el Ateneo, en dos oportunidades, y en el Salón de Artes y Letras del Uruguay.

En setiembre de 1981, **Jorge Rezk,** forjado en los lineamientos del Taller de Torres García, expuso en el Club Minas unas cincuenta caricaturas y otros tantos bocetos.

Digitized by Google

Jorge Rezk, igual que Alfredo Willat, Olegario Villalba, y Samuel Leiva, fueron discípulos del pintor Edagardo Ribeiro en el señero taller de la "Asociación Amigos del Arte" de Minas. Asimismo Wilson Amaral, rochense, se formó pictóricamente en Minas y por muchos años su paisaje tentó el color de su paleta. También fue alumno de Ribeiro, Pedro Duarte, nacido en Rivera en 1928, pero radicado en Minas desde los 19 años de edad. Telas suyas -paisajes y naturalezas muertas- han sido premiadas en Salones nacionales y certámenes de pintura organizados en varios departamentos del país. En febrero de 1982 expuso 30 obras en Casa de la Cultura. En ese mismo taller adquirió su formación el pintor salteño Casimiro Motta, que luego ofreció en sus telas su personal visión del paisaje minuano.

La literatura y la música afloraron en Minas a mediados del siglo XIX, pero por largo tiempo la plástica no tuvo minuanos radicados en el lugar que la expresaran.

José María Pallejá, Pedro Blanes Viale, Ernesto Laroche, Guillermo Rodríguez, Amalia Nieto, que en su adolescencia fue familiar en la vida minuana, Alberto Dura, entre otros, registraron la tierra minuana y la luz cambiante de sus cerros.

Desde la fundación de "Amigos del Arte" y la presencia orientadora de Edgardo Ribeiro, jóvenes minuanos comenzaron a reparar olvidos de generaciones anteriores.

Ultimamente,en agosto de 1982, un autodidacta, **José Omar Henry Zeballos,** fue distinguido con el 1er. Premio Adquisición Intendencia de San José en el 3er. Salón de Artes Plásticas de dicho departamento. Su estilo pictórico es figurativo.

Digitized by Google

LAS BANDAS DE MUSICOS

Minas tiene además de una larga tradición humanística, una antigua tradición musical. Desde mediados del siglo XIX ha contado con bandas de músicos que cumplieron en el medio departamental una importante función recreativa cultural y social. La música recién tuvo amplia difusión popular a fines de la década del 20, por medio del disco grabado electrónicamente y la radiotelefonía.

La Sociedad Filarmónica -la segunda banda del interior del país por orden cronológico- fue pionera de esta manifestación artística en la villa minuana.

En el suplemento dominical de "El Día" correspondiente al 18 de abril de 1964, dijimos que la noticia sobre la iniciación de sus actividades que ofrece Lauro Ayestarán en esa obra fundamental que es "La música en el Uruguay" no la consideramos exacta. Atento a las crónicas que nos legaron Daniel Muñoz, Aureliano Berro y Bernardo Machado Amor, el distinguido musicólogo fijó su fundación en la década 1840-1850.

En rigor de verdad, **la Sociedad Filarmónica** inició su actuación, luego de dos meses de ensayos, en la noche del 7 de octubre de 1852. Dispuso de un amplio estadio para expresarse -la plaza pública- prosiguiendo luego su actuación en las principales residencias de la villa.

Festejando el acontecimiento al día siguiente se realizó un banquete en una quinta situada a orillas del arroyo San Francisco, bajo una tienda de campaña facilitada por el jefe político Diego Lamas. Autoridades de la villa e invitados especiales dieron jerarquía cualitativa al acto.

Constituída ya en auténtica orgullo lugareño, a la hora veinte se reunió de nuevo la Sociedad Filarmónica en la residencia de su joven director Hermenegildo Arce, luego nuevamente en la plaza y posteriormente ofreció alegres serenatas a la población minuana, que contaba entonces con poco más de 2.000 habitantes.

Hermenegildo Alexos Arce, había nacido en Minas el 13 de abril de 1827. Siendo niño ingresó como dependiente en la tienda de Froilán Machado, donde empezó a estudiar música con el maestro Boada. A los pocos meses -según Bernardo Machado Amor- el discípulo sabía tanto como el maestro en cuanto a ejecución y composición musicales y poco después lo había superado.

Guitarrista, violinista y compositor, Arce había regresado a su villa natal luego de radicarse a fines de la Guerra Grande en la villa de la Restauración, hoy barrio montevideano de La Unión, donde había ejercido la función de profesor de guitarra.

Digitized by Google

El citado autor, en su Gran Guía General "Fin de Siglo" ha dicho que Arce poseyó conocimiento de todos los instrumentos de una banda y todos los de orquesta y él mismo era un hábil intérprete del violín. Entre todas sus obras se destacaron el minué "La confesión de una constancia", el vals "El tonelete" y un paso doble que se dice compuso para que fuera ejecutado el día que fuera conducido a su última morada.

Los ensayos de la Sociedad Filarmónica tenían lugar en una casa situada sobre un pequeño cerro que lleva hoy ese nombre -La Filarmónica-, que limita la planta urbana de la ciudad de Minas por su extremo del Este.

Las cuerdas de las arpas, violines y guitarras de los jóvenes músicos minuanos eran fabricadas por ellos mismos, reconociéndose a Bernardo Prudencio Berro, futuro presidente de la República y frecuentador de la villa, una especial destreza en la materia. Berro tocaba el piano y cantaba con bastante corrección. ("Bernardo P. Berro, vida pública y privada", por Aureliano G. Berro, Mont., 1920). Cabe agregar que la bandera de la Sociedad Filarmónica tenía por símbolos una lira y otros instrumentos musicales.

En oportunidad de la visita del presidente Giró a Minas, en noviembre de 1852, en compañía del héroe minuano brigadier general Juan Antonio Lavalleja, un periodista del diario montevideano "La Constitución", refiriéndose a la actuación de la Sociedad Filarmónica en la iglesia de la villa expresaba *"que había solos tantos en los instrumentos como en la voz que le aseguro a Ud. me hicieron olvidar que estaba fuera de la capital."* El elogio tuvo repercusión nacional.

Machado Amor brinda noticias del director de la Sociedad Filarmónica, que no hemos podido confirmar: *"Pasado algún tiempo se retiró a Mercedes donde ejerció el cargo de maestro de banda y director de orquesta. Un año después regresó a Minas, donde rindió su vida."*

En 1873, en el periódico "El Progreso de Minas" se encuentra la noticia de la existencia, por aquella época, de una banda de músicos en Minas.

Durante el período jefaturial del Cnel. Nicasio Galeano (1876-1880), es fomentada la actividad musical, al ordenar dicho jerarca el funcionamiento de la banda del Regimiento 1ro. de Caballería, de guarnición en la villa.

Posteriormente el público minuano tomó conocimiento de muchas realizaciones artísticas, sobre todo en la operística italiana, por distintas bandas de músicos, medio embrionario, aunque de militancia cultural en aquel tiempo. Asimismo, a través de otro vehículo de difusión: las veladas literario-musicales, que generalmente se realizaron a partir de 1881 en el Teatro Unión, luego llamado Escudero, amenizadas con interpretaciones de canto, violín y piano. También se realizaron veladas en el Ateneo de Minas, a partir de 1887 y posteriormente en el Club Uruguay, donde actuaron en noviembre de 1899, con motivo de conmemorarse su 5to. aniversario, Eduardo Fabini, Vicente Pablo y Avelino Baños. Ocasionalmente se efectuaban romerías, donde participaban gaiteros y coros y algunas comparsas que en los días de carnaval eran motor de inquietudes musicales.

Digitized by Google

En algunas de esas veladas literario-musicales participaron personajes de la lírica y de la música nacionales, como fue la del 12 de octubre de 1890, en la cual intervinieron en el teatro local el tenor Oxilia, quien cuatro meses después debutaba en la "Scala" de Milán, Luis Sambucetti y el cuarteto Marai, integrado por Fabini (Santiago), Rius, Cruz Carey (pianista madrileño) e Irigoyen. En esta velada, *"sin precedentes en ningún pueblo de los departamento de campaña"*, según la calificara un periodista de la época, también actuó *"el poeta de la Patria"* Juan Zorrilla de San Martín.

En "Minas-Hitos de su Historia", registramos a Filindo Rinaldi como profesor de piano en Minas, por noviembre de 1883. Ese mismo año existían dos bandas de músicos en Minas. Una de ellas era dirigida por el profesor Juan Moscarelli. En febrero de 1888, Moscarelli dirigirá la Banda "Hijos del Pueblo", sustituyendo a Rinaldi. Ese mismo año, actuará la del Club Progreso, que había tenido su origen en la formación de la Sociedad Musical Salvini, y la Sociedad Musical "La Olímpica", que matizaba las veladas de invierno de las familias minuanas.

En 1895 se instalará en Minas un nuevo profesor de piano: Agustín Peri y dirigirá la orquesta "La Lira Minuana", Alberto Seguín y Vila. El 19 de abril de 1896, la banda de músicos de la Jefatura de Minas, dirigida por Peri, ofrecerá su primer concierto en la plaza Libertad, durante los festejos realizados con motivo de la fecha patria. El maestro Agustín Peri dirigía también la banda escolar del Instituto religioso Lavalleja y redactaba la revista "El Bemol", tal vez la primera de carácter musical del interior del país.

En los últimos años del siglo pasado, será gala de los carnavales minuanos la Sociedad "La Bilúrdica" fundada por Carlos Comas y Miguel, integrada en parte por italianos, con todo el fuego de su pueblo, inclinado a las canzonetas y a la alegría.

También el presbítero José De Luca realizó una interesante labor musical, a partir de 1891, año de su llegada a Minas. Compuso numerosas piezas sacras y profanas, que se encuentran detalladas en la obra "Reseña histórica parroquial", Roma, 1925.

LAS BANDAS DE JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

De un artículo de Santiago Dossetti, titulado "Antecedentes para la Historia de la Cultura en Lavalleja", publicado en la revista "Minas" en julio de 1946, tomamos textualmente estas referencias a los conjuntos musicales del norte departamental:

"La primera Banda Popular de Nico Pérez fue organizada en 1889, bajo la dirección del maestro Juan B. Butti. Tenía diez instrumentistas, que lo eran: Antonio Calloza, Emilio José Saravia, Vicente Bambú, Gregorio Sana-

Digitized by Google

bria, Pedro Riguetti, Francisco Riguetti, Otorino Cirilto, Andrés Origoni, Eusebio Larrosa, Laudelino Prego.

Después de Butti, dirigió la Banda don Gabriel Palermo, siendo instrumentistas sus hijos Gabriel y Pedro, Vicente Grasso, Sebastián Valdé, Antonio Sisto, Guillermo Sisto, Angel Gianola, José Blanco, Pedro Riguetti, etc.

La Banda Popular tuvo gran auge, llegando a 20 instrumentistas con la dirección del señor Antonio Cañellas, que la orientó de 1919 a 1926. Entre sus componentes estaban Wilfredo Cardozo, -un adolescente- actual [en 1946] oboe de la OSSODRE y Agustín Silva (clarinetista), luego director de la Banda Municipal de Minas.

El tenor Médice, compañero de andanzas de Barradas, conjuntamente con éste, hacía frecuentes entradas a Batlle y Ordóñez, donde tenía parientes y amigos."

En 1914 fue fundada en el pueblo José Batlle y Ordóñez la sociedad recreativa "La Bohemia". Refiriéndose a su conjunto orquestal, dice el citado narrador minuano: *"Actuaba en veladas literario-musicales y fiestas públicas (exámenes escolares, romerías, etc.). Estaba constituída por vecinos, en su mayoría hombres jóvenes: empleados de tienda, sastres, peluqueros, funcionarios públicos. Los organizó como conjunto musical un señor Muñoz, que fue maestro de Banda en Sarandí del Yi (Departamento de Durazno).*

En la preparación del conjunto demoraron un año: estudiando solfeo y ejercitando la práctica instrumental, pues casi todos los integrantes de "La Bohemia", tenían conocimientos empíricos y tocaban "de oído" [...]

"La Bohemia", según informes proporcionados a Dossetti estaba formada por: Pedro E. Abalo, violín, que hacía las veces de director en las audiciones públicas; José Volpi, pistón; Antonio Sisto, clarinete; Juan Palermo, pistón, hijo de un director de Banda, buen bandolinista; Vicente Grasso, contrabajo; Ignacio Sarasola, violín; Emilio Mastrángelo, violín (hermano de Rogelio Mastrángelo, radicado luego en Montevideo, donde disciplinó su vocación e incipientes conocimientos musicales); Benito Cruz, guitarra; Elías Julián Pereira; Julio Decena, guitarra; Ernesto Campos, guitarra; Pablo G. Curbelo, guitarra; César Pintos Diago; Antonio Dotti.

Agrega el autor de "Los Molles": *"Era habitual a las tenidas públicas y privadas de "La Bohemia", el guitarrista Telémaco Morales, que actuó algunas veces como solista y otras como acompañante. Morales era funcionario postal (estafetero) y viajaba en la línea del ferrocarril a Nico Pérez. Separado del cargo por la situación de fuerza creada en 1933, se trasladó a Buenos Aires. Actuó en la Radio Municipal y se dedicó a la composición, logrando algunas realizaciones que proyectarán su nombre con el tiempo."* Telémaco Morales residió posteriormente en las cercanías de Zapicán, donde se dedicó a las tareas camperas.

Cabe agregar que en 1902 dirigió la banda de Nico Pérez Pantaleón Torres, que la formó con dos o tres músicos de la banda anterior y niños de 8 a 15 años de edad ("La Unión", 9 de enero de 1903).

Digitized by Google

EN EL SIGLO XX

A principios de este siglo -en 1901- Agustín Peri formó una estudiantina denominada "Santa Cecilia" con jóvenes de ambos sexos. Sus instrumentos eran guitarras y bandurrias. Un año después -a fines de 1902- los alumnos del Instituto Musical "Regina Margarita" actuarán en un concierto realizado en el teatro Unión, con la dirección del maestro Alejandro Amoroso, quien en febrero de 1903 abandonó Minas para radicarse en Paysandú.

En 1907 Peri se alejará de Minas para radicarse en Montevideo, donde será organista de la iglesia de San Francisco. Le sucederán en ese puesto en la Iglesia de Minas el Pbro. Augusto Rey (1907), la Srta. Vicenta Ardoino (1908) y desde el 1ro. de enero de 1909 Norberto Etcheverry, quien lo ejercerá durante más de 34 años.

Desde noviembre de 1905 hasta abril de 1909, el maestro catalán José A. Batlle fue el nuevo director de la Banda de músicos local. Bajo su dirección progresará sensiblemente. En enero de 1911 ofreció su primer retreta en la plaza de Minas la banda de músicos reorganizada bajo la dirección de José Drago y en noviembre de 1914 debutó en el mismo ámbito con la dirección de Luis Paolillo, que había llegado a Minas en 1884 y había integrado la banda de Moscarelli, su suegro.

En febrero de 1916 dan comienzo los conciertos de la Banda Popular, con la dirección del maestro Guillermo Rodríguez, quien rivaliza en la época, en ese aspecto, en el consenso popular con "La Lira", de Luis Paolillo. Al ausentarse Rodríguez de Minas, se designa director de la Banda Popular a José Drago.

En 1925, el Concejo de Administración Departamental nombró director de la banda de Minas a Antonio Cañellas Compañy. Había nacido en Algaida (Mallorca). A los once años integró la banda musical de su aldea. Tenía dieciocho cuando llegó al Uruguay, que sería su patria de adopción. Los estudios teóricos y de práctica instrumental los cursó en Montevideo con Benone Calcavecchia, que dirigió la Banda Municipal de Montevideo durante varios años, y posteriormene amplió sus conocimientos en armonía y composición con el maestro Tomás Mujica.

El destino inicial de Cañellas fue la ciudad de Durazno y cuando se trató de organizar la Banda de José Batlle y Ordóñez, a fines de 1920, Calcavecchia señaló a Cañellas como apto para el cargo. Pocos meses después formalizó un conjunto de instrumentistas procedentes de Montevideo y de ciudades del interior.

El 6 de abril de 1926 fue promulgada la disposición por la cual se creaba la **Banda Municipal**, que ofreció su primer concierto público el 19 de ese mismo mes en la Plaza Libertad. Fue integrada con instrumentistas del fenecido conjunto de Luis Paolillo y otros músicos locales y también ajenos al medio.

Digitized by Google

El maestro Cañellas, animado de un apasionado amor por su arte que trasmitía a los ejecutantes de la Banda Municipal, tuvo una actuación fecunda al frente de la misma. Su acción logró elevar el nivel de conocimientos musicales de la población minuana. Como lo ha señalado Federico J. Brasó ("La Unión" - 6 de abril de 1976) *"la Banda ejecutaba partituras clásicas, temas operísticos, conciertos diversos y una serie de temas populares entre los que se destacaban marchas españolas y "canzonettas" italianas, como también pasos dobles, marchas militares de diversa procedencia, temas de origen francés, inglés, alemán, etc. Cañellas realizó numerosas adaptaciones para "piccola Banda", de partituras compuestas originariamente para ser ejecutadas por grupos de 48 instrumentistas; adaptándolas a su Banda de treinta y dos."*

El maestro Cañellas escribió diversas composiciones musicales y el **"Himno a Minas"**, cuya letra es de Juan José Morosoli. La transcribimos aquí, para recuerdo de muchas generaciones de minuanos:

"Como fuertes pasiones de la tierra
nuestros cerros se elevan hacia el sol
y en los flancos de las sierras,
los torrentes musicales
van cantando su canción.

Tierra nuestra fraternal,
la niñez de Lavalleja
encantaste con tus lunas,
tus cerros, tu luz solar.

Como vienen triunfando en la alborada
las celestes regiones de la luz,
van tus hijos avanzando
por las sendas del presente
rumbo hacia el porvenir.

Tierra buena maternal
das al hierro que te hiere
el tesoro de tus minas,
la canción de tu trigal."

En la época del maestro Cañellas actuaron en la Banda Municipal sus hijos Francisco (hoy odontólogo) y Antonio, éste último nacido en Durazno. Ambos están vinculados estrechamente a Minas, donde fueron deportistas y cumplieron sus estudios primarios y secundarios. Antonio fue también alumno de Eduardo Fabini. Graduado de médico cirujano en Montevideo, es diplomado de Anestesiología del Colegio de Cirujanos de Gran Bretaña y es el único anestesista latinoamericano que posee los dos títulos académicos

Digitized by Google

de la Anestesiología británica. Fue locutor del SODRE (1936-1950) y contratado por la BBC de Londres como locutor del Servicio Latinoamericano (1946-1948). Profesor director de Cátedra de la Facultad de Medicina, fue miembro del directorio del SODRE y ministro de Salud Pública. Participó en el 1er. Congreso Mundial de Sociedades de Anestesiología, en Sceveningen, Holanda; fue relator del VI Congreso Argentino (Buenos Aires, 1957); coordinador y relator del Simposio sobre "Paro Cardíaco" (Academia Argentina de Medicina, Buenos Aires, 1965), coordinador del IX Congreso Latinoamericano de Anestesistas (Buenos Aires, 1967), relator del Congreso Latinoamericano (La Paz, 1969) y presidente de sesión científico del XI Congreso Latinoamericano y III Luso-Brasileño (Río de Janeiro, 1971). En 1963, conjuntamente con el doctor Héctor Ardao, fue homenajeado en Casa de la Cultura de Minas, donde recibieron el testimonio de afecto de la sociedad minuana por sus triunfos profesionales.

Prosiguiendo con la reseña de la Banda Municipal, a instancias de su director Antonio Cañellas, el gobierno departamental, ejercido en la época por el Dr. Héctor Anastasía, promulgó un decreto, el 11 de abril de 1939, creando la **Escuela Municipal de Música**, que fue dirigida inicialmente por dicho maestro.

A su retiro, al radicarse en Montevideo en 1940, la Banda Municipal fue dirigida por Agustín Silva hasta el año 1948 y por Isabelino Medina, posteriormente, hasta 1953.

Al crearse el Departamento de Cultura y Turismo de la Intendencia, con la dirección de Santiago Dossetti, la Banda pasó a depender de esta depedencia municipal en razón de su carácter de servicio cultural como lo señala Federico J. Brasó en el artículo mencionado, que seguimos.

En 1953, el maestro Mario Belardi, violinista y profesor del Consevatorio local, ganó por concurso de oposición y méritos la provisión del cargo de director de la Banda, que en 1955 pasó a ser "Pequeña sinfónica en formación", agregando a su equipo instrumentos de cuerda. La trascendente labor de Belardi se prolongó por el lapso de quince años. Belardi ejerció también la dirección del Coro Municipal, de actuaciones exitosas en Minas y otras localidades. Había nacido en Roma en 1905, según lo ha señalado Edgar Martínez Lucero.

El 23 de octubre de 1953 fue estrenada en la casona minuana que perteneciera al brigadier general Juan Antonio Lavalleja, al cumplirse el centenario de su muerte, su "Misa de Requiem", obra para orquesta, solista y coro. Doce años después fue reestrenada en el Estudio Auditorio del SODRE y en la Catedral de Minas, con el Coro Polifónico del Conservatorio minuano, la OSSODRE con la dirección de Belardi y las sopranos Laura Méndez y Graciela Pérez Casas, la contralto Lidia Belardi, el tenor José Olmedo y el bajo Anselmo Tellechea.

Luego desempeñó el cargo de director de la Banda Sinfónica de Montevideo. La última obra que compuso fue la ópera "Nobleza campera", de tipo nacionalista.

Digitized by Google

A Belardi, que se alejó de Minas en 1968 y luego trabajó profesionalmente junto con su hijo Tulio en Porto Alegre (Brasil), le sucederán Ruben Malán (interinamente, por algunos meses) y desde 1969, Julio C. Tellechea Villagrán, saxofonista, que también ejerció la dirección del Coro hasta la creación del **Conjunto Municipal de Voces Mixtas** en julio de 1975. De su actuación en la dirección de la Orquesta Sinfónica Municipal, se destacan las *"rondas de las escuelas"*, cumplidas semanalmente hasta fines de 1973 y las *"rondas de los barrios"* minuanos.

Posteriormente se redujo el número de instrumentistas de la Banda Municipal y el 16 de febrero de 1975 la Intendencia Municipal decretó la intervención de la Orquesta, quedando al frente de la misma Wilson Zenón Albistur, trombonista del SODRE, quien comenzó sus actividades el 18 de marzo de 1975 y reactivó la antigua Escuela de Músicos en la Casa de la Cultura.

En 1978, fue homenajeado por las autoridades comunales, después de 51 años de actuación en la Orquesta Municipal, Jesús Dopacio, considerado por críticos musicales del país, uno de los mejores trompetistas del Uruguay.

Ese mismo año pasó nuevamente a dirigir la Orquesta Sinfónica Municipal el maestro Julio Tellechea Villagrán. Le sucederá en 1979, el teniente 2do. (B.M.) Héctor Brazeiro.

En cuanto al **Coro Municipal Minuano** se presentó por primera vez en el Teatro Lavalleja en octubre de 1954 bajo la dirección del maestro Néstor Rosa Giffuni y la cooperación del maestro Mario Belardi, quien en 1956 pasó a dirigirlo.

Prolongaba en el tiempo la exitosa actuación de la **Asociación Coral Minuana**, que debutara el 20 de octubre de 1931, en audición privada, bajo la dirección de Jerónimo Fernández. Esta Asociación Coral, denominada poco después "Eduardo Fabini", por largos años reflejó honor sobre el nivel artístico minuano.

Después del alejamiento de Belardi, la Asociación Coral Minuana evolucionó con muchas dificultades y en julio de 1975, por decreto de la Intendencia Municipal se resolvió la creación del **Coro Municipal de Voces Mixtas.**

El conjunto que dirige en la actualidad la profesora Renée Ivonne Larrosa ha actuado con éxito en diversos escenarios del interior del país, especialmente en festivales, y en Salta (República Argentina).

Digitized by Google

EL FOLKLORE MINUANO

En sus viajes de recolección folklórica Lauro Ayestarán documentó expresiones del folklore musical minuano en grabaciones realizadas tomadas a cantores populares.

A Ramón Alonso, oriundo de las puntas de San Francisco, 2a. sección de Lavalleja, le grabó un estilo de música anónima, aplicada a una letra del payador Juan Pedro López. Otro estilo, un cielito, le registró en Minas al músico popular Juan F. García, más conocido por "El cieguito Juan", nacido en Aiguá. Ayestarán consideraba que por su afinación e intensa expresividad, la convierten en una de las mejores grabaciones que obtuviera.

Dicho autor le registró también en Minas, a Wenceslao Núñez, una milonga que había recibido por tradición oral de un tío suyo residente en Arroyo del Medio, Barriga Negra (6a. sección de Lavalleja). Su letra debe andar, según Ayestarán, en algún poemario de 1600. Su forma responde a la estructura de la *"décima en glosa"* conocida en el Uruguay desde los tiempos hispánicos bajo el título de "Trovo". Subraya el musicólogo uruguayo esta cuarteta de dicha décima:

"Siento y no siento sentir
De un sentimiento que tengo:
Que he sentido sin sentir
Que estoy sin sentir sintiendo."

Al cantor y guitarrero Ramón Alonso, ya citado, le fue grabada una cifra de *"gracia picante pero fresquísima"*; a Florencio Cáceres, a la guitarra, una mazurca rusa que había aprendido de su "maestro" Agustín Orrego alrededor de 1908 y a Wenceslao Núñez, una vidalita, *"llevada por el autor popular a una velocidad no frecuente"*.

Con respecto a los instrumentos, Lauro Ayestarán grabó con la investigadora argentina Isabel Aretz unas 20 piezas tocadas por Policarpo Pereira en su instrumento, una especie de *"arco musical"* que él llamaba *"uricungo"* a la manera brasileña. Pereira, un hombre de la raza negra, era un antiguo músico popular que aparecía en la estación Nico Pérez a tocar frente a las ventanillas del ferrocarril, para ganarse unos cobres, cuando se detenía unos minutos para hacer el desvío hacia Treinta y Tres y Melo.

Estas expresiones musicales y poéticas se encuentran en la obra de Ayestarán "El folklore musical uruguayo", Montevideo, 1967 y pertenecen a la colección de la Sección de Investigaciones Musicales del Instituto de Estudios Superiores.

Digitized by Google

Otra contribución al estudio del folklore minuano ha sido realizada por Paulo de Carvalho Neto en un trabajo publicado en Florianópolis en 1958, en el Boletín de la Comissao Catarinense de Folclore.

La recolección folklórica en Minas fue dividida por el autor en Folklore poético y narrativo (refranes, frases paremiológicas, adivinanzas, adivinazas con historia, otros tipos de adivinanza, cuentos), Folklore mágico (magia adivinatoria, magia médica, magia tabú e índice temática de la magia), Folklore ergológico, Folklore social (La Fiesta de Verdum - historia - aspectos generales- rasgos religiosos populares- rasgos no religiosos (vendedores de artículos no religiosos, los puestos, músicos y cantores).

Entre los cultores de la versificación improvisada se ha destacado el payador Aramís Arellano, nacido en Minas el 10 de noviembre de 1918, que ha integrado destacadamente conjuntos tradicionalistas como "La Estancia" y "El Palenque". Realizador de festivales folklóricos, defensor del acervo nativista, Arellano es miembro titular de la Academia de Estudios Tradicionalistas del Uruguay.

Digitized by Google

EL TEATRO

Minas es una de las ciudades del interior que acredita mayor cultura en relación con el arte escénico. Muchas generaciones de aficionados amantes del teatro han puesto el mayor empeño en sus actuaciones y el público ha vibrado de entusiasmo cuando éstas alcanzaron mayor destaque.

La inauguración del **Teatro Unión,** luego Escudero y desde la década de 1950 cine "18 de Julio", en la calle de este nombre entre José Enrique Rodó y Aníbal del Campo actuales, constituyó uno de los acontecimientos de mayor importancia de la vida minuana del último cuarto del siglo pasado.

Según el Dr. José María Fernández Saldaña ("Resumen de historia minuana", Montevideo, 1937), anteriormente las fiestas e interpretaciones teatrales se desarrollaban en el patio de la casa de Cristóbal Carbonell y Planas, que había iniciado en Minas en 1848 el comercio de confitería, café y fábrica de chocolate, origen de la actual confitería "Irisarri". Posteriormente se realizaron en un pequeño salón en la calle 18 de Julio, llamado Provisorio. Allí, según el historiador citado, conjuntos de aficionados representaban el drama nacional "El Capitán Albornoz" de Antonio Díaz (hijo) o los versos de "La flor de un día".

Isidro M. Escudero, comerciante establecido con el importante Café y Confitería Oriental, contiguo al teatro "Unión", fue quien lo proyectó e hizo construir.

Ese primer teatro de Minas fue inaugurado el 24 de octubre de 1880 por integrantes de la compañía italiana Lupi, que pusieron en escena ante numerosa concurrencia "Don Pascuale", de Cayetano Donizetti. Tenía en la época capacidad para 600 personas.

El escritor y periodista Daniel Muñoz, conocido por el seudónimo de "Sansón Carrasco", que lo visitara detenidamente en 1883, lo describe como *"una bonita sala, con dos órdenes de palcos muy espaciosos, platea amplia, un escenario regular, todo muy bien pintado y arreglado con gusto."* Las decoraciones habían sido realizadas por pintores montevideanos.

Agrega Muñoz: *"Mucho le debe el pueblo de Minas al señor Escudero, pues gracias a él cuenta con aquella bonita sala para espectáculos y bailes, pero no le arriendo las ganancias al propietario. El sabe que aquello es para él un elefante blanco; a quien tiene que mantener so pena de que un día u otro no sirva más que para granero. Escudero, sin embargo, se da por bien pagado con ser y llamarse dueño del teatro."*

Digitized by Google

Poco tiempo después de la inauguración del Teatro Unión, el 4 y 6 de enero de 1881, se realizaron dos funciones estrenándose obras de Orosmán Moratorio, entonces inspector de escuelas departamental, que cultivara el teatro de modalidad gauchesca. Desempeñaron los papeles de las mismas, los aficionados Silva, Falco y G. Ladereche (h), según la prensa contemporánea. En febrero, en la zarzuela "Entre mi mujer y el negro" formó parte un coro improvisado en la villa.

Ese mismo año se estrenaron otras comedias y zarzuelas, realizándose también veladas literario-musicales en las que aficionados de la villa como Falco y la Srta. **Querubina Ladereche,** recitaron poesías. Según Bernardo Machado Amor en su Gran Guía General "Fin de Siglo", Querubina Ladereche tenía *"decidida vocación por la música".* Entre sus composiciones originales se destacaron el vals "Violeta", la mazurka "Simpatía", la polka "Esperanza" y el "schottische" "No me olvides".

En los primeros años del teatro fueron frecuentes las representaciones festivas del artista Eduardo Carmona y la puesta en escena de zarzuelas, comedias y dramas por compañías nacionales o extranjeras y hasta infantiles, integradas por niños minuanos.

En 1881 tiene lugar una incidencia interesante de la vida de Florencio Sánchez. El 25 de agosto de ese año se presenta en el Teatro Unión, como ya dijimos, un cuadro de aficionados que representa "Marcelo o ¿A cuál de los tres" de Breton de los Herreros. La obra fue dirigida por Francisco E. Silva y en ella actuó **Florencio A. Sánchez** en el rol cómico, quien, según una crónica de la época *"mantuvo a la concurrencia en una contínua hilaridad, que se convertía a cada momento en fuertes aplausos."*

En nuestro opinión, una placa en el viejo teatro Escudero debe recordar a estas generaciones y a las futuras ese momento histórico en que el genial dramaturgo uruguayo surgió a la actividad escénica entre un grupo de aficionados de la villa de Minas.

En los primeros días de setiembre de 1893, Minas recibe la visita de la eminente artista francesa Sarah Bernhardt, en un intervalo de sus actuaciones en Montevideo.

La cultura escénica siguió encontrando en el teatro Unión lógico y espaciado desembocamiento hasta que en 1909 surgió un competidor al inaugurarse el 8 de diciembre de ese año el **Teatro Lavalleja,** cuya edificación había sido promovida por la Unión Católica de Minas y el Centro Pío X.

El 25 de mayo de 1907 había sido colocada su piedra fundamental y su financiación se había realizado mediante la colocación de acciones de $ 100 cada una. Luego fueron emitidas dos nuevas series, con valores de $ 500.00 y 1.000.00, respectivamente.

El comité ejecutivo que tuvo a su cargo la recaudación de fondos para la puesta en marcha del proyecto del arquitecto barcelonés Cayetano Buigas y Monravá, que luego fue modificado en parte, estaba constituído por el presbítero Augusto Rey, el Dr. Juan Risso Herrera, Juan Zeballos y Maguna, Inocencio Rojido, Pedro Razquin, Eduardo Prado, José Clérici y José Ordaz.

Digitized by Google

El edificio, que costó $ 57.000,00 fue levantado en un terreno adquirido por la Unión Católica al agrimensor Antonio Juanicó, bastante alejado de la plaza Libertad, centro natural de la actividad de la época. Los trabajos de construcción fueron confiados a Juan Morosoli y Cándido Tonassini, ambos suizos, el primero de ellos padre del escritor Juan José Morosoli. El director de las obras fue José Clérici.

Los palcos se construyeron volados, a la manera de los del teatro Liceo, de Barcelona, el Urquiza, montevideano y el Colón, de Buenos Aires.

El teatro fue librado al servicio público el 8 de diciembre de 1909, con una muy concurrida velada, pero los comienzos no fueron auspiciosos para los propietarios del teatro. Enseguida de inaugurado permaneció cerrado durante algunos meses, por restricciones del Municipio que cuestionaba la resistencia de los palcos. Reabrió sus puertas el 21 de febrero de 1910 con un espectáculo de zarzuelas.

El impulso de los promotores del teatro Lavalleja, no tuvo el apoyo necesario y el inmueble fue llevado a remate público, en 1918, por cobro de la contribución inmobiliaria. Lo adquirió Eduardo Prado que poco después falleció.

No obstante, se habían llevado a cabo algunas temporadas teatrales: el 3 de agosto de 1911 la Compañía Baccino-Orriola interpretó por primera vez en Minas la obra de Florencio Sánchez "M'hijo el dotor"; en mayo de 1913 la Compañía de Miguel Torneri realizó concurridos espectáculos con la puesta en escena de "La Traviata", "Tosca", "La Favorita", "Fra Diávolo", "Lucía de Lamermoor" y "Carmen"; el 25 de abril de 1916, un grupo de aficionados locales representó el drama de Gran Guignol "El Club de los Suicidas" y el 16 de junio de 1918 debutó la Compañía Lírica Italiana dirigida por el tenor Miguel Tornesi. Durante su estada en Minas interpretó las óperas "Tosca", "Rigoletto", "La Traviata", "La Bohéme", "Cavallería Rusticana" y "El Barbero de Sevilla". Ese mismo año, en noviembre, se presentó la Compañía Italiana de Operetas dirigida por el primer actor Pedro Maresca con la obra "La duchesa del Bal Tabarín" y seguidamente, el 29 de marzo, inició su actuación la Compañía Dramática Española dirigida por la primera actriz María Diez, con una obra de los Hnos. Quintero, "Pipiola", siendo el primer actor Juan Catalá. Finalizó sus representaciones el 22 de abril lo que da idea del apoyo popular obtenido. En agosto de 1921 se presentará la Compañía dirigida por José Pi Cánovas y el 20 de mayo del año siguiente, la Compañía Nacional Lina Estévez-Carmen Méndez, con el primer actor Alfredo Carrizo, que clausurarán su temporada el 5 de junio siguiente con la obra de Sánchez "Los derechos de la salud".

Ese mismo año de 1922, el 19 de noviembre fue inaugurado el cine Doré, que aún subsiste, con el estreno de la película "El Pibe", de Chaplin.

La presencia de Carlos Brussa en el teatro Escudero de Minas, el 4 de octubre de 1913, marcó un hito en el teatro local. A partir de esa fecha y año a año Brussa llegará a conmover hasta las lágrimas al público minuano, que llenaba la sala de dicho teatro noche a noche y despedía a los actores

Digitized by Google

"lloviendo flores sobre la escena", como lo ha recordado emocionado Angel Curotto.

Brussa realizó la importante obra de iniciar en la literatura teatral a varios escritores minuanos. Tres obras le estrenará al poeta Manuel Benavente: como ya dijimos, los dramas "Alas Rotas" (1913) y "Margarita Gauthier" (1914) y la comedia satírica "El Señor diputado" (1916).

Acrecentó asimismo el amor por el teatro en Minas y ante el éxito de público que obtenía, llegaron otras importantes compañías, algunas de fama internacional, entre ellas las dirigidas por Martín Zabalúa, Domingo Sapelli-Santiago Arrieta, luego destacados intérpretes del cine y el teatro argentinos, Salbat-Olona (en 1918 y 1919), Gabina de la Muela, Francisco Arellano y María Diez.

En 1923 fue reparado el teatro Escudero y el 5 de diciembre de ese año se presentó nuevamente en Minas, inaugurando dicha restauración, la Compañía Dramática Uruguaya de Carlos Brussa, entonces con la dirección de Angel Curotto, legendario escritor teatral que ha escrito y estrenado más de un centenar de obras.

Curotto ha recordado así la iniciación de sus tareas, en Minas, en la época en que conociera a los autores de "Bajo la misma sombra", Cajaraville, Casas Araújo, Cuadri, Magri y Morosoli: *"Fue el primer nido de amistad que me brindaron las ciudades del interior en los comienzos de mi vida de hombre de teatro. Largas tertulias de mates corridos y de madrugadas literarias de los veinte años. Ilusiones, proyectos, discusiones... Sonetos recitados en voz alta, cantos con guitarras de algún cantor que llegaba a la rueda... Aquella carcajada tan lenta y tan característica de Cajaraville, aquel trozo de Valery que, con su apasionado afrancesamiento nos colocaba en la primera oportunidad Emilio Lafferranderie o la primicia de las primeras páginas literarias de Santiago Dossetti..."*

Y de aquél ya lejano ayer, dirá Morosoli: *"Por esos tiempos llegaba Brussa cargado con el Teatro Nacional. Año a año. Como llegaba la primavera y el invierno. Sí. Traía el Teatro Nacional con lo único grande y eterno que tiene para pretender ser parte del Teatro Universal: Sánchez, Herrerita... ¿Quién más?...*

El pueblo vibraba en aquellas noches. Se descubría entonces que "la ciudad era grande y el teatro chico". Se vendían entradas de un día para otro. Rosita Arrieta hacía llorar a las mujeres tosiendo y tosiendo en las escenas de Barranca Abajo y Los derechos de la salud. Tenía el físico del rol: era delgada, de voz dolida. Los hombres sentíamos que un nacionalismo integral -más telúrico que político o económico- nos unía a don Cantalicio y nos solidarizaba con don Zoilo que nos dejaba exhaustos tras el gesto definitivo y tremendo, al colgarse del rancho, su hogar deshecho por la fatalidad. Este don Zoilo lo encarnaba Brussa o Zabalúa, que sólo se recobraban después en el café de Irisarri, donde nosotros gastábamos las horas mientras el pueblo dormía."

Digitized by Google

En la temporada teatral de Brussa del año 1923, se efectuaron unos 40 estrenos. En la noche de despedida se subió el telón diez veces consecutivas, lo que da idea del entusiasmo que despertó la presentación de la Compañía Dramática Uruguaya. Una de las obras que estrenara fue "Poblana", de los autores locales Julio Casas Araújo y Juan José Morosoli, *"fresca pintura de ambiente, con tipos bien trazados, al servicio de una anécdota sentimental urdida con acierto"*, según el juicio de Curotto. "Poblana" fue estrenada en el teatro "Artigas" de Montevideo en 1924, y provocó elogiosos comentarios de la crítica. En abril de 1925 Brussa estrenó en Minas otra obra de los mismos autores "La mala semilla" -crónica de la vida en una redacción de campaña- que igual que la anterior fue representada en otras ciudades del interior. Fueron sus intérpretes las actrices Rosita Arrieta y Asunción Carreras y los actores Carlos Brussa, Martín Zabalúa, Santiago Santullo, Antonio Bonilla, Constante Scartaccini, Angel Tesitor y Juan Arrieta. Y en 1926, el 30 de marzo, la Compañía de Rosita Arrieta estrenó la obra en tres actos, también de Casas Araújo y Morosoli, "El Vaso de Sombras", que sería paseada por todos los escenarios del interior del país y en julio del año siguiente sería conocida en Casa del Arte, de Montevideo, donde siguió en cartel una semana. Según Curotto, esta obra fue la más ambiciosa de los autores minuanos. *"Con un pensamiento más firme y un estudio más a fondo de sus personajes"*.

Paralelamente, actuaban en Minas los Cuadros Dramáticos "Pablo Podestá" y "Martín Zabalúa", que en noviembre de 1924 se fusionan, quedando establecido el "Centro Dramático Juventud Minuana", que el 18 de febrero de 1925 debutó en el Teatro Lavalleja con el estreno de la comedia "Los Disfrazados" de Carlos M. Pacheco. Según la prensa contemporánea realizó meritoria actuación Carlos Molinari, secundado por Rafael Porto, Carlos Porrini y las Srtas. Catalina y Enriqueta Aníbal. Este grupo vuelve a actuar el 25 de agosto de ese mismo año en dicho teatro.

Continúa llegando Brussa y también otros elencos de actuación internacional como la Compañía Española de Alta Comedia de Concepción Olona (en 1926 y 1927) y la del poeta y dramaturgo español Francisco Villaespesa (en mayo de 1928), que interpreta en memorables espectáculos artísticos, en el teatro Lavalleja, "El adversario" de los autores franceses Capus y Arene, "Rosa de Madrid", "Los Galeotes", "El embrujo de Satán" y "El Alcázar de las Perlas", original de Villaespesa. En 1929 se presenta en el teatro Escudero la Compañía Argentina de Comedias Casnell-Arrieta y arriban también a la capital serrana la Compañía de Dramas y Comedias de Teresa Lacanau y la de Comedias y Sainetes de Héctor Cuore y la que dirigen José O. Fernández y Celina Sánchez.

El 12 de julio de 1932 un grupo de señoritas y jóvenes de la sociedad minuana interpreta "El Matrero", drama de Yamandú Rodríguez, con la dirección del autor. El mismo grupo la había representado dos años antes, en el teatro Lavalleja. Se destacaron en la interpretación Nilda Zaffaroni, en el papel de Pontezuela; Pedro Leis, en el de Matrero y también Carlos Porrini,

Digitized by Google

Graciano Leis y María Angélica Varzi. La prensa local calificó esta representación como una de las mejores de muchos años anteriores.

Otro grupo de aficionados debutará el 8 de setiembre de 1934 en el Salón Parroquial: el Cuadro Dramático Lavalleja. Intervienen, entre otros, Leoncio Del Barrio, "Tita" Buenafama, Justo Darelli, Elena Calvis, Alfredo y Raúl Morosoli, Carlos Porrini, Carmela Gortari, "Chula" Buenafama, Enrique Sención y Gonzalo Varela.

Un año después, en setiembre de 1935, otro conjunto de aficionados minuanos dirigidos por el Dr. Saúl Pérez Casas, interpretó en el teatro Lavalleja la comedia de Arniches "Para tí es el mundo". Se destacaron en la interpretación, según prensa de la época, Rosita y Sofía Varzi, Sara Morosoli, Maruja Baubeta, Graciano Leis, Félix y Carlos Porrini, Leoncio del Barrio, Angel Larrañaga y César Porrini (h).

En 1943, con la denominación "Aficionados Teatrales" quedó constituído un nuevo grupo de aficionados al teatro, con la dirección de Carlos Porrini y Justo D. Darrelli. En la primer puesta en escena contó con los siguientes intérpretes: Sra. Elba S. de Magallanes; Srtas. Hilda Olivera, Nilda Guadalupe, A. Castro Puig, "Chiquitona" Nappa, Olga García, "Tole" Pereira, Elena Morosoli y Elena Cánovas: Sres. Cáisiv Magallanes, Carlos Farina Píriz, Raúl Morosoli, Justo D. Darelli, Enrique Sención, Carlos Porrini, Rafael A. Fernández, Mario Morosoli, Justo Sánchez, Félix Porrini, Miguel A. Morosoli, Manuel Casassús e Irineo A. Caballero.

De la fusión del "Cuadro Dramático Lavalleja" y "Aficionados Teatrales" en un momento en que se apreciaba un renacimiento del arte escénico, tras su eclipse producido por el triunfo del cine, nace a la vida artística la **Comedia Municipal de Lavalleja,** el 22 de diciembre de 1956, organizada como sector del Departamento de Cultura y Turismo de la Intendencia, en tiempo de la dirección de Santiago Dossetti.

Es en la actualidad el elenco teatral más antiguo del interior del país. Aquél día llevó al escenario del teatro Lavalleja la obra "Nuestro Pueblo", del estadounidense Thornton Wilde, con la dirección de Alfredo Morosoli y la supervisión de Héctor Cuore.

La primer comisión que dirigió los destinos de la Comedia Municipal de Lavalleja estuvo integrada por el Dr. Gonzalo Gardil (presidente), María A. Riccetto de Leis; Elena Sarazola de Lluch; Félix Porrini; Raúl Morosoli; Graciano Leis y Leoncio M. del Barrio, considerado la figura mayor del teatro minuano, no sólo por sus cualidades de actor y director, sino también por su calidad humana y sus intensiones siempre generosas.

Historiando numéricamente el valioso itinerario teatral de la Comedia Municipal, entonces de 19 años de vida, publicaba esta lista, agregada al estreno de "Nuestro Pueblo", el diario "La Unión", en su edición del 27 de diciembre de 1975.

"HA LLEGADO UN INSPECTOR", de J.B. Priestley. Dirección César Porrini. Supervisión: Alberto Candeau.

Digitized by Google

"LOS ARBOLES MUEREN DE PIE", de Alejandro Casona. Dirección: Dr. Saúl Pérez Casas.
"FILOMENA MARTURANO", de E. de Filippo. Dirección: Graciano Leis. Supervisión: Alberto Candeau.
"UN HERMOSO DOMINGO DE SETIEMBRE", de Ugo Betti. Dirección: Alfredo Morosoli.
"SIETE GRITOS EN EL MAR", de Alejandro Casona. Dirección: César Porrini y Graciano Leis. Supervisión: Héctor Cuore.
"MANO SANTA", de Florencio Sánchez. Dirección: Dr. Saúl Pérez Casas.
"UNA NOCHE TORMENTOSA", de Ion Luca Caragiale. Dirección: Arq. Oscar Aguirre Núñez. Supervisión: Blas Loschiavo.
"LA ZAPATERA PRODIGIOSA", de Federico García Lorca. Dirección: Concepción (China) Zorrilla y Graciano Leis.
"DELIRIO", de Darthés y Damel. Dirección: Humberto Nazzari.
"UN VIAJE FELIZ A TRENTON Y CADEM", de Thornton Wilder. Dirección: Graciano Leis.
"BARRANCA ABAJO", de Florencio Sánchez. Dirección: Dr. Saúl Pérez Casas y Graciano Leis.
"LA TRASTIENDA", de Carlos Maggi. Dirección: Graciano Leis. Supervisión: Carlos Muñoz.
"LOS MIRASOLES" de Julio Sánchez Gardel. Dirección: Alfredo Morosoli.
"LA MALA SEMILLA", de Julio Casas Araújo y Juan José Morosoli. Dirección: Leoncio M. Del Barrio.
"LUZ DE GAS", de Patrick Hamilton. Dirección: Sofía Nappa Olivera. Supervisión: Enrique Guarnero.
"BRUJERIA", de Oduvaldo Viana. Dirección: Julio C. Tellechea Villagrán.
"EL CUARTO EN QUE SE VIVE", de Graham Greene. Dirección: Sofía Nappa Olivera. Supervisión: Pablo Lagarde Wilson.
"LA HERMOSA GENTE", de William Saroyan. Dirección: Ruben Loza Aguerrebere.
"JUANCITO DE LA RIBERA", de Alberto Vaccarezza. Dirección: Julio C. Tellechea y Juan Carlos Infante.
"EL ANGEL DEL SILENCIO", de Manuel Luz Alvarado. Dirección: Juan C. Infante. Supervisión: Roberto Fontana y el autor.
"LA CIGUEÑA DIJO SI", de Carlos Llopis. Dirección: Julio C. Tellechea.
"LA DAMA DEL PERRITO", de Antón Chejov. Dirección: Ruben Loza Aguerrebere.
"MATEO", de Armando Discépolo. Dirección: Ruben Loza Aguerrebere. Supervisión del autor.
"LOS CUATRO MUSICANTES", de Luis Novas Terra. Dirección: "Tita" Buenaforma de del Barrio.
"NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE", de Carlos Llopis. Dirección: Julio C. Tellechea.
"EL CAMPO", comedia dramática en 3 actos, original de Alfredo Morosoli. Dirección del autor. Obra inspirada en el cuento "El Campo" del narrador Juan José Morosoli.

Digitized by Google

"NUESTRO PUEBLO" (reprisada). Dirección: Alfredo Morosoli.
"LOS DE LA MESA 10", de Osvaldo Dragún. Dirección: Luis Carreras. Supervisión: Juan Carlos Infante.
"EL CUENTO DEL ZOO", de Edward Albee. Dirección: Esc. Julio C. Farina
"BARRANCA ABAJO" (reprisada). Dirección: Blanca Gil y Graciano Leis. Supervisión: Alberto Candeau.
"VOCACION DE FLORENCIO", de Federico J. Brasó. Dirección: Tomás Víctor Fumero.

Posteriormente se sucedieron en el repertorio de la Comedia Municipal de Lavalleja, entre otros autores, Florencio Sánchez, Harold Pinter, Leopoldo Torre Nilsson, Osvaldo Dragún, Juan Bautista Poquelín (Moliére), Federico García Lorca, Enrique Ibsen y Aurelio Ferretti.

A los colaboradores esporádicos de la Comedia mencionados habría que agregar, entre otros, a Ruben Yañez, Maruja Santullo, Estela Castro y el argentino Armando Discépolo, que prodigaron optimismo y confianza a los aficionados teatrales minuanos.

De todos los actores y actrices que pasaron por la Comedia Municipal de Lavalleja en más de un cuarto de siglo de su existencia, dos de ellos cumplieron medio siglo de teatro: Graciano Leis Mendibehere y Alfredo Morosoli, que en 1980 y 1981, respectivamente, recibieron en la Casa de la Cultura el testimonio público de reconocimiento a su labor escénica. Entre las actrices, Blanca Gil está vinculada a la Comedia Municipal desde el día en que naciera ésta, en diciembre de 1956.

Cabe agregar, que durante algún tiempo funcionó en la órbita de la Comedia, una Escuela de Arte Dramático dirigida por la actriz Dolores Rubial de Guadalupe, de la que surgieron valores nuevos. También se crearon grupos infantiles, entre ellos, CITED, dirigido por Mirtha Buenafama del Barrio y se formaron actores y actrices en distintos cuadros de aficionados (Liceo Departamental, Instituto Normal y luego en Casa de la Juventud).

Los ex presidentes de la Comedia, Dres. Ramón Lucas y Pablo Troise, impulsaron la creación de la **Escuela Municipal de Arte Dramático** y la misma fue inaugurada en agosto de 1977 bajo la dirección de Carlos Aguilera, al cual sucedió el regisseur del SODRE Melitón González. La implantación de esta escuela creó un renovado interés por la actividad escénica en los jóvenes minuanos.

En su condición de instrumento cultural del municipio, la Comedia de Lavalleja, que ha actuado habitualmente en el Salón de actos de la Casa de la Cultura, ha cumplido una importante política de irradiación, presentándose en escuelas rurales, en pueblos del departamento como José Batlle y Ordóñez, José Pedro Varela y Solís y en numerosas ciudades del país, entre ellas, Montevideo, Rocha, Treinta y Tres, Rivera, Maldonado, Piriápolis, Atlántida y Parque del Plata.

Dirige actualmente la Comedia Municipal, como ya dijimos, Alfredo Morosoli. En la sala de actos de la Casa de la Juventud "Monseñor Edmundo Quaglia", también se han representado una decena de obras teatrales.

Digitized by Google

LA CASA DE LA CULTURA

Fue inaugurada el 25 de agosto de 1955 en la casa que fuera del Libertador Juan Antonio Lavalleja, en una ceremonia pública a la que asistieron autoridades nacionales y departamentales, y el poeta Carlos Sabat Ercasty que leyó, con acento inflamado, su "Oda" a Eduardo Fabini.

Por ley del 16 de mayo de 1888 se realizó la expropiación del predio que ocupaba dicho edificio. Por el art. 3ro. de dicha ley *"la casa, con las reformas que fueren necesarias, sería destinada a Escuela de Varones"*, pero el inmueble no llegó a albergar dicha escuela, sino que fue destinado a caballeriza policial y posteriormente a residencia de la familia Aparicio, descendiente de Lavalleja, a quien le sucedió la familia Prieto. En noviembre de 1852 volvió a pernoctar en esta casona histórica el brigadier general Juan Antonio Lavalleja, en oportunidad de su visita a Minas, cuando acompañaba al presidente de la República Juan Francisco Giró en su viaje por el interior del país.

Muchos años después, en noviembre de 1926, el Concejo Departamental realizó gestiones ante el Concejo Nacional de Administración, solicitando la donación de la Casa de Lavalleja para destinarla a Museo y Biblioteca Pública, bajo el nombre de "General Lavalleja". Alcanzado este propósito, el 3 de diciembre de 1927 fue inaugurada la Biblioteca Municipal con 700 volúmenes aportados por la Biblioteca Nacional, siendo designado primer bibliotecario Ramiro Calzada, que había promovido el pasaje de dicho edificio a la órbita municipal desde su anterior cargo de presidente del Concejo departamental.

Desde 1927 a 1953, varias instituciones sociales, culturales y deportivas tuvieron allí centro de reunión.

En octubre de 1953, al cumplirse el centenario del fallecimiento de Lavalleja, fue creada una Comisión Popular presidida por el entonces intendente Dr. Pedro Zabalza, que impulsó la realización de obras, entre ellas, el actual Salón de Exposiciones de la Casa de la Cultura, que fue realizado con 50.000 pesos extraído del fondo de una emisión de bonos que habían sido colocados entre la población minuana.

La Casa de la Cultura fue creada en 1955, fundada con la base del Museo de la ciudad y el Museo Fabini, integrado por los objetos del músico donados a Santiago Dossetti, primer director y creador de la misma, en carácter de legatario, por la viuda del compositor Sra. Ema Suárez de Fabini. También con el aporte de Enrique Fabini y del Dr. Camilo Fabini.

Digitized by Google

El 25 de agosto de ese año se procedió a su inauguración. Cronológicamente es la primera de su tipo organizada en el país. Poco antes de su habilitación pública fue colocada la plancha de mármol con el texto de la Ley de 1888, que ordenaba colocarla en el edificio.

En 1975 el Ministerio de Educación y Cultura aprobó una partida de N$ 60.000 para obras de ampliación y dos años después, la Intendencia Municipal adquirió el inmueble contiguo a la casa de Lavalleja, propiedad de la familia Peruggini.

Durante la administración comunal del actual Intendente Cnel. Mario S. Barbé Saravia, fue inaugurada, el 7 de octubre de 1978, la remodelación del Salón de Actos y el 18 de abril de 1980, la nueva Biblioteca Municipal, que hoy posee más de 14.000 volúmenes. Ese día fue descubierta una plancha de mármol que contiene los nombres de los fundadores de la villa de la Concepción de Minas. Posteriormente, en octubre de ese mismo año, fue inaugurada la remodelación de la Sala de Artes Plásticas.

Desde el 1ro. de marzo, también de ese año, dirige el Departamento Municipal de Cultura y Turismo el hasta entonces prosecretario de la Junta de Vecinos Edgar Julio Martínez Lucero, que sustituyó en dicho cargo al académico Santiago Dossetti, que permaneció en funciones desde 1952 a 1978.

La Casa de la Cultura, que atesora gran parte del patrimonio cultural comarcano, contiene actualmente los siguientes servicios: Sala Eduardo Fabini, integrada por instrumentos, partituras, papeles, pinturas, del ilustre músico; el Museo Histórico, donde se exhiben valiosas piezas documentales, armas, muebles y diversos objetos de valores históricos; Sala donde se encuentran efectos del narrador minuano Juan José Morosoli, entre ellos, su escritorio, su biblioteca y su mascarilla fúnebre; Biblioteca Municipal; Sala de Artes Plásticas y Salón de Actos Públicos. Sus servicios comprenden también la Comedia Municipal, el Conservatorio musical, conjunto de música, Escuela Municipal de Guitarra, que dirige el profesor Francisco Pereira Abalo, Escuela Municipal de Danza, dirigida por la maestra coreógrafa Beatriz Juani Pedroarena, cursos diversos y préstamos de libros.

La casa que fuera del héroe nacional Juan Antonio Lavalleja, la Casa de la Cultura de Minas, como ha dicho su actual director, es *"una victoria del pensamiento creador que posee la energía suficiente para penetrar su futuro."*

FUENTES

No ofrecemos las fuentes documentales y bibliográficas de este capítulo, por haber sido recogidos los datos de las breves biografías, personalmente, en su mayor parte. En algunos casos las hemos dado a conocer en otras de nuestras obras.

Digitized by Google

LOS PUEBLOS

Digitized by Google

Digitized by Google

Un pueblo de nuestra campaña son las calles, la ancha plaza, un cielo amplio, muy amplio, lleno de luz, placidez en las tardes, tranquilidad nocturna. De vez en cuando un silbido ferroviario o el fragor de un ómnibus que se aleja. Es esa hora incierta del amanecer en que se oyen las campanas de la iglesia o el canto de los gallos y de los pájaros. Es el golpear matutino del martillo sobre el hierro, es la conversación de vecinos de vereda a vereda, es la nota de alboroto y de alegría que ponen los escolares en la calle. Pero también, en la mayoría de ellos, es la escasa alternativa de trabajo, el desaliento de jóvenes que parten para Montevideo u otras ciudades en procura de un porvenir mejor. Claro que alguno, con la energía y optimismo de sus habitantes, es ejemplo de lo que puede lograrse con esfuerzo y tenacidad.

Pocos minuanos conocen los pueblos de su departamento. Salvo excepciones, la mayoría hace años están estacionados y hasta disminuídos. Algunos no nacieron por imperativo lógico, sino por intereses privados. La división de la tierra valorizaba el campo y en ocasiones favorecía a un comerciante. Alguno fue fundado en tierras en litigio y un pleito conmovió a la población; otro nació en un lugar estratégico, donde confluían caminos, y tuvo auspicioso destino. Hubo pueblos que fueron creados al costado de donde iban a pasar los rieles del ferrocarril o en el camino de las diligencias, en lo alto de las cuchillas, y otros nacieron con escasa tierra para labranza y no dispusieron de quintas, ni de frutales o carecieron de agua potable en verano.

De algunos pueblos de Lavalleja -excluímos los caseríos que merecen investigaciones y análisis profundos- referiremos seguidamente su origen y algunas peripecias de su desarrollo.

Digitized by Google

SOLIS

El acuerdo del 6 de abril de 1872 que puso fin a la llamada "Revolución de las Lanzas", determinó la apertura de una tregua en el enfrentamiento armado de los partidos políticos. Pero a mediados de 1874 ya se sentían los efectos de la crisis económica y en enero de 1875 se produjo el motín de los jefes de la guarnición de Montevideo, que derrocó al presidente Ellauri.

El levantamiento Tricolor hará nuevamente estallar la violencia desde junio a diciembre de 1875.

El clima de concordia y optimismo que predominó entre ambas contiendas, generó un breve período de florecimiento que hizo proliferar los intentos de formación de pueblos en el territorio nacional, reanudándose así la obra civilizadora que se había producido en 1852, al fin de la Guerra Grande y durante el gobierno de Bernardo Prudencio Berro, preocupado por consolidar nuestra frontera con Brasil.

Con la única excepción de la repoblación de Belén,los pueblos fundados en este período no se debieron a la iniciativa gubernamental sino al esfuerzo privado. La Constitución de la República otorgaba competencia a la Asamblea General para crear nuevos departamentos, pero nada determinaba en relación con la fundación de pueblos en el ámbito de esos mismos departamentos.

Algunos propietarios o sociedades en posesión de tierras recurrían al Cuerpo Legislativo para recabar su sanción, pero otros no lo hacían.

En los círculos gubernativos predominaba el criterio que el espíritu de empresa de los especuladores contribuía decisivamente a los grandes progresos materiales del país, así como al fomento de la inmigración que tanto necesitaba el Uruguay.

En este período de organización del espacio nacional, algunas de estas poblaciones se levantaron alrededor de la estación del ferrocarril, o se adelantaron a la línea proyectada; otras reunirán núcleos de familia ya existentes en la zona y tendrán predominantemente una actividad agrícola. Habrá también intentos que tuvieron resultados negativos.

Una serie de pequeñas villas o pueblos van a agrupar pequeños núcleos de vecinos desde 1874, durante el gobierno del Dr. José E. Ellauri, al amparo de un breve período de paz: **Nuestra Señora del Carmen,** en el departamento de Durazno; **Solís,** en el de Minas; **25 de Mayo,** llamado también **Isla Mala** y **Sarandí Grande,** ambos en Florida; **Pan de Azúcar,** en Maldonado. Otros intentos poblacionales, quedaron sólo en proyecto: San Andres, en San José; Concordia, en Colonia; Economía, en Durazno.

Digitized by Google

LA FUNDACION

Noventa años habían transcurrido desde la fundación de la villa de la Concepción de Minas, cuando en mayo de 1874 un vecino de Pando, Lázaro Cabrera, se dirigió al ministro de Gobierno de la época, para expresarle que siendo muy crecido el número de habitantes que existían en el paraje denominado Mataojo, jurisdicción de Minas, se hacía indispensable y conveniente formar un pueblo, en razón de la distancia existente entre las villas de Minas y Pando.[1]

Solicitaba autorización para establecerlo en tierras de su propiedad, a 9 leguas de Minas y 14 de Pando, obligándose a dar 40.000 ladrillos y la piedra necesaria para los cimientos de la futura iglesia, a su costo, al pie de la obra y hacer donación al Estado de terrenos correspondientes a las calles del futuro pueblo, de 16 metros de ancho, y los destinados a plaza, iglesia, escuela, casa municipal, policía y cementerio. Agregaba Lázaro Cabrera que ya algunos vecinos habían levantado algunas fincas de material y se hallaban en construcción otras.

En el mes de julio siguiente, Cabrera presentó el plano fundacional del agrimensor Ramón Santos, compuesto de 24 manzanas, y designó los solares ofrecidos.

La disposición gubernativa que le atribuye categoría urbana a Solís, establece a la letra:

"Montevideo, agosto 12 de 1874

Con lo expuesto en este expediente y de conformidad a los planos presentados, el Gobierno autoriza la creación del pueblo que proyecta el peticionario con el nombre de Solís, en el paraje denominado Mataojo, jurisdicción del Departamento de Minas, aceptándose las donaciones en favor del Estado que expresa el escrito de f.

En consecuencia, pase a la Escribanía de Gobierno y Hacienda para la debida escrituración, y comuníquese a quienes corresponde dándose a la prensa

José E. Ellauri
Saturnino Cortés"

Solís está situado en la segunda sección judicial de Lavalleja,a 82 kms. de la capital de la República, sobre la ruta que la une con Minas y luego se prolonga en nuestro territorio hasta su conexión con la carretera a Bagé, en el estado brasileño de Río Grande.

Su fundador, Lázaro Cabrera, hoy es recordado en una calle que lleva su nombre en el pueblo que creara en la punta meridional del hoy departamento de Lavalleja, en la horqueta de los arroyos Solís Grande y del Mataojo. Oriental, casado con Catalina Mozo, falleció en Pando el 19 de abril de 1887, a los 65 años, según reza su partida de defunción.[2]

Digitized by Google

LA IGLESIA

Con el trazado de las calles y las primeras casas se erigió la primera iglesia en la manzana Nro. 10, en el solar compuesto de 21 metros 47 centímetros de frente por 45 metros 95 de fondo, donado, sobre la plaza, por Lázaro Cabrera. Fue inaugurada con cinco pequeños bancos y cuatro sillas prestadas. Dos pequeñas campanas anunciaban al pueblo los oficios religiosos. El actual templo fue levantado once años después, el 6 de enero de 1886. En esa fecha se realizaron tres bautismos. Uno de ellos fue el de Félix [Eduardo] Fabini, futura voz minuana en la música de América, que vio la luz en la casa de la esquina de las actuales calles Eduardo Fabini y José Pedro Varela y luego eligió a Solís como lugar preferente de trabajo.[3]

El 15 de mayo de 1930 el Pbro. Ciro Martino inauguró la iglesia restaurada, el doble más larga y más ancha, con su altar, que anteriormente adornara la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, del Cordón, en Montevideo.

PRESENCIA DE LOS FABINI

En 1880 llega al pueblo Solís Juan Fabini, comerciante italiano, que residía anteriormente en Montevideo, casado con doña Antonia Bianchi. El matrimonio tenía seis hijos: Santiago, Ana, Juan Pedro, Catalina, Camilo y Enrique. Juan Fabini se instala en Solís, en una casona que le servía de residencia y de local para su comercio de ramos generales. Allí nació su séptimo hijo: Félix, que llaman familiarmente Eduardo. A los cuatro años de edad toca e improvisa en el acordeón y la guitarra. Ante los asombrosos progresos de aquel niño, cuando aún no había cumplido ocho años, la familia Fabini, a instancias de Santiago, que en 1888 había integrado como concertista de violín el cuarteto de La Lira, decide regresar a Montevideo. Desde Solís partirán en diligencia hacia su nuevo destino.[4]

El entrañable amigo del compositor, Roberto Lagarmilla, ha dicho refiriéndose a los años de creación de Eduardo Fabini, que *"la manera definitiva y madura de su arte, tiene lugar en Solís de Mataojo"*. Y, más explícito, agrega: *"Antes de construir su casa propia, la "blanca y azul" de la esquina formada por las calles 25 de Mayo y Artigas, Eduardo Fabini habitó una situada en la esquina opuesta. Escogió, como lugar de trabajo, un pequeño cuarto provisto de una ventana enrejada; desde donde podía contemplar la Sierra de Minas, el Sol, la Luna y los juegos de las nubes serranas. Allí, en esa habitación estrecha pero abierta a la Naturaleza, escribió -con una premura inusitada en él- La isla de los Ceibos, poema sinfónico que nace en el verano 1925-26 y es estrenado, con resonante éxito, unos meses más tarde. También nacieron, en esa pieza, "Lieder" como La Güeya y Remedios y algunas canciones para niños. Esta fue la primera contribución de Solís, a la literatura musical uruguaya"*.

Digitized by Google

En su casita pintada de blanco y azul, en la esquina de las calles 25 de Mayo y Artigas, después de regresar de España, compondrá en su armonio **"Masson-Hamlin"**; en 1930, la Melga Sinfónica; Mburucuyá, en 1932 y Mañana de Reyes, entre los años 1934 y 1937.

En los años de gloria regresaba a su pueblo natal y a sus vecinos, a su lugar de trabajo y *"hogar para la amistad"*.

En mayo de 1982 se realizaron en la villa una serie de homenajes con motivo del centenario del nacimiento de Fabini. La casa donde naciera, en parte ocupada por el liceo local, se encuentra en un muy necesario proceso de restauración.

DOS NOTICIAS DE SOLIS

El ya citado Orestes Araújo, en 1912, en una de las escasas noticias bibliográficas que existen de Solís, lo evoca en estos términos, quizá con información proporcionada por el maestro Anastasio E. Bengochea:[5]

"Fueron sus primeros pobladores don Baudilio Martínez, don Juan Fabini y don Pedro Galcerán. Su trazado está orientado de N. a S. Su población puede ascender a unos 2.000 habitantes. Tiene un hermoso edificio de Comisaría, un elegante local para escuela y una capilla de construcción sobria, pero elegante. Cuenta con oficina de Correos, Juzgado de Paz, estación telegráfica y 8 o 9 casas de comercio. La importancia comercial es muy limitada. En cuanto a posición topográfica, puede considerarse como uno de los pueblos mejor situados de la República. Domina un horizonte extenso limitado al E. por la Sierra, que sólo dista de allí poco más de una legua. A cinco o seis cuadras está el arroyo Mataojo, de aguas límpidas, que vienen de la Sierra. En las proximidades del pueblo forma grandes lagunas circundadas de monte, y una hermosa cascada, cuyo rumor arrulla por la noche el sueño de los pacíficos habitantes del pueblo. Las tierras de sus contornos son excelentes para pastoreo y agricultura. Actualmente están casi todas cultivadas. Dista de la vía férrea a Minas 20 kilómetros."

La agricultura y la ganadería habían hecho afincar en el lugar a muchas familias.

Pocos años después, el 17 de marzo de 1918, fue inaugurado el tramo de la carretera Montevideo-Solís, obra de positivo y trascendente progreso para el pueblo y su zona de influencia.

Solís, que había sido punto de detención de carretas y de diligencias, en febrero de 1922 ve llegar el primer ómnibus de transporte de pasajeros, de la empresa "Banderita", que comenzaba a circular entre Minas y Montevideo.[6]

Apelando a otro testimonio, el de Elzear Giuffra, consignamos otra imagen de Solís correspondiente a 1935:[7]

Digitized by Google

"Es el único centro urbano de la sección. Algunos lo llaman "Pueblo Solís" y otros "Solís de Mataojo", para distinguirlo de la Estación Solís del F.C. a Minas. Está situado en el kilómetro 82 de la carretera de Montevideo a Minas, a 2 kilómetros al NE del puente de cemento armado del Río Solís y a poca distancia del Paso de Fabini del Ao. Mataojo de Solís. La planta está constituída, en general, por dos manzanas a un lado y otro de la carretera, en una extensión de diez cuadras. Es una población de unos 1.500 habitantes. Hay una sucursal del Banco de la República, un granero dependiente de éste, un buen edificio para escuela, club social, etc. Para ir a Migues, desde este pueblo, hay que cruzar el paso de Arbelo del Solís, distante 4 kilómetros al NW.

La carretera de Montevideo a Minas describe un semicírculo en esta sección, de suerte que su primera trayectoria después de pasar Solís es de sur a norte, para luego dirigirse hacia el este. La línea férrea queda fuera de esta sección."

EL LICEO

La instalación del Liceo trajo aparejada, como es obvio, la elevación del nivel cultural del medio. La necesidad de su instauración era vital para una vasta población escolar formada por pequeños propietarios, que al haber terminado su ciclo iban a ingresar o retornar en su mayoría a la mano de obra rural, al trabajo zafral de la remolacha y la manzana o a la búsqueda de su manutención en el pueblo o fuera de él. Quienes tenían mayor seguridad económica asistían a los cursos de enseñanza secundaria en Minas o Pando.[8]

La feliz iniciativa de la entonces estudiante Srta. Justa Moreira Cal,estimuló la formación de una Comisión de Amigos del Liceo y de una Comisión de Estudiantes que impulsaron la instauración del centro docente.

Empezó a funcionar como Liceo Popular en marzo de 1954, con la dirección del Dr. Rafael Maglione. Sin local propio el Liceo deambuló por diversos locales, entre ellos una casa de familia y una buhardilla del Club Social. Los profesores dictaban sus clases en carácter honorario. Precaria situación que se mantuvo sin variantes durante dieciocho años, hasta el momento de su oficialización el 15 de marzo de 1972. Siempre contando con el apoyo indeclinable de la Asociación de Padres de Alumnos del Liceo de Solís (APALS).

El Liceo fue trasladado a un edificio de propiedad del Ministerio de Cultura, declarado monumento histórico por haber nacido en él el ilustre músico Eduardo Fabini. Allí continúa funcionando en la actualidad.

En agosto de 1974, el número de estudiantes secundarios de Solís era de 130: 70 en el Liceo oficial y 60 en "Nuestra Señora del Carmen".

Digitized by Google

EL CENSO DE NOVIEMBRE DE 1961

Las divisiones Asistencia e Higiene del Ministerio de Salud Pública levantaron un censo el 8 de noviembre de 1961. Los resultados fueron publicados en el diario "La Unión" de Minas los días 8, 10 y 11 de setiembre de 1962.

Habitaban la localidad al efectuarse el censo 396 personas, de las cuales fueron empadronados 373. El empadronamiento arrojó un total de 1.315 habitantes con un promedio de 3.5 por núcleo familiar.

De los pobladores de Solís, el 58o/o eran propietarios; el 34o/o inquilinos y un 6o/o usufructuarios.

Los techos de las viviendas en su mayoría eran de zinc o dolmenit y los pisos, de tierra en un veinte por ciento de las viviendas. El 48o/o de dichas viviendas no poseía agua. La cuarta parte de los habitantes debían caminar de cuarenta a doscientos metros para obtener agua y su potabilidad podía considerarse dudosa, debido a la contaminación inherente al acarreo.

Solís, sin saneamiento, enfrentaba las graves consecuencias que supone esta situación en el orden sanitario.

La distracción de los jefes de familia radicaba en trabajos manuales, escuchar la radio, lectura y concurrencia a bares. El 75o/o de las viviendas poseía radio, siendo los programas más escuchados los informativos. Ocupaba el primer lugar el de Radio Lavalleja. Los diarios habitualmente leídos eran los de Montevideo, alcanzando los minuanos hasta ese momento sólo un 3o/o.

La población de Solís fue clasificada desde el punto de vista censal como *"población envejecida"*, por ser los grupos de edad avanzada los más numerosos. El coeficiente de natalidad se hallaba por debajo del normal. Existía primacía del sexo femenino sobre el masculino, lo que es corriente en poblaciones urbanas, y muchas uniones libres en comparación con los matrimonios legalizados. Era también alto el número de personas no inscriptas en el Registro Civil.

De acuerdo a la opinión de los pobladores, recogida por el Ministerio de Salud Pública, los problemas más sentidos por la comunidad, eran la falta de trabajo (47o/o), de agua (5o/o), de vivienda (4o/o) y los relacionados con la Salud Pública (4o/o).

Preguntados sobre las necesidades más inmediatas, respondieron un 56o/o reclamando trabajo; un 28o/o, vivienda; un 13o/o, alimentación; un 10o/o muebles y útiles y un 4o/o, herramientas.

De los resultados del censo surgieron como problemas de máxima importancia: 1) Legitimación matrimonial y regularización inscripcional en el Registro Civil; 2) coeficiente elevado de analfabetos y gran número de escolares que abandonaban prematuramente la escuela; 3) Elevado número de adultos sin ocupación y en inestabilidad laboral; falta de fuentes de trabajo; 4) Problemas serios de higiene ambiental, no sólo por la cantidad de

Digitized by Google

viviendas insalubres sino por problemas en el servicio de agua potable y en particular eliminación de excretas.

Se formuló como recomendación el siguiente plan de trabajo: a) Regularización de la familia y por lo consiguiente de las uniones libres existentes y la inscripción de personas en el Registro Civil.

b) Programa de lucha contra el analfabetismo y regularización de la concurrencia del niño para completar íntegramente el ciclo escolar.

c) Creación de fuentes de trabajo para una estabilidad económica, que eliminaría a su vez la característica de *"población envejecida"* y el éxodo de los jóvenes.

d) Construcción de viviendas económicas higiénicas en número de 35 a 40 para eliminar su carencia y obtener la extensión de la red de agua potable y la multiplicación de conexiones, así como un programa de construcción de fosas sépticas para solucionar el problema de eliminación de excretas.

LA ELEVACION A LA CATEGORIA DE VILLA

Por ley Nro. 13.157 del 15 de octubre de 1963, Solís fue elevado a la categoría de villa.[9]

SOLIS, EN SU CENTENARIO

Los días 10, 11 y 12 de agosto de 1974, Solís celebró el centenario de su fundación.

Dos años antes, presentaba sus calles semidestruídas, no tenía fuentes de trabajo, ni centros de esparcimiento y ni una sola vivienda económica.[10]

Para dicho centenario se realizaron obras de infraestructura: remodelación del carretero, mejor iluminación y arreglos en la plaza y en las calles, que se encontraban en estado ruinoso. Fue construído un gimnasio. Solís despertó de un prolongado letargo.[11]

Así describió la villa, en la época, un periodista de "La Unión", Federico Brasó:[12]

"A la entrada y a la salida las casas, sobre la ruta, se alejan cada vez más entre sí. Adentro se estrechan. El centro son unas cuantas calles laterales, en torno a la plaza. La avenida concentra los edificios principales: los dos bancos, el Club Social, las sucursales de Cajas de Jubilaciones, Administración de Rentas, el Liceo oficial y el privado y los comercios principales: cafés, restaurantes, tiendas, panaderías y sobre todo, carnicerías. Llama la atención el número de negocios dedicados a la venta de carne que existen en Villa Solís.

A un costado de la Plaza, bien visible desde la carretera, está la Iglesia, típica construcción religiosa de los pueblos pequeños de la República.

Digitized by Google

En las calles laterales se disponen las casas; en su inmensa mayoría son modestas construcciones de material, sólidas y de aspecto aseado. Refaccionadas muchas de ellas, aun con aire de vetustez. Faltan edificaciones nuevas, no se ven signos de ellas.

Ranchos hay pocos; no se ven desde la carretera, el pueblo los tapa. Hay que adentrarse por las calles laterales, de tierra, con muchos agujeros. Los peores ranchos fueron demolidos por los jóvenes del pueblo, quienes construyeron casas más adecuadas..."

El mismo periodista, en hora de recuentos, rescató esta otra imagen de Solís, al entrevistar a un integrante de la Comisión del Centenario: Humberto Pérez Sierra.

"¿Cómo definir a Solís de Mataojo? Esencialmente, es un pueblo chico, como hay tantos en la República, situado sobre una importante vía de tránsito que permite vivir a un comercio con suficiente prosperidad; rodeado de tierras fraccionadas en pequeñas extensiones dedicadas a una modesta agricultura y a granjas de aves y cerdos, con algo de ganado, que con sacrificio permiten vivir a un contingente de productores rurales apegados al suelo.

Mil seiscientos habitantes viven en la planta urbana, unos cinco mil en la zona de influencia de la villa, la única población de alguna significación en la parte meridional de nuestro departamento, al sur de Minas. Un elevado porcentaje de la población de la villa es de edad avanzada, lo que da un cuadro demográfico donde los ancianos gravitan decisivamente. La población joven es escasa; la mayoría ha emigrado. Hay muchos más solisenses de entre veinte y treinta años fuera del pueblo que viviendo en él."

Como contribución de la Intendencia Municipal de Lavalleja al centenario de Solís, el 8 de noviembre de 1975 fue inaugurado un moderno estadio cerrado, a una cuadra de la plaza principal, con una capacidad locativa de más de trescientas personas.

HACIA UN MEJOR HORIZONTE ECONOMICO

La creación de fuentes de trabajo ha sido el máximo reclamo popular. En los días del centenario de Solís, ya existía una industria local con proyección internacional: la "Industrial Serrana" S.A., elaboradora de los productos Costamar, colocados en diversos mercados de América y Europa, siendo los principales en la actualidad Brasil, Estados Unidos y Arabia.[13]

Se encuentra en las afueras de villa Solís, cerca del arroyo Mataojo. La fábrica fue fundada en 1963. Comenzó siendo conservera y elaboradora de productos importantes en la economía de Solís y sus alrededores frutas y legumbres- que se adquirían a los agricultores de la zona. La empresa no prosperó y sus propietarios se lanzaron a trabajar con productos del mar.

En 1964 y 1965 se efectuaron exportaciones de pescado y congelado con partidas selectivas. Sobre el final de la década del sesenta, un aporte considerable de capitales a la empresa hizo posible la incorporación de nuevos

Digitized by Google

equipos y maquinarias, adaptación de los servicios y ampliación de su capacidad de producción. Los pescados y mariscos que habían comenzado a ser un rubro complementario de la empresa, en 1972 pasaron a ser decisivos en la marcha de la empresa, que a partir de ese año ya no trabajó con frutas y legumbres. La fábrica de Solís, que cuenta con un predio de 5.000 metros cuadrados de superficie, fue pionera en la producción de productos ictícolas, como también en la elaboración del congelado de los mismos.

En 1974, casi un centenar de operarios, en su mayoría del sexo femenino, trabajaban en Costamar. En la actualidad sus actividades se orientan hacia dos líneas de productos: conservas y congelado de pescados y mariscos. Proporciona trabajo a unas 700 personas, alrededor de 400 de ellas del sexo femenino. La empresa exportó en 1981 por volúmenes que se elevaron a la cantidad de U$S 5.000.000.

ZONA DE REGADIO DE AGUAS BLANCAS

En la misma sección en que se encuentra villa Solís, en paraje cercano, con entradas por rutas 8 -en el km. 93.500- y 60, conectadas ambas por la carretera Nro. 81, se encuentra Aguas Blancas, una región de viva topografía y paisajes estupendos. Su nombre proviene de corrientes espumosas del arroyo Mataojo, que tienen ese color.

Se caracteriza por estar encuadrada por algunas de las mayores elevaciones del departamento de Lavalleja (el Cerro Grande, de 500 metros de altura, el Minuano, de 400 y Soria, de 375, aproximadamente).

El Mataojo se desliza por una depresión de la sierra de Minas o de las Animas. Esa depresión es conocida por Abra de Zabaleta, que tomó su nombre de una familia de ese apellido, que aún perdura en Aguas Blancas, igual que los vestigios de su calera.

Los peñascos llamados Caperuza Grande y Chica, sobre las nacientes del arroyo de la Pedrera, que coronan cerros de corta elevación y tienen la figura de un bonete en punta inclinada hacia atrás, constituyen sitios muy pintorescos de las elevaciones de la zona.

El 19 de diciembre de 1943, como ya dijimos, con la presencia del presidente Amézaga, autoridades nacionales, funcionariado departamental y campesinado quedó establecido un servicio de riego artificial que comprendía 565 hectáreas para las que se calculó un embalse de 118.000 m^3. El entorno constituye un verdadero parque natural, adecuado para "camping", que desde largo tiempo se ha pensado promover como foco de atracción turística. No obstante, es escasamente conocido por los propios uruguayos.

La región tiene riquezas minerales tales como dolomita, granito, calizas y mármoles, explotables a nivel industrial. En la actualidad está unida a Minas no solamente por la Ruta 8 sino también por la llamada Panorámica que entronca con la Ruta 60.

Digitized by Google

A ambos lados de los 15 kmts. de la ruta 81, se encuentra el establecimiento Solís de Mataojo S.A. - el primero del país en producción de manzanas; el convento de monjas salesianas que ocupa el predio donde se halla un viejo molino centenario; montes de la papelería IPUSA; la sede de la Sociedad Nativista "Santos Garrido", que nuclea a 200 socios; el predio de vacaciones del Club Naval de Montevideo y una escuela que brinda instrucción a unos ochenta niños.

El molino hidráulico, construído en el tercer cuarto del siglo pasado, se encuentra intacto. Fue erigido por Enrique Ladós, que levantara también los molinos hoy ocupados por el Liceo Militar Nro. 4, frente al Plata chico, y por el Liceo Nro. 2, (anexo del Instituto "Eduardo Fabini").

Hace muchos años que dejó de funcionar, pero su rueda hoy abastece de energía eléctrica al convento.

La represa hidráulica se encuentra a unos cien metros del molino y del convento. El predio está ocupado por religiosos salesianos, que lo han cedido al Instituto María Auxiliadora, atendido por monjas de esa congregación católica. Existe también una capilla y sobre la cumbre de un cerro la estatua de la llamada Virgen Blanca. Desde la altura en que se encuentra se divisa el amplio escenario circundante, desbordante de paz y serenidad, y las plantaciones florecientes.

Cerca de la escuela pública se conserva el almacén fundado por Mauricio Zabaleta en 1905, que aún conserva rasgos de antigua pulpería. Frente a él se encuentra la antigua herrería y taller de Hermenegildo Orge, un hombre afincado en la región unos 70 años, fabricante de ruedas de carretas, antiguos faroles, estribos, ollas "de fierro", aperos agrícolas, forjados en uno de aquellos hornos de antaño cuyas brasas fueron avivadas por un gigantesco fuelle, movido por una palanca. Ya hace dos años que no funciona ni la herrería ni el taller, que hoy son sólo reliquias del pasado regional.

El establecimiento frutícola Solís de Mataojo S.A. es el máximo exponente de la riqueza agrícola de Aguas Blancas. La explotación se realiza en 300 hectáreas de terreno, de las cuales 200 están ocupadas por árboles y el resto por canales de riego (doce kilómetros de red).

En la época de recolección de manzanas trabajan más de 400 personas, de ambos sexos, de jóvenes a viejos. Trabajan permanentemente unos 50 operarios, además de diez personas ocupadas en los talleres de la empresa. La producción anual es de 100.000 cajones de 20 kilogramos de fruta cada uno. Se seleccionan especialmente las manzanas que se destinan a los frigoríficos de Montevideo. Otras sirven de materia prima para la elaboración de sidra por la Compañía Salus.

Solís de Mataojo S.A. dispone de plantaciones de álamos, cuya madera es aserrada y con ella se fabrican los cajones necesarios en la época de recolección, en el comienzo del otoño, de 3.500 a 4.000 por año.

Digitized by Google

FUENTES

1) A.G. de la N. - Fondo: Escribanía de Gobierno y Hacienda - Legajos de 1874. Exp. Nro. 27.

2) La Unión - La muerte del fundador - Minas, 8 de marzo de 1974.

3) La Unión - Nuestra parroquia (continuación) - 4 de enero de 1974 / La iglesia: cien años de arraigo en villa Solís - 12 de agosto de 1974.

4) LAGARMILLA, Roberto - Solís de Mataojo cumple cien años, en Suplemento dominical de "El Día" - 18 de agosto de 1974 / BARRIOS PINTOS, Aníbal - Eduardo Fabini, Mont., 1978, págs. 8-11.

5) ARAUJO, Orestes - Diccionario Geográfico del Uruguay, Mont., 1912, pág. 458.

6) BARRIOS PINTOS, Aníbal - Minas, Hitos de su historia. Comunicaciones, Nro. 94 de la Editorial Minas, Mont., octubre de 1955.

7) GUIFFRA, Elzear - La República del Uruguay, Mont., 1935, págs. 397-398.

8) La Unión - Solís: una casa que cumple un programa educativo para hoy y mañana, Minas - 20 de agosto de 1974 / Acerca del Liceo de Solís - 25 de octubre de 1974.

9) Registro Nacional de Leyes de la República Oriental del Uruguay - Año 1963, Mont., 1964, Págs. 804, 805 y 806.

10) FONTES, Nelson R. - Solís - de villa a ciudad - en La Unión - 22 de abril de 1972.

11) La Unión - Importante contribución municipal al centenario de Solís - 26 de agosto de 1974.

12) [BRASO, Federico] Solís: recordar sus 100 años para determinar su futuro, en "La Unión" - 10 de agosto de 1974 / "La Unión" -Culminación de otra importante obra municipal: el gimnasio de Villa Solís - 7 de noviembre de 1975.

13) La Unión - Costamar - una industria de Solís de proyección internacional - 19 de agosto de 1974 / Costamar de Solís amplía su producción - 28 de octubre de 1974.

Digitized by Google

EL FRUSTRADO PUEBLO Y COLONIA "IGUALDAD"

El año 1875 es conocido en nuestra historia como el Año Terrible Carlos María Ramírez, desde las páginas de "El Siglo" así lo denominó-; año de anarquía, del levantamiento Tricolor, de destierro de opositores del gobierno, de crisis económica, de baja de los valores de la propiedad, de paralización del comercio, de la industria y de la inmigración, de monetización de la deuda pública. No obstante, continuaron los intentos de formación de pueblos y de algunas colonias por el esfuerzo privado y el Gobierno Nacional auorizó la creación de **San Antonio,** en el departamento de Canelones, el 14 de enero; **la repoblación de Belén,** en Salto, ya iniciada en 1874; la fundación de **Berlín,** luego Nuevo Berlín, en el departamento de Paysandú, hoy en el de Río Negro, el 16 de marzo; de **Sarandí**, del Yí, en Durazno, el 2 de diciembre, después de varios proyectos de implantación.

Ese mismo año fueron establecidos **San Pedro,** en el departamento de Florida; **Igualdad,** en el de Minas; **Porvenir,** el 24 de mayo, en Paysandú e **Ituzaingó,** el 23 de octubre, en San José.

LA INAUGURACION DE "IGUALDAD"

El 18 de abril de 1875, en un paraje pintoresco del departamento de Minas, situado entre las puntas del arroyo Gaetán y la del Lenguazo, se celebró la fundación del pueblo Igualdad con una fiesta a la que concurrió todo el vecindario. La prensa de la época informó que ese día concluían los trabajos de la primera población, perteneciente al Sr. Alimeno.

El ingeniero Cossio Farinha, había sido el encargado de los trabajos de delineación y el agrimensor Piaggio y el arquitecto Psittle se hallaban colaborando en la tarea de erigir edificios.

Los vecinos de la zona habían levantado ya una suscripción que ascendía a más de mil pesos, para consolidar la obra del fundador del pueblo y colonia agrícola "Igualdad", Pablo Díaz. Habían colaborado en la creación del pueblo, los vecinos Cirilo García, Pedro Ramos, Salguero y Requena y también Caraciolo Pais, de Minas.

Los edificios principales de los centros de campaña -la iglesia y la escuela-, estaban ya en construcción y la señora Margarita Castillos de Ramos había donado el altar mayor para la iglesia y la imagen, que sería la patrona del pueblo.

Digitized by Google

Igualdad había sido proyectado con 360 manzanas y 175 chacras que debían circundarlo. Una noticia del diario montevideano "El Ferro-Carril", del 18 de junio siguiente, nos pone en conocimiento que se estaban edificando algunas casas, que contaban con sus respectivas chacras y plantíos.

Una lacónica información de Orestes Araújo, inserta en la segunda edición de su "Diccionario Geográfico del Uruguay", habrá de señalar que el resultado de la fundación de Igualdad había sido negativo. Fue un intento malogrado de humanizar la pradera.

FUENTES

[ANONIMO] Inauguración de colonia y pueblo "Igualdad" de Minas, en "El Ferro-Carril" - Montevideo - 25 y 26 de abril de 1875 / El pueblo Igualdad, en "El Ferro-Carril" - 18 de junio de 1875.
ARAUJO, Orestes - Diccionario Geográfico del Uruguay, Mont., 1912, pág. 237.

Digitized by Google

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

El historiador del pueblo José Batlle y Ordóñez, el escribano Ramón G. Pereira Pérez, cuya obra, ineludible para el conocimiento de los primeros cincuenta años de la localidad, seguimos, conceptúa que junto con Francisco de León, propietario de las tierras donde fue creado, fueron también sus fundadores, el agrimensor Carlos Búrmester, su delineador, y el escribano Diego Lorenzo Alfonsín, en cuya protocolo se extendieron las primeras escrituras de solares y huertas.

Búrmaster fue el autor de la iniciativa de fundar el pueblo al recoger la aspiración de varios vecinos caracterizados de la zona, a algunos de los cuales se hallaba vinculado con motivo de haber practicado varias mensuras. Estos se lamentaban de encontrarse aislados de todo núcleo de población, pues las villas de Florida y Minas se hallaban a una distancia mayor de 150 kilómetros, Treinta y Tres a 110 kilómetros y Melo a 200 kilómetros.

En una reunión vecinal quedó constituída una comisión para llevar adelante la ejecución del proyecto, que quedó compuesta por Francisco de León, Búrmester y Alfonsín. Este último había venido del pueblo Sarandí del Yí, donde estaba radicado, a autorizar unas escrituras en la casa del primero de los nombrados.

Cuando se hizo el trazado sobre la parte del terreno destinado a planta del pueblo, sólo existían en él, en un extremo del campo, la casa habitada por de León y el que había sido su almacén, entonces propiedad de Carrau y Pedro Alsina, el taller de zapatería de Antonio Sisto y un gran galpón destinado a taller y carpintería de Pedro y Bautista Acheritogaray. Se considera que Francisco Carrau y Mir, hijo de Juan Carrau, fundador en 1843 de la conocida casa comercial montevideana, y Pedro Alsina, también influyeron en la decisión de Francisco de León de destinar un fracción de su campo al trazado del pueblo.

BREVE NOTICIA BIOGRAFICA DE LOS FUNDADORES

Francisco de León nació en el paraje llamado Solís Grande, departamento de Canelones. Sus padres, Nicolás de León y doña Rosa de León, eran labradores y oriundos de las Islas Canarias.

A la edad de 18 o 20 años, aproximadamente, se radicó en el paraje de Nico Pérez. Trabajó inicialmente como comerciante ambulante y luego se dedicó a las tareas ganaderas, en carácter de arrendador de tierras en el de-

Digitized by Google

partamento de Florida. Hacia 1877 se estableció con comercio y posteriormente, el 27 de febrero del año siguiente, adquirió a José León Velázquez un predio de 7 hectáreas y fracción donde instaló su comercio, que ensanchó, donde hacían escala las diligencias del recorrido entre Florida, Melo, Treinta y Tres y Brasil. El 16 de noviembre, también de 1878, compró a Domingo Pardo un campo de 221 hectáreas 3643 metros cuadrados, lugar éste donde fue establecido el pueblo. Una vez fundado se radicó en él, ocupó el cargo de primer vicepresidente de la Comisión Auxiliar, desde el 1ro. de abril de 1888 hasta fines de 1889 y de presidente en 1892 y 1897. Fue miembro de la comisión directiva y socio fundador de la Sociedad de Socorros Mútuos Cosmopolita Nicoperense, que inició sus actividades el 27 de setiembre de 1893. Había visto el nacimiento del pueblo y sus años mozos, cuando falleció, el 19 de enero de 1901. Le sobrevivió su esposa Estanislada Rosa, con quién había contraído matrimonio el 25 de abril de 1868, en la capilla de Solís Chico, parroquia de Pando.

Carlos Búrmester, catedrático de Agrimensura legal y Catastro en la Facultad de Matemáticas desde el año 1893 hasta 1918, fue vocal de la sección Topográfica de la Dirección de Obras Públicas. Publicó una obra titulada "Conferencias sobre Agrimensura legal y recopilación de las leyes y decretos que se relacionan con la propiedad territorial y con la profesión de Agrimensor". Desde 1883 hasta 1890 dirigió la granja y lechería Uruguay, fundada en el pueblo Las Piedras y luego instaló la "Granja Artigas" en Peñarol. Fue capitán de guardias nacionales en el Batallón comandado por el Dr. Campisteguy, en el gobieno de Cuestas; jefe de las fuerzas cívicas organizadas al sur de Montevideo, a las órdenes de José Batlle y Ordóñez, durante el motín del 4 de julio de 1898 contra el presidente Cuestas y copropietario y administrador del diario "La Razón" de Montevideo desde 1896 hasta 1902. En el levantamiento de 1904 fue designado primer jefe del Batallón de Guardias Nacionales Nro. 7. Desempeñó el cargo de presidente del directorio de la Usina Eléctrica de Montevideo, desde 1905 hasta 1911, año en que fue electo diputado por el entonces departamento de Minas. Posteriormente renunció a la diputación y fue designado miembro del directorio del Banco Hipotecario del Uruguay, habiendo sido en ese tiempo autor de uno de los proyectos de la Carta Orgánica de dicho banco, que sirvió de base para programar la actual.

Diego Lorenzo Alfonsín, nació en Montevideo y finalizó en 1879 su carrera de escribano, que ejerció en los departamentos de Florida, Durazno, Minas, Treinta y Tres, Canelones y Montevideo. Obtuvo además el título de traductor del portugués. El 1ro. de noviembre de 1883, procedente, como ya dijimos, del pueblo Sarandí del Yí, llegó a Nico Pérez. Una vez trazado el pueblo, Francisco de León y el escribano Alfonsín firmaron un contrato por el cual la tercera parte de las ventas las percibiría este último y las dos terceras partes de León. Alfonsín se obligaba a tomar a su cargo los gastos de mensura, deslinde, planos, amojonamiento del terreno destinado al pueblo y la tramitación ante los Poderes Públicos.

Digitized by Google

Alfonsín permaneció en el pueblo durante cuatro años. En 1895 fue cofundador de Santa María (hoy Pirarajá). Falleció en Montevideo a la edad de 62 años , el 1ro. de octubre de 1913.

EL TRAZADO DEL PUEBLO

En junio de 1882, el agrimensor Carlos Búrmester inició los trabajos de delineación del pueblo en tierras, reiteramos, de Francisco de León. Levantó el plano correspondiente, con su ejido de huertas y chacras, y practicó una nivelación completa del predio de acuerdo con la Ley de Trazado de Pueblos y Colonias aprobada por el Gobierno Nacional el 8 de enero de 1877, según proyecto del agrimensor Melitón González. Nico Pérez fue el primer pueblo que se fundó en el Uruguay con arreglo a dicha ley.

Búrmester delineó 25 manzanas, de 50 metros de frente por 50 de fondo y destinó 37 Hás. 2485 metros a calles y plazas; 41 hás. 5773, a manzanas; 108 hás. 8340 a huertos o quintas. La superficie total destinada a la formación del pueblo, fue de 189 hás. 5140 metros cuadrados y 80 decímetros cuadrados, incluyendo 1 há. 8541, correspondiente a segmentos del arroyo Sauce. Dio a las calles una amplitud de 20, 30 y hasta 50 metros de ancho y en el centro del pueblo trazó el terreno destinado a la plaza pública, denominada "Progreso", de un área de 7 hectáreas 2500 metros cuadrados.[1]

La dimensión de la plaza, de acuerdo a la Ley de 1877, debió ser de casi el doble de esta superficie (14 hectáreas 2100), pero mediante una tramitación especial que hizo ante el Poder Ejecutivo el agrimensor Búrmester se redujo su espacio, igualmente amplio,pues como lo subrayara Búrmester, constituyó *"una pesadilla permanente de los vecinos, pues por su magnitud nunca pueden arreglarla"*.

EL PRESUNTO ORIGEN DEL NOMBRE PRIMITIVO

El primer nombre con que fue designada la agrupación inicial de casas fue **San Nicolás**, luego conmutado por el de **Nico Pérez**, apócope de Nicolás Pérez. En el capítulo dedicado a la Vaquería del Mar, dijimos que el topónimo Nico Pérez podría haber tenido origen en el capitán de milicias Nicolás Pérez de Velazco, bonaerense, que en 1776 hacía unos cincuenta años que poblaba tierras colonienses del arroyo de las Víboras. En 1749, había sido capitán de la compañía de ese paraje, en la campaña cumplida contra los charrúas por el teniente de Dragones Francisco Bruno de Zavala.[2]

Se presume que fue uno de los faeneros bonaerenses, que recorrían el territorio situado al sur del río Negro en procura de ganado. Su nombre se habría prolongado en el cerro y arroyo homónimo, de los cuales tomó su denominación la población. Ya eran así conocidos, en 1785, cuando pasan por la región los demarcadores de límite españoles.

Digitized by Google

EL GOBIERNO NACIONAL DA AUTORIZACION PARA FUNDAR NICO PEREZ

El 5 de julio de 1882 Carlos M. Núñez, como apoderado de Francisco de León, presentó un escrito ante el ministerio de Gobierno solicitando autorización para establecer un pueblo en tierras de su propiedad, en el entonces departamento de Minas, sobre la cuchilla Grande, la costa del arroyo Sauce y el cerro de Nico Pérez. Ofrecía donar al Estado, como en casos similares, el terreno necesario para escuela pública, iglesia, municipalidad, comisaría, plaza, calles y caminos. Llevaría el nombre de Nico Pérez.

Después de haberse cumplido los trámites de rigor ante la Dirección de Obras Públicas, con la firma del presidente brigadier general Máximo Santos y del ministro Carlos de Castro, fue dictada la siguiente resolución el 25 de junio de 1883, por la cual se autorizaba a fundar el pueblo:

"Ministerio de Gobierno - Montevideo, Junio 25 de 1883 - Considerando: Que la formación de pueblos en terrenos particulares, es un acto completamente libre, que cualquiera puede consumarlo usando el mismo perfecto derecho. Considerando: Que por resoluciones administrativas se ha autorizado la formación de los pueblos "Olimar", "Solís", "Díaz" y otros muchos. Considerando: Que esos precedentes robustecidos por la consumación de los hechos, indican el criterio administrativo a que debe subordinarse este caso análogo: SE RESUELVE: Autorízase la creación del pueblo "Nico Pérez" en el Departamento de Minas, debiendo observarse las prescripciones indicadas por la Dirección General de Obras Públicas y disposiciones vigentes sobre la materia. Acéptanse las donaciones ofrecidas a favor del Estado y pase a la Escribanía de Gobierno para su escrituración. Comuníquese - SANTOS - Carlos de Castro.

LAS PRIMERAS VENTAS DE SOLARES – LOS PRIMEROS VECINOS– LAS PRIMERAS AUTORIDADES

La primera escritura que se autorizó en el pueblo fue la donación, el 13 de agosto de 1883, de un solar en favor de los hermanos Leandro y Amaro Pereira. El primer solar que se vendió fue a Pedro Alsina, el 14 de agosto de 1883, en la esquina de Boulevard Artigas y calle 25 de Mayo y posteriormente, según los esforzados y prolijos estudios investigativos de Pereira Pérez, el mismo año, el 14 de agosto, a Agustín Ornellas, el huerto Nro. 32; ese mismo día, a Ismael Rivero, los huertos Nro. 28, 29 y 33; a Luis Sisto, un terreno sobre la Cuchilla Grande y a Pedro Bernardo Acheritogaray, un terreno contiguo al anterior y el 7 de setiembre, a Antonio Sisto, un solar en la manzana Nro. 11.

Delineado el pueblo, según la misma fuente, los primeros vecinos que edificaron en él fueron: Antonio Sisto (italiano), que construyó la primera

Digitized by Google

casa; Francisco de León; Constancio Casas, que llegó desde Gutiérrez; Fructuoso Pereira, nacido en Molles del Pescado, departamento de Florida; Pedro Guasch, que se radicó en el pueblo, proveniente de Barriga Negra, y Felisberto Silveira.

Una carta del escribano Diego L. Alfonsín, dirigida al primer mandatario de entonces brigadier general Máximo Santos con fecha 29 de junio de 1884, nos permite conocer el estado del pueblo Nico Pérez a un año de la resolución gubernamental que autorizaba su fundación.[3]

En ella le expresa haber formado el pueblo en terreno de Francisco de León y le agradece -igual que al ministro de Gobierno Dr. Carlos de Castro- haber acogido favorablemente esa *"idea de progreso"* y *"nueva fuente de riqueza, comercio, industria y agricultura"*, facilitando al vecindario de aquel apartado lugar de la campaña, *"poder proporcionarse con menos costo, los artículos de consumo para sus familias, poder dar instrucción para sus hijos y tener un centro de población donde concurrir por médico, botica, etc."*

En esa correspondencia Alfonsín incluye una nómina de todos los habitantes del pueblo. Estos son los nombres de los primeros pobladores y sus oficios, con exclusión de cierto número de artesanos y jornaleros por ser de carácter ambulante.

Doctor Miguel L. Le-Boiteaux, médico, francés, que anteriormente ejercía su profesión en la ciudad brasileña de Yaguarón; Nicasio López, oriental, instalado con una escuela particular; Carrau y Alsina, españoles, comerciantes; Aníbal Machiteli, italiano, comerciante; Ernesto Lafatle, italiano, establecido con fonda y billar; Diego Alfonsín, oriental, escribano público; Antonio Lisboa, portugués, médico; Martín Iraola, español, fondero; Pedro Zarazola, español, fondero; Antonio Sisto, italiano, zapatero; Vicente López, español, panadero, Rafael Anastasia, italiano, panadero; Luis Sisto, italiano, herrero; Hnos. Acheritogaray, franceses, carpinteros; Francisco de León, oriental, propietario; Juan Pezzano, italiano, propietario; Antonio Caruso, italiano, propietario; Agustín Ornellas, oriental, hornero; M. Iraola, español, hornero; Gregorio Quevedo, oriental, carnicero; Juan M. Rodríguez, oriental, propietario; Fructuoso Pereira, brasileño, propietario; Felisberto Silveira, brasileño, propietario; Constancio A. Casas, oriental, comerciante; Juan Curuchet, francés, constructor; Bautista Hardoy, francés, albañil; Santiago Espues, francés, carpintero; Joaquín Loinas, español, carpintero; Luis Totassaus, español, barbero; Antonio Laino, italiano, propietario; Ismael Rivero, brasileño, propietario; Hnos Quéculos, italianos, agricultores; N. Laviña, italiano, agricultor; Francisco Sanabria, oriental, albañil.

Ya se había construído la iglesia en uno de los solares donados al Estado con ese objeto, en la cual se había colocado el altar y campana correspondiente, todo costeado por el vecindario. De igual modo se había construído el cementerio. Existía también una botica y tratábase de levantar una casa para Escuela Pública de niños, aun cuando ya funcionaba, como ya señalamos, una de carácter particular.

Digitized by Google

En ese año de 1884 quedaron instaladas las primeras autoridades: juez de paz, Juan Leitón; teniente alcalde, Primitivo Gadea; comisario, Salustiano M. Calderón. El 1ro. de agosto de 1888 quedó establecida la Comisión Auxiliar, formada por los siguientes vecinos: presidente, Ademar Diago, vicepresidente, Francisco de León; vocales: Antonio Puga, Juan B. Balassi y Felisberto Silveira.

LA CAPILLA DE SAN NICOLAS DE BARI

Luego de autorizada la fundación de Nico Pérez, uno de los primeros edificios que se construyeron fue la capilla.

La idea de instalarla había partido tiempo atrás de Francisco Carrau y Mir y Pedro Alsina, quienes la trasmitieron al propietario del campo, Francisco de León, Abrigaban el propósito de que fuera punto de reunión de los vecinos del paraje y seguramente, de hacer progresar su comercio con la afluencia de personas a la capilla.[4]

La primitiva, costeada por los vecinos, fue puesta bajo la advocación de San Nicolás de Bari y quedó habilitada el 27 de noviembre de 1884 pese a no estar terminada completamente.

El primer capellán fue el presbítero Evaristo López de Arcante, español, quien, en junio de 1888, recibió varios objetos y ornamentos que habían pertenecido anteriormente a la capilla de doña Ana Joaquina de Silva, en Toledo, donados por el obispo Inocencio María Yeregui. Todos los objetos desaparecieron después de 1907, año en que aún se hallaban en la capilla.

En el Archivo Parroquial se conservan los libros 1ro. de Bautismos, iniciado el 27 de noviembre de 1884, es decir el mismo día de consagración de la capilla; el 1ro. de Matrimonios, comenzado el 24 de diciembre de ese mismo año; el 1ro. de Defunciones, principiado el 19 de marzo de 1885. Además se conservan, entre otros, los libros de la capilla de Zapicán, que empiezan el 7 de febrero de 1896 y el de fábrica.

Con los años, el aumento de población en la jurisdicción parroquial hizo sentir la necesidad de erigir un nuevo templo. Fue construído por el arquitecto Leopoldo J. Tosi y quedó habilitado al culto público el 11 de marzo de 1928.

La parroquia ha contado con varias capillas en su territorio, entre ellas, las de Pirarajá, habilitada en 1916 y Zapicán, inaugurada el 14 de abril de 1918.

RADICACION DE LOS PRIMEROS PROFESIONALES

Los primeros profesionales que se establecieron en Nico Pérez fueron el escribano Diego L. Alfonsín que, como ya dijimos, llegó en 1883 y el médico

Digitized by Google

Oriol Solé y Rodríguez. Posteriormente instalaron sus consultorios los doctores Miguel L. Le-Boiteaux, francés, Antonio Lisboa, Ernesto Civelli, Comas y Munkdell, portugués, italiano, español y sueco, respectivamente.

INAUGURACION DE LA VIA FERREA DE TOLEDO A NICO PEREZ

El 1ro. de setiembre de 1889 comenzó a funcionar la Agencia de Rentas, creada por ley del 21 de agosto de ese mismo año. Su primer agente fue Ignacio Naranjo.

Dos años después fue inaugurada la vía férrea a Nico Pérez. El primer tren llegó al pueblo el 31 de agosto para salir al día siguiente para Central con pasajeros, correo y encomiendas. El primer jefe de la estación fue Pedro Rivero.

La línea, denominada Extensión al Este, comenzaba en la estación Toledo y Nico Pérez era su punto terminal. Había tardado dos años, aproximadamente, su construcción, a lo largo de 206 kilómetros.

Nico Pérez alcanzó entonces mayor prosperidad, debido al espíritu progresista de sus habitantes, del apoyo que le prestaron los Poderes Público y especialmente, por ser escala del tránsito entre Montevideo, Melo y Treinta y Tres. Gentes que habían llegado de ultramar se encontraban allí. Los hornos de ladrillos trabajaban sin intermitencias. Había bienestar económico.

Desde Nico Pérez se hacía el recorrido a Melo y Treinta y Tres en diligencias, que partían del Hotel Sarazola con cuatro turnos al mes. Los mayorales de las diligencias a Trienta y Tres, eran Francisco Sosa, Patricio Pereira, José Goyoaga, Juan Mieres, Alejandrino Guevara y Paulino Silveira; los de la carrera a Melo, Miguel Garate, José Gascue, Cándido Gordillo, Ramón Nievas y Juan Socorro Eyerabide. Otro turno transportaba pasajeros hasta el paso de Ramírez del río Negro, por Monzón. Su mayoral era Joaquín Echenique. Con buen tiempo, duraba el viaje a Melo, desde Nico Pérez, un día y una noche y a Treinta y Tres, un día, partiendo de madrugada con correo, pasajeros, encomiendas y equipaje de los pasajeros. Algunas diligencias combinaban con la de Yaguarón, por Artigas (luego Río Branco); con la de Pelotas, por el paso de Centurión y la de Bagé, por Aceguá. Anteriormente, el viaje desde Montevideo se hacía en ferrocarril hasta Florida y desde allí hasta Nico Pérez, en diligencia, que cesaron de circular cuando se extendió la vía férrea a Melo y Treinta y Tres en los años 1909 y 1910. La correspondencia de Nico Pérez, antes de la llegada del ferrocarril, iba toda a Minas y desde allí era trasladada a Montevideo. El primer correísta que hizo ese recorrido fue Celestino Malta, que hacía cuatro viajes al mes y después tres, a caballo y otras veces en tilbury. Tardaba dos días en llegar a la capital departamental, pero en tiempo de lluvias interrumpía los viajes, por el hecho de estar crecidos los arroyos.

Digitized by Google

LAS SOCIEDADES MUTUALISTAS

La primera sociedad mutualista fue la "Sociedad de Socorros Mútuos Cosmopolita Nicoperense", fundada el 23 de setiembre de 1893. Posteriormente se establecieron dos de la colectividad italiana: el 1ro. de mayo de 1902 fue fundada la "Societá Italiana di Muto Soccorso e Fratellanza" y el 1ro. de setiembre de 1908 se constituyó la "Societá Italiana di Mutuo Soccorso Unione e Benevolenza". La colectividad siria también formó la suya, el 25 de noviembre de ese último año. Posteriormente se denominó "Unión Siria y Libanesa". Los residentes españoles constituyeron la "Sociedad Española de Socorros Mútuos", cuyas actividades dieron comienzo el 15 de junio de 1916.

Sin tener el carácter de las anteriores, en 1905 fue fundada "Amantes al Trabajo"; en 1907, el Centro Obrero; la sociedad recreativa "La Bohemia", en 1914; el Club "Concordia", el 25 de marzo de 1906. Existieron también otras sociedades como la "Sociedad Rural Hípica de Nico Pérez en José Batlle y Ordóñez", la "Sociedad Rural Exposición Feria de Nico Pérez", la "Asociación de Propaganda Liberal", el "Centro Católico 25 de Agosto" y el "Cuadro Dramático" en el que tomaron parte aficionados al arte escénico, tales como los vecinos Luis Ayerra, Carlos Picaroni, Angel María Delistovich, José y Jesús Boasso, Juan María Delistovich, Francisco Cruz y un grupo de señoritas de la localidad.

JUICIO REIVINDICATORIO INICIADO POR EL DR. LEONCIO CORREA

En junio de 1895, el Dr. Leoncio Correa inició un juicio reivindicatorio contra todos los propietarios y poseedores de terrenos situados en la planta urbana y suburbana del pueblo Nico Pérez. Fundaba su demanda en la circunstancia de que se hallaban comprendidos dentro de los campos que habían sido materia de litigio entre los herederos de Bentos o Benito López e Ignacio Fleitas. Cabe recordar que al fallecimiento de este último, sus herederos se dividieron los campos y una de esas fracciones fue adquirida por Francisco de León, aún en pleno pleito reivindicatorio.

El juicio finalizó, por gestiones del Gobierno Nacional, por medio de una transación celebrada con los herederos de Correa, por escritura que en Montevideo autorizó el 2 de marzo de 1904 el escribano Antenor R. Pereira mediante la consignación de $ 11.500 que hizo la Junta Económico Administrativa de Minas en la Oficina de Crédito Público. De esta manera, quedaron saneados definitivamente los títulos de los poseedores de terrenos en la planta urbana de Nico Pérez.

Digitized by Google

EL DECRETO OFICIAL DE PUEBLO

En vista del adelanto de la población y su movimiento comercial, en la sesión del 13 de diciembre de 1895 la Comisión Auxiliar, por moción de su presidente Juan B. Balassa, resolvió solicitar al Gobierno de la República, por intermedio de la Junta Económico-Administrativa de Minas, el decreto oficial de pueblo, para así gozar de los privilegios de otros de igual categoría, entre ellos las prerrogativas del artículo 90 del Código de Procedimiento Civil y demás disposiciones pertinentes del Código Rural.

En su petición expresaron los ediles de Nico Pérez que la población tenía más de 1.500 habitantes y que *"el hecho de no ser pueblo oficial obstaculiza la percepción de los impuestos no ya Municipales, sino que también los inmobiliarios, pues no son pocos los contribuyentes que entre otras razones arguyen que, no siendo esta población una planta urbana, no se consideran obligados a pagar sino con arreglo al aforo rural".*

Por el siguiente decreto, de fecha 10 de abril de 1896, firmado por el presidente Juan Idiarte Borda y el ministro de gobierno Miguel Herrera y Obes, Nico Pérez fue declarado oficialmente pueblo:

"Vista la gestión iniciada por la Comisión Auxiliar de Nico Perez a fin de que se declare pueblo oficial al centro de población del mismo nombre, y atento a lo informado por el Departamento Nacional de Ingenieros y lo aconsejado por el Ministerio Fiscal, se resuelve: Declarar a la mencionada población de Nico Pérez en la categoría de Pueblo Oficial con las prerrogativas de que gozan las demás de su clase de la República. Comuníquese y publíquese. IDIARTE BORDA-MIGUEL HERRERA Y OBES".

IMAGEN DEL PUEBLO EN 1903

En los días 27, 28 y 29 de abril de 1902 se realizó la 1ra. Exposición Feria Ganadera, organizada por la Sociedad Rural y el 22 de marzo de 1903 se celebró el pacto de Nico Pérez, en entrevista del caudillo Aparicio Saravia con los doctores Alfonso Lamas y José Pedro Ramírez, que dio término al levantamiento de ese mismo año. En Nico Pérez también Saravia licenció su ejército de unos 14.000 jinetes, que desde allí regresaron a sus pagos. El 9 de octubre de 1904, en el mismo ámbito, se efectuó el desarme de las fuerzas nacionalistas, con lo que se dio término a la guerra civil.

¿Qué características tenía en la época esa población minuana, con sólo veinte años de existencia, en la que acontecían sucesos tan importantes de nuestra historia?

La respuesta viene por intermedio de la evocación de Ramón G. Pereira Pérez, que ilumina el vivir lugareño en 1903:

"Era el punto céntrico y terminal de la vía del ferrocarril al Este de la República, hasta aquí llegaba, pués, el ferrocarril; era el paraje obligado de

Digitized by Google

tránsito de pasajeros, correo, encomiendas y carga de mercaderías, y frutos destinados hacia el Norte y Este del país, todo el tránsito de los Departamentos de Cerro Largo, Treinta y Tres y parte de Florida, Durazno, Rocha se hacían por Nico Pérez. El movimiento de pasajeros, correo y encomiendas a los Departamentos citados se hacía por diligencias; de cargas para conducir mercaderías para los mismos frutos del país para la capital, por medio de carretas y la conducción de ganado por tierra para ser embarcados de aquí rumbo a la Tablada.[...]

"En la estación, el movimiento ferroviario es intenso, de la mañana a la noche el tráfico no cesa; de tarde, a la llegada del tren, es uno de los paseos obligados, media población se congrega a esa hora; y lo mismo una gran parte por la mañana a la salida del tren. Alrededor, a ambos lados de la vía, se agrupan las carretas que a veces llegan hasta un centenar, esperando turno para cargar las mercaderías o descargar sus frutos, en las interminables cadenas de vagones que cubren los rieles.

A un centenar de metros, están los corrales de embarque por los cuales pasan todos los ganados que del Norte y Este de la República son conducidos a la capital. A lo largo del camino de la Cuchilla Grande, se nota un desfile interminable de carretas que van y vienen tiradas por los bueyes que, perezosos avanzan lentamente bajo el yugo; al costado, el carrero manejando su picana y llamando a sus bueyes con energía."

EL CAMBIO DE DENOMINACION NICO PEREZ SE LLAMO EN LO SUCESIVO JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

En 1905 le fue impuesto a la plaza Progreso el nombre de Dr. Pedro Figari, por haber sido abogado defensor de la causa del pueblo Nico Pérez en el pleito planteado por el Dr. Leoncio Correa. El Dr. Figari, posteriormente de indiscutido señorío en el mundo del arte nacional, había ingresado en marzo de 1900 al Senado de la República representando al departamento de Minas. Aquél año de 1905, en noviembre, fue creada la agencia Nico Pérez del Banco de la República Oriental del Uruguay; en 1906, el 1ro. de enero fue inaugurado el servicio telefónico local y el 25 de marzo, quedó fundado el Club Concordia, según se ha dicho, con el cometido de servir de amortiguador a las pasiones políticas de la época.

Pocos años antes, el 30 de octubre de 1903, numerosos vecinos de Nico Pérez, sin distinción de ideas políticas, habían presentado una solicitud a la Comisión Auxiliar solicitando gestionase la denominación oficial de pueblo José Batlle y Ordóñez al que hasta entonces se llamaba Nico Pérez, por haber contribuído a la terminación del litigio que con el pueblo seguía el doctor Correa.

Digitized by Google

Elevado el pedido a la Junta Económico-Administrativa de Minas y por su intermedio a la Cámara de Representantes, permaneció allí encarpetado durante el tiempo de la presidencia de Batlle y Ordóñez.

El 5 de marzo de 1907, los legisladores Adolfo H. Pérez Olave, José P. Massera, Juan Paullier y Ramón Saldaña, elevaron el proyecto de ley correspondiente a la Cámara que integraban, donde se levantaron voces adversas en el sector nacionalista a la solicitud de los vecinos nicoperenses, entre ellas la del diputado Luis Alberto de Herrera, que en una de sus intervenciones, dijo:

"A raíz de descender del Poder un mandatario, me parece, que no estamos en circunstancias de hacer historia aún.

Si es cierto, como se insiste en sostener, que el señor Batlle y Ordóñez es un gran ciudadano y que ha unido fraternalmente a todos los orientales - digo esto sin ironía- como se acaba de manifestar, pienso que el modo de hacer formidable y poderoso este fallo simpático, si es que existe, consiste en permitir al tiempo, que es mucho más sabio que los hombres y que los Cuerpos Legislativos, que sancione tan hermoso título a la gratitud nacional, y dejar que nuestros descendientes, con el andar de los años, consagren al señor Batlle y Ordóñez como el salvador de la patria y el fundador de la paz tranquila, feliz y dichosa, sin sangre..."

Aprobado el proyecto de ley por la Cámara de Representantes y el Senado el 19 de marzo de 1907 el presidente de la República Claudio Williman puso el cúmplase, en acuerdo con el ministro del Interior Alvaro Guillot:

El artículo 1ro. dice: **"Desde la promulgación de la presente ley, el Pueblo de Nico Pérez se denominará "José Batlle y Ordóñez".**[5]

EL DR. HECTOR GIANNARELLI

El Dr. Giannarelli llegó al pueblo en 1908, cuando aún existía hervor controversial entre blancos y colorados, originado por la suplantación del nombre, -ha dicho Santiago Dossetti-, y allí hincó raíces profundas que sólo la muerte, casi medio siglo después, pudo descuajar.

Precisamente Dossetti ha escrito una página evocativa del Dr. Giannarelli, cuyos períodos más substanciales transcribimos:[6]

"A poco de llegar fue protagonista de un episodio que lo mostró en todo su tamaño humano. Fue el combate de Nico Pérez, entre un millar de orientales, blancos y colorados, librado en 1910 entre las fuerzas gubernistas comandadas por el Coronel José Polero y los revolucionarios de Basilio Muñoz. Con saldo de más de cincuenta muertos y un centenar de heridos. En la misma noche del combate, con las fuerzas todavía enfrentadas, se organizaron tres hospitales de sangre: en la Iglesia y en los dos locales escolares, bastante alejados entre sí. Los auxilios de la Cruz Roja llegaron recién a

Digitized by Google

los cuatro días, desde Montevideo, a cargo del Dr. Scosería. Entre tanto Giannarelli, con medios precarios, iba a pie, sin cambiarse de túnica ni comer ni dormir, de un local a otro. Los heridos eran, en su mayoría, colorados. Giannarelli, blanco. Su colaborador inmediato, el cura Mariano Horward, delegado de la Cruz Roja, también blanco. Ellos sabían que el dolor y la muerte no tiene opinión política. Conocían profundamente al asistido, el voltaje de su coraje, la pureza de su alma.[...]

Otro acontecimiento memorable, en cuyo centro se encontró también Giannarelli, fue la *"gripe española"*, epidemia que se extendió por el mundo, asolándolo, enseguida de la primera Gran Guerra (1914-18).

Giannarelli atacó frontalmente el mal y fue durante la epidemia -dice Dossetti- *"soldado de guardia, viligante. Sin que el sueño ni el cansancio lo abatieran*[...]"

Giannarelli siguió viviendo en José Batlle y Ordóñez, en casa alquilada, con vocación entrañable, *"indeclinable en su austera milicia solidaria"*. Tenía 78 años de edad, a la hora de su muerte. Su nombre figura en el nomenclator del pueblo; una institución docente y de ayuda social también lleva su nombre y desde 1979, el hospital local, en honra de recordación y valoración a su ejemplar vida como profesional.

LOS FRUSTRADOS INTENTOS DE ELEVACION A LA CATEGORIA DE VILLA Y DE CIUDAD

En 1910, el 26 de abril, el doctor José M. Fernández Saldaña, diputado entonces por el departamento de Minas, presentó un proyecto de ley a la Cámara de Representantes, por el cual se elevaba a la categoría de villa al pueblo "José Batlle y Ordóñez".[7]

En su exposición de motivos, decía el legislador que el proyecto estaba *"suficientemente fundado en los enormes progresos realizados por dicha localidad, la que constituye un hermoso núcleo de actividades y es punto de unión de dos grandes vías ferrocarrileras.*

Superior en población, comercio y todo género de actividades a otras localidades que tienen ya el título de villas, no hay que retardar el paso que la aproxime a la categoría de ciudad, que ha de lograr en breve, seguramente, de seguir en el mismo camino de adelantos. Capital de una sección judicial, a la que el censo de 1908 asignó 5.969 habitantes, que ahora llegan sin violencia a 6.200, cuenta en la actualidad alrededor de 4.500 habitantes".

Este proyecto de ley no fue sancionado.

Cerca de medio siglo después, el 2 de abril de 1957, el representante por Lavalleja Abayubá Amén Pissani, elevó otro proyecto a la cámara que integraba, por el cual se elevaba a la categoría de ciudad al pueblo José Batlle y Ordóñez, situado en las 12a. secciones judicial y policial del departamento.

Digitized by Google

En su exposición de motivos dijo el legislador Amén Pisani:

"Está población que se encuentra a 230 kilómetros de Montevideo, 191 de la ciudad de Melo y 104 de la ciudad de Treinta y Tres, está ubicada en un lugar muy estratégico y destacado del Departamento, teniendo como base principal para su desplazamiento contínuo, la Estación de Nico Pérez, una de las estaciones ferroviarias más importantes del País,- puede decirse la segunda después de Peñarol-, en cuyo seno bifurcan las vías que conducen a Montevideo, Melo, Treinta y Tres, Río Branco. Prácticamente, llega hasta allí también la Carretera Nacional Ruta 7, que sirve de enlace con la Capital de la República.

Zona ganadera por excelencia, se cuenta en sus cercanías con tierras muy aptas, y con establecimientos ganaderos de importancia, que han tenido su justo premio en exposiciones realizadas en la Capital y diversos puntos del País.

Su población oscila en los 7.000 habitantes, mencionando a la vez el Pueblo de Nico Pérez, que se halla unido al de José Batlle y Ordóñez, lo que significa para los habitantes del lugar, que todo ello constituya una sola población. El Pueblo de José Batlle y Ordóñez absorbe y en él se centra, todo el movimiento que despliega la localidad de Nico Pérez, en cuya Estación Ferroviaria trabajan más de 300 empleados y obreros.

Cuenta Batlle y Ordóñez con más de 95o/o de edificación de material con varias de sus calles bituminadas y el resto de ellas todas balastadas. La amplitud de sus calles, veredas y bulevares, dan un aspecto de futuro, revelando sus ansias de progreso. La generalidad de las Oficinas Públicas tienen asiento en Batlle y Ordóñez, pudiéndose citar: Administración de Rentas, Sucursal de Correos, Sucursal Regional de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez, Caja de Jubilaciones de la Industria y Comercio, Oficinas de O.S.E., Comisaría de la 12a. sección, Juzgado de Paz, Telégrafo Nacional, Liceo de Enseñanza Secundaria, Escuela Pública de 2do. Grado, A.F.E., U.T.E., Inspección Veterinaria Regional, Usinas y Teléfonos, Dirección de Agronomía, Concejo local, Banco de la República, Hospital "Dr. Héctor Giannarelli", Agencia del Banco Hipotecario del Uruguay, Agencia del Banco de Seguros, Agencia de Marcas y Señales, Agencia Ancap, Agencia del Instituto de Química Industrial, etc.

En cuanto a lo relacionado con la actividad particular, se citan: Caja Popular de José Batlle y Ordóñez, dos Clubes Sociales, dos cinematógrafos, Sociedad Rural, dos farmacias, médicos, escribanos, médicos veterinarios, cinco Clubes de fútbol, Liga Regional de Fútbol con participación en los Torneos del Este, Club ciclista, Plaza de Deportes, tres Hoteles, gran cantidad de comercios de distintos ramos, Fundación de Ayuda Social "Dr. Héctor Giannarelli", Empresas de Transporte "Cita" y Ferrocarril, Empresa de camiones de carga y Empresa "La Uruguaya", Agencia de Cervecería "Norteña", Periódico Regional Independiente "El Pueblo", etc."

Digitized by Google

Pese a la ajustada argumentación, solamente algo exagerada en cuanto a la cifra de población, Nico Pérez no pasó a convertirse en ciudad y continuó siendo pueblo.

SINTESIS CRONOLOGICA

Entre los fastos más notables ocurridos en José Batlle y Ordóñez desde 1910, año en que fue inaugurado el servicio de Aguas Corrientes, del combate y toma del pueblo por las fuerzas nacionalistas de Basilio Muñoz y de la fundación de los primeros equipos de fútbol, son, entre otros, el 21 de agosto de 1917, día de una nevada que cayó sobre la población, dándole al amanecer un aspecto inusitado (fenómeno que se repitió el 16 de agosto de 1929); 11 de marzo de 1928, 25 de agosto de 1929 y febrero de 1932, fechas de inauguración del nuevo templo parroquial, del servicio de luz eléctrica y del nuevo edificio del club Concordia, respectivamente.

A estos acontecimientos y otros ya mencionados, cabe agregar los siguientes, en investigación realizada por **Ricardo Marletti Strada,** especialmente para esta obra, sobre la base de la compulsa del periódico "El Pueblo".

1933 - Continúan funcionando dos cines: el Cine Teatro Club Concordia (sonoro) y el Cine Naranjo (mudo).
1935 - 20 de enero - Es inaugurado el servicio de ómnibus con Montevideo. En su recorrido llegan a Tala, Fray Marcos, Casupá, Reboledo, Cerro Colorado, Illescas y Nico Pèrez.
1939 - 25 de agosto - Queda inaugurado el Centro Auxiliar de Salud Pública llamado actualmente "Dr. Héctor Giannarelli" nombre de su primer director.
1941 - Enero 1ro. - La Usina Eléctrica comienza a suministrar sus servicios durante todo el día.

15 de abril - El Concejo Nacional de Enseñanza Secundaria concede la habilitación al liceo "Artigas". El 1ro. de marzo de 1942 es inaugurado el local liceal, cuyo edificio fue donado por el vecino Ramón Pablo Silveira.
1942 - abril - Queda inaugurado el servicio telefónico de larga distancia.
1944 - 1ro. de julio - Fallece en Montevideo el escribano Ramón G. Pereira Perez, que durante más de veinte años ejerció su profesión en el medio batllense. Colaboró frecuentemente en la prensa regional difundiendo sucesos históricos y en 1932 publicó la más importante obra de investigación escrita sobre el origen y desarrollo de Nico Pérez.
1948 - 17 de abril - Visita José Batlle y Ordóñez el presidente de la República Luis Batlle Berres.
1950 - Enero - Es inaugurada la Caja Popular de José Batlle y Ordóñez
1951 - Agosto - Se otorga la personería jurídica a la Fundación Giannarelli. El 10 de noviembre de 1952 es inaugurado su salón de actos.

Digitized by Google

1957 - Marzo - En asamblea de accionistas se aprueba la fusión de la Caja Popular de José Batlle y Ordóñez con el Banco La Caja Obrera.
1958 - 6 de diciembre - Comienzan los festejos del 75o. aniversario de la fundación del pueblo.
1959 - 19 de diciembre - Es inaugurado el nuevo edificio de la Fundación Giannarelli.
1961 - 25 de noviembre - Es inaugurado oficialmente el nuevo motor de la Usina Eléctrica local.
1962 - 2 de julio - Es inaugurada la sucursal Nro. 49 del Banco Regional.
1963 - 9 de mayo - Comienzan las obras de la carretera a Valentines y Cerro Chato.
1965 - marzo - En su 25o. aniversario, el liceo local pasa a ser Liceo Piloto. Asisten a sus cursos, en la actualidad, 175 alumnos.

27 de junio - Fallece el periodista Leopoldo Lumillo. Publicó sus primeros artículos, que firmaba con el seudónimo de Eneas, en el periódico "El Pueblo", dirigido por el capitán de navío Arturo Dubra. En los años 20 de este siglo alentó o fundó periódicos, siempre de vida efímera. Escribió tres obras teatrales que fueron estrenadas por aficionados locales.
1967 - noviembre - El Concejo Nacional de Enseñanza autoriza el funcionamiento de cursos nocturnos en el Liceo local para el año 1968.
1970 - 26 de agosto - La empresa de ómnibus "Rutas del Plata" inaugura un servicio que une Montevideo con Río Branco, con escala en José Batlle y Ordóñez.
1972 - En campos de Eloy Gómez, queda habilitada una pista de aterrizaje.
1974 - junio - Comienza sus trasmisiones la difusora local CX 132 Radio Batlle y Ordóñez, propiedad de Oscar y Elbio Erazú. Anteriormente los mismos hacían funcionar los sábados y domingos una red de altoparlantes en el pueblo.
1977 - 22 de setiembre - Un tornado azota José Batlle y Ordóñez. No hubo desgracias personales, pero sí importantes daños materiales.
1979 - 6 de setiembre - El Club Concordia festeja sus 73 años de existencia. Es la institución social decana de la localidad.
1980 - enero - Con el concurso del personal de la Intendencia finaliza el bituminizado de las principales calles de José Batlle y Ordóñez: Dubra, Rivera y Dr. Giannarelli.

14 de abril - Fallece en Montevideo Eustaquio Selem Nasif, destacado periodista de Batlle y Ordóñez, que fuera por muchos años director del periódico "El Pueblo". Fue asimismo uno de los dirigentes de O.P.I. (Organización de la Prensa del Interior) y jefe de Policía de Lavalleja.

EN LA ACTUALIDAD

José Batlle y Ordóñez, situado sobre la cuchilla Grande a 153 kmts. de Minas por camino a Polanco y Zapicán, solucionó en gran parte, desde el 6

Digitized by Google

de junio de 1981, una grave carencia: la insuficiencia en el suministro de agua potable domiciliaria, debido a la falta de capacidad de producción de los pozos existentes. Durante varias horas al día, debía suspenderse el trabajo de las tres bombas que trabajaban a profundidad de 11.25, 47,18 y 42.28 metros para permitir su recuperación.[8]

Aquel día, el intendente Barbé Saravia procedió a inaugurar la usina de potabilización, represa sobre el arroyo Nico Pérez y laboratorio en la localidad de José Batlle y Ordóñez. La obra, realizada dentro de un plan de cooperación asistencial entre la Administración de las Obras Sanitarias del Estado y la Intendencia Municipal de Lavalleja, permite ampliaciones que resuelvan en forma definitiva las carencias de agua que sufre la población en la temporada estival.

La usina fue construída en esa primera etapa para 25 metros cúbicos por hora, que se complementa con las perforaciones existentes, elevando a un total de 35 $m.^3/h$ el caudal. La represa, construída con anterioridad, posibilita la formación del embalse artificial capaz de suministrar 80 $m.^3/h$ durante un prolongado período de sequía.

Ultimamente el SODRE ha erigido una estación repetidora de TV, atento a las favorables condiciones geográficas de la zona.

José Batlle y Ordóñez, es un pueblo extendido, pero con muchos baldíos. Hacia el Este se encuentra el cerro de Nico Pérez, que lo protege del pampero y luce en lo alto, desde octubre de 1974, una imagen de la Virgen de María Auxiliadora.

En el aspecto urbanístico, entre los años 1979 y 1980 fue remodelada su plaza Dr. Pedro Figari, que fue dotada de jardines, nuevo pavimento y bancos y en el edilicio, el 26 de febrero de 1983 fueron inauguradas 77 viviendas de M.E.V.I.R., con la colaboración de la Intendencia Municipal de Lavalleja, construídas por el sistema de ayuda mútua.

La comisión de Raid Hípicos "Dr. Ruben Alvariza", los ha organizado anualmente desde 1973 en un circuito de 20 kms. Lo recaudado por dicho concepto se ha volcado en ayuda social, a los comedores de las escuelas Nros. 4, 21, 80, Rural de Molles de Pescado y Nro. 15 de Zapicán, a la Fundación Dr. Giannarelli, al Liceo y al Hospital. En 1981 fue adquirida, para sede de la institución, una casona centenaria con un predio de 2 hectáreas, situado a dos cuadras de la plaza Dr. Pedro Figari. En un plan de futuro mediato y al encontarse en estado de deterioro la plaza de deportes local, se ha dispuesto la construcción de canchas de baby fútbol, básketbol y volleybol. Posteriormente se encarará la edificación de un gimnasio cerrado.

La Fundación Dr. Giannarelli, que tiene una biblioteca popular y el Costurero "Manuel Martínez Silveira", realiza una importante obra social.

José Batlle y Ordóñez, cuenta con dos instituciones bancarias, -sucursales del Banco de la República y de la Caja Obrera y dos escuelas: una pública, la Nro. 4, a la que asisten 250 alumnos y más de 70 al comedor y otra privada, el Colegio "María Auxiliadora" de la Congregación Salesiana.

Digitized by Google

En su rededor existen establecimientos ganaderos cuyos rodeos y majadas exhiben una tenaz labor de mejoramiento zootécnico.

La tan ansiada instalación de una industria en la localidad, sería propulsor dinámico y fundamental de su progreso y desarrollo. Mientras tanto no se concrete esa aspiración, la realización de la Ruta 14 en toda su extensión -en el Plan Quinquenal del Ministerio de Obras Públicas- transformará seguramente la región. Son las máximas aspiraciones regionales, en el centenario de la fecha de creación del pueblo.

NOTAS

Esta síntesis del pueblo José Batlle y Ordóñez se ha realizado tomando, básicamente, las referencias existentes en el libro del escribano Ramón G. Pereira Pérez, "El pueblo de Nico Pérez, hoy denominado José Batlle y Ordoñez - Nacimiento y desarrollo - Apuntes históricos, Montevideo, 1932. Quien desee mayor información le recomendamos la consulta de dicha obra.

Las notas siguientes complementan la base documental:

1) Ministerio de Transporte y Obras Públicas - Dirección de Topografía - Archivo Gráfico-Montevideo - Plano de ciudades, pueblos y villas Nro. 78.

2) ACOSTA Y LARA, Eduardo F. - La guerra de los charrúas en la Banda Oriental (Período hispánico), Mont., 1961, pág. 68.

3) A.G. de la N. - Fondo: Particulares (Máximo Santos), caja 100, carpeta 15, documento Nro. 24 / "La Razón" - Mont., 8 de enero de 1884.

4) PEREIRA PEREZ, Ramón G. - La parroquia de Nico Pérez (Apuntes históricos), Mont., 1931.

Una correspondencia fechada en Nico Pérez en febrero de 1901 y publicada el 17 de marzo de ese mismo año en "La Unión" de Minas, registra una animada información acerca de la vida del pueblo norteño en esa época. Los fragmentos que transcribimos contribuyen a mostrar, con precisión de detalles, el desarrollo logrado en esos años de existencia y algunas carencias.

"...Edificado sobre una alta planicie de la Cuchilla Grande, pisa las faldas del cerro de Nico Pérez, bella prominencia, llamada a prestar utilidad a la población, una vez que se utilice convenientemente el agua que surge espontánea de un hermoso manantial.

La elevación del terreno hace del pueblo una localidad ventilada y saludable, de bellas perspectivas que se pierden en las lejanías del vasto horizonte.

El ferrocarril que toca sus puertas le aporta gran movimiento comercial, convirtiéndole en importante foco de mercaderías en tránsito.

Toda la extensa campaña comprendida en muchas leguas a la redonda de Nico-Pérez es tributaria obligada de su movimiento comercial; departamento de Minas en su parte norte y este, departamento de Treinta y Tres y Cerro Largo totalmente, departamento de Durazno y Florida desde muchas leguas de sus lindes con Minas, con sus concurrentes de conveniencias que afluyen a la Estación Nico Pérez.

Esa es la razón porque el ferrocarril de esta línea es la que da a la compañía el más crecido dividendo que se haya visto.

Hay otra causa poderosa que vivifica aquel comercio y es su campaña inmensamente rica: todo aquel vecindario de estancieros capitalistas han poblado en Nico Pérez y prestan a su comercio y a su sociedad los mejores elementos de vida.

Así se explica la notable demanda de casas de alquiler que se pagan a precios fabulosos y que es la prueba más acabada de su importancia.

Un par de piezas insignificantes, vale $ 15.00; una casa de 5 o 6 piezas chicas, unos $ 30.00. El Hotel Oriental del Sr. Ximénez paga $ 40.00 de alquiler; y aun cuando se trabaja constantemente en construcciones de casas los albañiles no dan abasto a las exigencias de la población.

Digitized by Google

El amanzanamiento del terreno ha sido practicado métricamente. Las calles del pueblo son amplísimas en lo que consiste parte de su belleza, de su aireación, y el ser reputado uno de los puntos más higiénicamente hermosos.

Hay calles que no tienen menos de 40 metros de ancho, el ancho de un camino nacional.

La edificación es correcta; hay mansiones privadas de mucho valor y de una arquitectura que rivaliza con los mejores edificios de Minas j...l

La calle principal está edificada bien; no se ven cercos en medio de los edificios, estando éstos unidos y compactos; la Iglesia, pudiendo ser mejor, no es mala, aún en días de buena concurrencia su local ha de poder contenerla. Su plaza pública, cercada con alambre y algunos árboles, se puede decir que está en veremos, a causa de que la población se ha retirado de allí; la población se extiende camino a la estación férrea, pudiendo decirse ya que está unido el pueblo con aquel barrio.

La carestía de la leña determina una necesidad creciente; la carrada vale $ 7.00 y picarla es trabajo que no se hace por menos de $ 1.50 lo que quiere decir que suma $ 8.50, importe notablemente exagerado. El pueblo se levantó distante de los montes de leña.

El agua es también necesidad que debe preocupar seriamente a los municipales de allí; el pueblo no está próximo a ningún arroyo."

Finalmente, luego de haberse referido a los medios de vida de la población nicoperense, de su edificación y de las necesidades y recursos el corresponsal de "La Unión" brinda un medio, que en su opinión, subsanaría la falta de agua, al ser conducida desde el cerro próximo. Sus condiciones de potabilidad - según lo afirma- estaban comprobadas. Agrega:

"Elevar el agua a un buen depósito de material por medio de molinos germotores no es una empresa que demande erogaciones mayores, la instalación de un molino mediano puede importar $ 100,00 y con cuatro molinos se podría obtener abundancia de agua para distribuir por cañerías a la población, creando la Junta un impuesto por el servicio que compensara los gastos de tal obra."

5) Colección Legislativa de la República Oriental del Uruguay, 1907, Mont., pág. 149.

6) DOSSETTI, Santiago - Hitos de la historia moral del pago - El Dr. Héctor Giannarelli, estilo y misión, en "La Unión", Minas 7 de mayo de 1979.

7) Diario de Sesiones de la H. Cámara de Representantes - Tomo CIII, 9 de febrero a 3 de mayo de 1910, Mont., 526-527.

Véase también A.G. de la N., fondo Ministerio de Gobierno, legajos de 1901-1902, carpeta Nro. 31. Varios, "La Junta Económico-Administrativa de Minas remite un expediente iniciado por vecinos del pueblo de Nico Pérez, solicitando sea anexada la Estación al Depto. de Minas y el pueblo que la circunda se una al autorizado oficialmente con el nombre de Nico Pérez."

8) "La Unión", Minas, 1ro. de julio de 1976 y 9 de junio de 1981.

Digitized by Google

ZAPICAN

BREVE NOTICIA SOBRE EL NOMBRE DEL PUEBLO

El 29 de diciembre de 1573, a una legua del Real de San Gabriel, hoy territorio coloniense, unos doscientos charrúas y guaraníes atacaron en dos ocasiones a fuerzas españolas del adelantado Juan Ortiz de Zárate, venciéndolas y matando y aprisionando entre 80 y 90 soldados. El cacique máximo de ese combate fue Zapicán.[1]

Semanas después los indígenas fueron derrotados en el sangriento combate de San Salvador por las huestes santafesinas del capitán Juan de Garay, que habían llegado en auxilio de los expedicionarios de Ortiz de Zárate.

Según el arcediano Martín del Barco Centenera, al ver que Antonio de Leiva, de las fuerzas de Garay, hería de muerte a su sobrino Abayubá, Zapicán lo acometió pero de un golpe terrible con su espada el asunceño Lázaro de Benialvo dió término a su vida. Por primera vez los charrúas se enfrentaban en áspero combate con hombres a caballo, adiestrados en la lucha contra los indígenas. Pero la presencia del caballo no infundió pavor a los bravos hijos de esta tierra, que dejaron sus vidas abrazados a los equinos, como aquél que matara a puñaladas Juan de Osuna, al intentar cortar con los dientes las riendas de su caballo y Abayubá, que morirá lanceado por el poblador santafesino Antonio de Leyva, luego de cortar la rienda de su caballo con los dientes. Muy distinto al comportamiento de los guaycurúes, que huyeron hacia los montes ante la presencia de los centauros de Alvar Núñez.

En la rambla Gran Bretaña, de Montevideo, se encuentran dos estatuas que representan al cacique Zapicán y a Abayubá, realizadas en 1930 por el escultor Edmundo Prati, obras ampliadas de originales en yeso de Nicanor Blanes y Juan Luis Blanes, respectivamente. Pero muchos años antes, ya llevaba el nombre de Zapicán un pueblo minuano.

EL PROCESO FUNDACIONAL

Quien quiera referirse a los orígenes del pueblo Zapicán tendrá que recurrir, como nosotros, al trabajo que sobre el tema publicara el escribano Ramón G. Pereira Pérez o a las fuentes documentales que utilizó para redactarlo.[2]

Digitized by Google

Pablo Fernández, propietario de una fracción de campo situada en el paraje denominado Sauce de Olimar Chico, del entonces departamento de Minas, donde se hallaba radicado desde principios de 1878, destinó una parte de su campo para fundar dicho pueblo, diez años después, en la elevación del terreno comprendido entre los arroyos "De las Fuentes" y "Curupí", en el que se unían dos caminos departamentales que desde Florida y Minas conducían a Treinta y Tres y Artigas (hoy Río Branco). Lugar estratégico por estar situado también a pocas cuadras de la vía férrea que se construía en el ramal que se prolongaría hasta la villa de Treinta y Tres.

Fernández había adquirido este campo por compra a Bartolomé Estades en la villa de Minas, el 9 de noviembre de 1877, ante el escribano Gregorio P. Castro. Inicialmente había pertenecido, en muchísima extensión mayor, a Bruno Muñoz, desde 1778. En él sólo existía una casa de material, levantada por Enrique Alvarado, por los años 1870 o 1871, y un rancho en el descampado, donde vivía Francisco Rodríguez, que había llegado al lugar traído por el nuevo propietario.

En la zona circundante existían los establecimientos ganaderos de Joaquín, Belisario, Juan Andrés, Miguel Segundo y Fabián de los Santos, Donato Risotto, Santiago Fernández, Gil de los Santos, Luis Ladereche, Francisco Martínez, Juan Romero, Virginio Fernández, Felipe Tajes, Patricio Britos, Brígido Sosa y Cayetano Anastasia.

El fundador de Zapicán era español, oriundo de la Provincia de Santander. El 6 de marzo de 1869, joven aún, con 17 años de edad, se alejó de su Burgos natal, para viajar al río de la Plata en busca de su destino. El 22 de abril descendió en Montevideo. Fue empleado de comercio y luego pasó a la villa de Minas, donde trabajó de dependiente de la firma Bernardo y Leonardo del Puerto. Fue empleado en un establecimiento situado en Las Achiras, actual 9a. sección de Lavalleja, radicándose en la zona donde luego se levantaría Zapicán el 6 de enero de 1878, donde instaló casa de comercio de ramos generales. Posteriormente contrajo enlace con Dolores Acuña oriunda de Pan de Azúcar, de cuya unión nacieron siete hijos: Pablo E., Florentina, Herminia, Fausto, Gregorio Sixto, Rosalío C. y Juan Francisco.

En noviembre de 1887, Pablo Fernández hizo mensurar y delinear el terreno destinado al pueblo por el agrimensor Senén M. Rodríguez, pueblo que según el testimonio del vecino Juan José de Izurco, acordaron se llamase General Bolívar, pero más tarde decidió el fundador se denominara Zapicán. Dos años después, en diciembre de 1889, se presentó al ministro de Gobierno exponiendo que se proponía formalizar la población que había fundado, *"comprendiendo la utilidad y notoria importancia de crear en ese punto un centro de población que llenase las exigencias y necesidades públicas reclamadas urgentemente por un núcleo de habitantes que en número de cerca de cuatro mil almas están diseminadas en aquella sección."*

El pueblo delineado tenía calles rectas de 20, 26 y 35 metros de ancho, estando todo amanzanado, y también plaza pública, en el centro, de 4 hectáreas 6.500 centiáreas y bulevar.

Digitized by Google

No obstante su reciente creación, Zapicán ya albergaba 400 habitantes y su escuela pública tenía 130 alumnos matriculados.

"Hoy que el Superior Gobierno -decía Pablo Fernández al ministro-, altamente penetrado de que la población es poderosa fuerza de riqueza pública y privada, atrae al interior de la República, corrientes de inmigración que transforman nuestros desiertos campos destinados sólo a la ganadería en campos de agricultura, de labranza y de los múltiples ramos de la industria, se hace innecesario, Exmo. Señor, demostrar la influencia indisputable que la creación de Pueblos en el Interior de la República, ejerce en el bienestar y prosperidad nacional, fomentando la producción y el capital, facilitando mayores garantías, a la propiedad, el orden y por consiguiente a la estabilidad de la paz pública".[3]

Por estos fundamentos, solicitaba Fernández al ministro de Gobierno se sirviera aprobar la fundación del pueblo y aceptar la donación para edificios públicos y uso común, además de la superficie que ocupaban las calles y plazas, de 3 terrenos frente a la plaza Independencia, de 25 metros de frente por 50 de fondo, cada uno, para Comisión Auxiliar, Comisión de Instrucción Primaria, con el edificio en él construído, e iglesia y otro, también a favor del Estado, compuesto de 8.120 metros cuadrados, para cementerio. Acompañaba el plano respectivo. La nivelación del pueblo ya había sido realizada por el agrimensor Rodríguez.

La superficie total del terreno destinado al pueblo era de 203 hectáreas 9469 metros y 37 decímetros cuadrados, en la que se había reservado, con gran previsión del fundador, algo más de 24 hectáreas para quintas y casi 107 para chacras.

De Noroeste a Sudeste, las calles del pueblo tenían la siguiente denominación: Ituzaingó, Sarandí, del Sol, Treinta y Tres, 25 de Agosto y 18 de julio. (Total: 6 calles).

De Noroeste a Sudeste: Rivera, Rincón, Las Piedras, Fernández, 19 de Abril, Artigas, Boulevard Constitución, Joaquín Suárez, Lavalleja, Abayubá, Juan Carlos Gómez, San Pablo, Juan Manuel Blanes, Artes y Alta (Total: 14 calles y un bulevar)

El ministro de Gobierno ordenó con fecha 23 de febrero de 1891 que correspondía al de Fomento la resolución final del asunto. El 30 de mayo siguiente el Poder Ejecutivo dictó el siguiente decreto:

"Ministerio de Fomento

Montevideo Mayo 30/91

Atento al precedente informe de la Dirección General de Obras Públicas y lo dictaminado por el Sr. Fiscal de Gobierno.

"Se resuelve:

Autorizar la fundación del pueblo "Zapicán" en el Depart.o de Minas aceptándose la donación ofrecida por Don Pablo Fernández y pase a la Escribanía de Gobierno y Hacienda para la escrituración de los terrenos y edificios que ofrece el peticionario donar al Estado

Herrera y Obes - J.A. Capurro"

Digitized by Google

LOS PRIMEROS VECINOS - LOS PRIMEROS COMERCIOS - LOS PRIMEROS MEDIOS DE TRANSPORTE LA PRIMERA COMISION AUXILIAR

La edificación de Zapicán comenzó alrededor de la plaza, con casas de material. Las primeras fueron la comisaría y la escuela pública, cuya primera directora fue Margarita Fraccia, a quien le sucedió Alberto Diamanti.

El escribano Ramón G. Pereira Pérez, en sus Apuntes históricos, que seguimos ampliamente, anota los nombres de los primeros vecinos radicados en el pueblo, su ocupación y nacionalidad: Pablo Fernández, comerciante, hacendado, español; Victorio Alemán, teniente alcalde, oriental; José y Genaro Camarotta, Angel Pierre, José Tarduña, Genaro Penza, agricultores, italianos; Pedro di Lorenzo, albañil, italiano; Diego Rodríguez y Virgilio Pintos, hacendados, orientales; Francisco Baloyra, español y José Castellano, italiano, comerciantes; Matías Fernández, hacendado, español; Dolores Alemán y Froilán Aguilar, orientales y Cayetano Anastasia, italiano. Juan Andrés Juna, oriental, fue el primer comprador de solares.

Los primeros comercios que abrieron sus puertas en Zapicán fueron los de Francisco Scolpini, Francisco Baloyra, José Castellano, José Momplet, Pedro Echeto, Isabelino Ladereche, Carmelo y Francisco Perna.

Desempeñó tareas de carpintero, Raimundo Fernández; los albañiles que construyeron las primeras casas fueron Andrés Corbi, Raimundo Fernández, Juan Cherbi, Manuel Falco y Juan Riguetti.

Las diligencias conducidas por los mayorales Mieres, Pereira, Guevara, Silveira, Sosa y Goyoaga hacían escala en Zapicán, en la carrera entre Nico Pérez y Treinta y Tres. Transportaban pasajeros y correspondencia. Las mercaderías llegaban por medio de carros y carretas hasta 1909, año en que fue inaugurada la estación Zapicán de la vía férrea a Treinta y Tres.

El 11 de agosto de 1893, el presidente de la Comisión Auxiliar de Nico Pérez Eduardo Martorell Escáriz, por mandato de la Comisión Económico-Administrativa de Minas, constituyó la primer comisión auxiliar de Zapicán, que quedó así integrada: Pablo Fernández, presidente; Isabelino Ladereche, vicepresidente; Gil de los Santos, Salvador Catañano y Daniel Castellanos, vocales. Alberto Diamanti, era el secretario.

PABLO FERNANDEZ, PROPULSOR DE ZAPICAN

En la casa del fundador, Pablo Fernández, fue instalada en 1888 la sucursal del Telégrafo Oriental, que quedó a cargo de Juan José de Izurco y en noviembre de 1890 la Agencia de Correos. Presidió la Comisión Recolectora de fondos de la Iglesia, cuya piedra fundamental fue colocada el 21 de abril de 1892. Al año siguiente, al ser nombrado presidente de la Comisión Auxiliar, clausuró sus actividades comerciales para dedicarse exclusivamente a las funciones públicas.

Digitized by Google

El 18 de octubre de 1896 inauguró el servicio telefónico, que se libró al público en comunicación directa de Zapicán a Montevideo; el 11 del año siguiente fue reelecto presidente de la Comisión Auxiliar y en 1898, designado jefe de la oficina del telégrafo de la Empresa del Telégrafo Oriental, cargo que ejerció hasta el 15 de enero de 1914, cuando la empresa pasó a depender del Estado. Ese mismo año de 1898, el 20 de abril, inició sus actividades de procurador fiscal de la Oficina de Rentas. Días antes el 8 de abril, había obtenido la carta de ciudadanía legal. En julio de 1900 cesó de ejercer la presidencia de la Comisión Auxiliar, pero continuó siendo miembro de la misma; el 17 de mayo de 1901, quedó a cargo de la Agencia de Sellados y Timbres, inaugurada ese mismo día. Formó parte de diversas comisiones locales, que lucharon por lograr obras de progreso para el pueblo.

Falleció en Zapicán en noviembre de 1916, a la edad de 74 años. Su esposa le sobrevivió varios años; en Montevideo, en junio de 1923, se extinguió su vida.

Pablo Fernández continúa siendo recordado con afecto en el pueblo que fundara. Una de sus calles lleva su nombre. Un busto suyo fue descubierto en setiembre de 1981, durante los actos conmemorativos de los primeros 90 años de Zapicán.

BREVE CRONOLOGIA (1890-1913)

Se ha querido señalar en estos datos sinópticos, el inicio de auspiciosas actividades y de sucesos de una época creadora de Zapicán, en la que aún vivía su fundador, hasta el día en que fue declarado oficialmente pueblo.

Entre los hechos locales destacables que en la cronología no se mencionan, merecen citarse las fiestas patronales que se celebraban el día 15 de enero de cada año. Consistían en fuegos artificiales, reparto de víveres a los necesitados, romerías, bailes y fiestas infantiles.

Por esta época, la plaza estaba dividida en avenidas diagonales, con canteros enjardinados que ostentaban fechas de hechos culminantes del pueblo y nombres recordatorios.

En 1890 se radicó en Zapicán el primer médico, el Dr. Salvador Catalano. Posteriormente llegó el Dr. José Laudes, que venía periódicamente de Treinta y Tres, y luego los Dres. Acosta y Lara, Valentín Más, Pedro E. Roure, Manuel Peluffo y Rodolfo Ferrando. Los primeros escribanos fueron Eduardo Canseiro, Pedro L. González, desde 1897 hasta 1919 y seguidamente Ricardo G. Virginio, Carlos Demartini y Ramón Domínguez Escuder.

1894 - 6 de enero - Creación del juzgado de paz.[3] Quedó a cargo de Carlos Martínez. El primer teniente alcalde fue Victorio Alemán. El primer comisario de la sección, después de ser declarado pueblo, José Pintos.

1895 - 15 de enero - Se libra al uso público la fuente de agua surgente, rodeaba de un círculo de ladrillo descubierto.

Digitized by Google

1896 - 7 de febrero - Anotación del primer bautismo en los libros de la iglesia. Esta, después de hallarse en estado ruinoso en dos oportunidades, fue definitivamente reconstruída e inaugurada el 14 de abril de 1918.

mayo - Llega a Zapicán la diligencia a cargo del mayoral Francisco López, que partiendo de Minas conectaría regularmente el pueblo con aquella villa y Nico Pérez, en combinación con el ferrocarril. El costo del pasaje de Minas a Zapicán era de $ 6.00 y de Minas a Nico Pérez, $ 8.00.

1899 - 25 de junio - "La Campaña" de Minas, en su edición de esa fecha, informa que por las adyacencias del pueblo se hallaban quintas de frutales en gran parte cultivadas por italianos y descendientes criollos, entre ellas la de los hermanos Cammarote, que abastecían de ciruelas, castañas, naranjas, nísperos, manzanas, pero y nogales. Tenía también un viñedo incipiente. Las quintas de Miguel Canchello, Miguel Pierro y José Tardiña eran tan importantes como la precedente.

Para cercar estas quintas se utilizaba cina-cinas, álamos, sauces, mimbres, eucaliptos, álamos de la Carolina y acacias de diversas especies. Una calera era explotada por Pedro Núñez y por esa época José Iza se disponía a establecer un molino a vapor. Una fuente municipal surtía de agua a la población. Estaba rodeada por una alameda.

Zapicán se encuentra en una posición pintoresca sobre la cuchilla Grande de Nico Pérez o de Ramírez, próximo al arroyo del Sauce, tributario del Olimar Chico. Aunque la estación se encuentra a algunas cuadras del pueblo, en la época convergían en él varios caminos: el departamental de Minas a Treinta y Tres y Cerro Largo, el de Florida a Treinta y Tres y Artigas y caminos vecinales que tenían allí el centro de sus empalmes. El arroyo Molles del Sauce de Olimar, muy montuoso, proporcionaba leña abundante a la población.

Existía un colegio público que funcionaba en un edificio propio que había sido costeado por los habitantes de Zapicán. Tenía matriculados 120 alumnos y contaba con una asistencia media de 80 a 90. Un colegio particular se hallaba a cargo de la maestra Carmen Videla.

1900 - Según lo consigna Orestes Araújo en su "Diccionario Geográfico del Uruguay",[4] Zapicán tenía 47 edificios de material y más de 150 de diversas construcciones. Estimaba su población en 900 a 1.000 habitantes.

1912 - En la segunda edición de su "Diccionario Geográfico del Uruguay", Araújo menciona que Zapicán contaba con 160 edificios de material y 150 de otras construcciones. Calculaba su población en más de un millar de habitantes. La zona donde se hallaba era esencialmente ganadera.

1913 - 9 de julio - Zapicán es declarado oficialmente pueblo, por ley de la fecha, con la firma del presidente José Batlle y Ordóñez y de su ministro del Interior, Feliciano Viera. El proyecto de ley había sido presentado por los diputados Carlos de Castro, Enrique Doria y Carlos Búrmester.

Su artículo 1ro. dice: **"Declárase pueblo a la agrupación de casas conocida con el nombre de Zapicán , situada en la 11a. sección judicial del departamento de Minas."**[5]

Digitized by Google

Con motivo de un proyecto de venta de solares comprendidos dentro de la plaza de Zapicán, la Intendencia de Minas sostuvo en 1912, basándose en la ley del 21 de octubre de ese año, que Zapicán no había sido declarado pueblo, a causa de estar creado por iniciativa particular.

No obstante, el decreto del Poder Ejecutivo, fechado el 30 de mayo de 1891, en su espíritu lo reconocía como tal, al *"autorizar la fundación del pueblo Zapicán"*.

El asunto planteado por la Intendencia pasó al fiscal de Gobierno de 2do. turno, cuyo dictámen, expedido el 11 de marzo de 1913, fue el siguiente:

"Desde luego no puede decirse de una manera absoluta que el pueblo de Zapicán no está oficialmente reconocido, como lo afirma la Intendencia de Minas, pues dicho pueblo tiene su Comisión Auxiliar autorizada por la ley de presupuestos de las Intendencias de campaña.

Pero aún, cuando absolutamente no estuviese reconocido en forma alguna, siempre resultaría un pueblo de hecho que tiene su trazado, sus calles y sus plazas, las que aún cuando hayan sido establecidas sólo por disposiciones particulares, pertenecen hoy irrevocablemente al dominio público de acuerdo con el art. 35 de la ley de expropiaciones de 22 de marzo de 1912".

Esta tesis fue la compartida por la Cámara de Representantes, el Senado y finalmente, por el Poder Ejecutivo.

LOS AÑOS SIGUIENTES

Los afanes de generaciones posteriores no tuvieron similar equivalencia a los realizados en los tiempos iniciales de Zapicán.

De lo más destacado importa señalar la creación del "Centro Zapicanense" el 27 de junio de 1926 y de la Biblioteca Popular "Pablo Fernández", diez años después.

En 1955 seguía calculándose su población en un millar de habitantes. Grandes extensiones rurales encerraban a Zapicán. Este factor influía en su estancamiento. En la zona rural circundante se estaban realizando importantes experiencias en praderas artificiales.[6] El 18 de julio de 1978 fueron inauguradas las obras de iluminación a gas de mercurio y un busto de Artigas y en abril de 1980 la Intendencia Municipal de Lavalleja, con apoyo financiero del Banco Hipotecario del Uruguay, entregó a Zapicán diez fincas, listas para ser ocupadas. El parcelamiento fue donado por el hacendado de la zona Julio Salaberry Olascoaga.[7] Fueron obras trascendentes para el acervo urbanístico y edilicio de la localidad.

Cuando en setiembre de 1981 Zapicán conmemoró los noventa años de su fundación, el delegado de la Intendencia Municipal de Lavalleja Rodama Pereira Garay expresó, al recibir en nombre de la comuna la escultura que el pueblo levantaba al fundador: *"en el símbolo viviente de Pablo Fernández, pueden establecer los términos de comparación, entre el triunfo de los que trabajaron y la derrota de los que murieron con las manos vacías."*[8]

Digitized by Google

ZAPICAN, HOY

Zapicán se encuentra a 123 kilómetros de Minas, por carretera a Polanco. No tiene oficina de correo, ni instituciones bancarias, ni plaza de deportes. Un servicio de tren lo une, una vez por día, con Montevideo y con José Batlle y Ordóñez. Los estudiantes liceales, desde 1975 son transportados en ómnibus al vecino pueblo de José Batlle y Ordóñez, donde reciben enseñanza luego de su egreso de la escuela local.

El Club Sacachispas realiza obras de carácter social, con el producto obtenido en la organización de sus raid hípicos, y también algunos estancieros como el ya mencionado Julio María Salaverry Olascoaga y Juan Miguel Salaverry Olascoaga.

FUENTES

En esta noticia histórica sobre Zapicán hemos utilizado básicamente el trabajo del escribano Ramón G. Pereira Pérez "El pueblo Zapicán-1a sección judicial del departamento de Lavalleja - Apuntes históricos", apartado de la revista "Idealismo" - Sauce de Olimar Chico - Zapicán, año 5, Nro. 18, octubre de 1936 y también los artículos titulados "Los 90 años de Zapicán - Don Pablo, el fundador" y "Fechas de Zapicán para recordar", publicados por el escritor Domingo Luis Pastorino en "La Unión" 6 y 7 de julio de 1981. Las notas siguientes, corresponden a otros aspectos que complementan la información recogida.

1) BARRIOS PINTOS, Aníbal - Historia de los pueblos orientales - Mont., 1971, págs. 175-177 y 192-194.

2) A.G. de la N. - Fondo: Escribanía de Gobierno y Hacienda - Legajo de 1893, expediente 14. Antecedentes relativos a la donación que hace al Estado Don Pablo Fernández de las calles y plazas del pueblo "Zapicán", así como de solares para el Cementerio, Policía, etc. (Sauce de Olimar Chico - Depto. de Minas).

3) Por la petición de vecinos de Zapicán a los efectos de que se crease un juzgado de paz y que se habilitara como oficina de rentas la sucursal de correos, véase: A.G. de la N. - Fondo: Ministerio de Gobierno - Varios - 1899 - Enero a junio - Carpeta 7.899.

4) ARAUJO, Orestes - Diccionario Geográfico del Uruguay, Mont., 1a. edición, 1900, pág. 821; 2a. edición, pág. 521.

5) Diario de Sesiones de la H. Cámara de Representantes - Sesiones ordinarias del 2do. período de la XXIV Legislatura, tomo CCXIX - pág. 190, Mont., 1913 / ARMAND UGON, E. - CERDEIRAS ALONSO J.C. - ARCOS FERRAND, L - GOLDARACENA C. - Compilación de Leyes y decretos - Tomo 34 - 1913, primera parte, Montevideo, 1930, págs. 103/104.

6) "Minas - Hitos de su historia - Volumen Nro. 94 de la Editorial Minas-Mont., octubre de 1955.

7) "La Unión" - Minas, 15 de abril de 1980- La Intendencia entregó al Banco Hipotecario las viviendas construídas en Zapicán.

8) "La Unión" - Minas, 22 de setiembre de 1981 - Con justificada algarabía Zapicán conmemoró sus noventa años.

Digitized by Google

PIRARAJA

EL PORQUÉ DEL NOMBRE

Pirarajá nació con el nombre de Santa María, denominación que le dieron sus fundadores, Luis Caselli y el escribano Diego L. Alfonsín, pero el gobierno cuando le declaró oficialmente pueblo le dio la designación actual, que proviene del arroyo Pirarajá o Piranga.

Hacia 1900 decían los habitantes del lugar que Pirarajá es voz guaraní-tica que quiere decir "pez blanco" por abundar en el arroyo del mismo nombre un pez blanquecino, semejante a la anguila. No nos parece -dice Orestes Araújo- que vayan acertados los que así opinan, pues si bien **pirá** es igual a "pez", blanco, en guaraní es "tutí", de modo que debería decirse a lo sumo **"piratutí"**: "pescado blanco", como se dice **"pirapuitá"**, "pescado colorado". Supone Araújo que a ese vocablo le sobra una sílaba: debiendo tal vez, decirse con mayor corrección **"Pirajá"**, equivalente a "pez de espinas", precisamente como la especie de anguila que, según el vecindario, vive en el arroyo Pirarajá.[1]

Anselmo Jover Peralta, en su obra "El guaraní en la geografía de América", Buenos Aires, 1950, le da el siguiente significado a los topónimos Piranga y Pirarajá.

Piranga. de **pirá,** pez, y **ra-angá,** forma semejante, imagen: lo que tiene forma o es parecido a los peces. O de **pi,** pellejo, cáscara; **tang,** tierno (**pitangî, pirekî,** piel tierna), **a,** fruto: fruto de cáscara tierna. O de **pitango** o **ñangapiré.**

Pirarajá. De **pirá,** pez, y **rajhá,** llevar: llevar peces, bolsa o red en que se transportan peces. O de **pirá,** pez y **vî-á-jhá,** sitio: vivero, pescadero, acuarium.

Muchos años antes, en 1785, el demarcador de límites Andrés de Oyarvide, como ya dijimos, al hallarse en el paraje del arroyo Pirarajá, recogió en su Diario el significado de esta voz guaraní: **llevo pescado.**

ORIGEN DE LA VILLA

Pirarajá se encuentra sobre una loma que domina sierras, cerros y cuchillas. Está al borde de la Carretera Panamericana (Ruta 8 Brigadier General Juan Antonio Lavalleja), a 250 kilómetros de distancia de Montevideo.

Digitized by Google

Según el plano inaugural de Santa María, fue fundada en diciembre de 1895 por Luis Caselli y Diego Alfonsín. Dicho plano fue trazado el 7 de enero de 1896 por el entonces estudiante de ingeniería Juan P. Fabini. De acuerdo a las instrucciones de los fundadores, Fabini subdividió el predio de la siguiente manera: tamaño de los solares, 20 x 50 metros; ancho de las calles, 20 metros; ancho de las avenidas, 25 metros; tamaño de la plaza, 1 hectárea; de las manzanas, 100 x 200 metros; de las quintas, numeradas del 1 al 12, 200 x 220 metros; de las chacras, del 1 al 4, 200 x 340 metros. Area total de las calles, avenidas y plaza, comprendida en el campo: 19 Hás. 650 centiáreas 817 decímetros cuadrados.[2]

Dos años después, el 23 de mayo de 1898, Luis Caselli se dirigió al ministro de Fomento de la época Jacobo A. Varela, con el objeto de exponerle que existía en formación un centro comercial y agrícola denominado "Villa de Santa María", en Pirarajá, 9a. sección judicial y 7a. de policía del departamento de Minas, cuyo plano acompañaba, y venía a hacer gracia y donación irrevocables a favor del Estado, de la plaza Roma, avenidas Corvo y Correa, y demás calles del amanzanamiento de dicha población, cuya escrituración por cuenta del Estado verificaría a su indicación.

Asimismo le hacía presente, que se habían escriturado varios solares a favor del Poder Ejecutivo ante el escribano de Gobierno y Hacienda y a favor de la Iglesia Nacional, ante el escribano del Arzobispado Eduardo Simón.

Elevado el expediente al Departamento de Ingenieros, el ingeniero informante Pedro Micoud hizo algunas salvedades relativas a las dimensiones de la plaza, avenidas y complementación del cuadrado de la planta del pueblo, recalcando que por ley de marzo de 1877 la plaza registrada en el plano, de 100 metros por 100 metros y circunvalada por dos avenidas de 25 metros de ancho, debía tener 450 por 250 metros y ser contorneada por avenidas de 50 metros de ancho.

La configuración del terreno, de acuerdo con el plano de Fabini, era un rectángulo que tenía por lados 1850 y 2010 metros, respectivamente, con un área de 371 hectáreas 85 áreas y el operante había proyectado esa semejanza en el plano formando con las prolongaciones de las calles dos triángulos, uno al Norte, campos de Eugenio Corvo y otro al Sur, tierras de Olaya Olmos, linderos por estos dos vientos al de Caselli. No se incluía en la donación que hacía éste el área de las calles comprendidas entre las dos fracciones, por no haber sido adquiridas por él.

Por otra parte, como Fabini no especificaba el área de terrenos de calles donadas, hacía constar Micoud que era de diez y nueve hectáreas, 65 áreas y 8 centiáreas incluyendo en esta superficie la plaza.

El informante aconsejaba que antes de realizar la escrituración a que hacía referencia Caselli, debía proceder éste a adquirir las fracciones mencionadas, a delinear y amojonar las calles proyectadas, a nivelar el terreno y a proyectar rasantes, como lo marcaba el Art. 16 de la ley citada.

Digitized by Google

En respuesta de las observaciones del ingeniero Micoud, expresaba Caselli que las encontraba muy atendibles si se tratara de fundar una ciudad o villa de primera categoría, pero no lo consideraba de estricta justicia en el caso de la villa de Santa María.

En escrito fechado el 25 de julio de 1898 fundamentaba así sus razones:

"1ro. No se pretende formar un centro de alta importancia, se da impulso a una población agrícola - comercial **en relación con la riqueza local:** *tráfico y consumos de la región.*

2do. Pretende el infrascripto al hacer la indicada donación dar un positivo progreso a esa región facilitando las vías de comunicación a los colonos, hoy propietarios laboriosos, que se han dignado favorecerme en esa árdua empresa.

Evito también, Señor Ministro una expropiación al S.G. pues tarde o temprano se impondrá cuando se pretenda la declaración oficial de Villa, lo cual harán en tiempo oportuno sus habitantes.

3ro. El trazado satisface, en general, las disposiciones y leyes expresadas por la ex-Dirección de O. Públicas, especialmente en las calles, manzanas, huertos y chacras, como también en la orientación, a medio rumbo de las dos avenidas y calles. Las avenidas que forman el crucero y la plaza están ubicados en una posición altimétrica inmejorables, la cual prueba el acierto con que ha trazado la "Villa" el Señor Agrimensor Don Juan P. Fabini teniendo en cuenta las disposiciones vigentes y las leyes sancionadas por la higiene pública y privada.

4to. El agrimensor informante señor Micoud propone, muy acertadamente, que antes de aceptar la donación se procure adquirir los campos linderos para completar el trazado (indicado de puntos en el plano) pero causas ajenas a mi voluntad hacen casi imposible esa adquisición, pues V.E. comprenderá que esos terrenos han encarecido enormemente desde que se fundó la "Villa" y los propietarios venderán por su cuenta, dividiendo su campo en manzanas, huertas y chacras de acuerdo en un todo con el trazado y plano hecho por el Señor Fabini, completando así lo propuesto por el informe respectivo.

5to. Respecto al plano de nivelación que se pide me comprometo hacerlo efectuar dentro de algunos meses, tiempo necesario para estudiar el terreno y rasantes, como también los caminos próximos. Todos estos trabajos se harán bajo la competencia de un ingeniero, cumpliendo las instrucciones que recibirá del Depto. N. de Ingenieros."

Agregaba Luis Caselli que creía hacer una obra de progreso, al ofrecer la donación de los terrenos ocupados por las calles, avenidas y plaza de la Villa Santa María *"en la forma presentada, para dar así confianza y estímulo a los colonos que hoy en número mayor de doscientos procuran aumentar el cultivo del rico territorio de la República."*

Digitized by Google

Las primeras calles de Santa María llevaron inicialmente los siguientes nombres: de Norte a Sur: Sarandí, de la Paz, 25 de Mayo, avenida P. Correa, 18 de Julio, Gral. Nicomedes Castro y Coronel Gerona. De Este a Oeste: L. Caselli, Cnel. Manuel Carbajal, avenida R. Corvo, Cnel. Diego Lamas y Olmos. La plaza fue denominada Roma.

La posición del pueblo era una altiplanicie con suaves pendientes, de manera que sus laderas vertían aguas hacia el arroyo Pirarajá y sus avenidas y calles a medio rumbo empalmaban con el camino departamental que se dirigía, por el Norte, a Treinta y Tres, Zapicán y Nico Pérez; por el Sur, a Minas, Florida y Montevideo.

Los propietarios habían donado al Estado el solar Nro. 6, de 1.000 metros cuadrados, en la manzana Nro. 3, para la policía local; otro igual a la Dirección de Instrucción Pública, en la manzana Nro. 9; los solares, 6, 7 y 8 de la manzana 16, para la Curia Metropolitana Nacional, con 2.343 metros cuadrados 75 decímetros cuadrados, destinados a la erección de una iglesia católica; en la misma manzana, los solares 4 y 5, con 1.406 metros cuadrados 25, para Asilo a cargo de la Comisión de San Vicente de Paul y el solar Nro. 5 de la manzana 7, para el Hospital de Caridad, a construirse.

El 7 de julio de 1898, previo informe del Departamento Nacional de Ingenieros, vista fiscal y superior resolución gubernativa, fueron aprobadas las donaciones al Estado.

LOS PRIMEROS POBLADORES

El 28 de mayo de 1899 los habitantes de "Santa María" solicitaron del ministro de Gobierno la instalación de una subcomisaría en la localidad, con personal permanente, en el terreno donado por el fundador a tales fines.

La comisaría seccional se encontraba en Gutiérrez, a seis leguas de distancia de la villa y cuando las aguas del Pirarajá, Hongos y el caudaloso Cebollatí se desbordaban, quedaban aislados de ella.

Esta petición de los propietarios y demás habitantes de la villa de "Santa María", situada entonces en la 7a. sección policial del departamento de Minas, nos permite conocer los nombres de los primeros pobladores, que son los siguientes: Luis Caselli, Jaime y Teodoro Collins, Constantino De Nunzio, Pablo Piñeiro, Ramón, Celestino B. Susano y Pedro A. Corbo, Luis Caselli (h), Juanena y Olazábal, Emilio G. Piquet, Angel Villanueba, Manuel Larrosa, Honorato P. Corvo, Isemiro Ramírez, Bernardino Madeiro, Próspero Gallo, Tomás Arostegui, Fermín González, Manuel Sanabria, José Palén, Julio Montero, Manuel B. Bonilla, Gerónimo Giménez, Eloy Perna, Fortunato Gallardo, Ceslio Etela (Estela?), Miguel Juanena, José A. Fernández, Eustaquio Amilivia, F.B. Esponda, José P. Riviere y Pablo A. Olmos.[3]

Digitized by Google

Según testimonios vecinales también fueron pobladores de la villa en los primeros años Ana Olmos de Ibarra, Gaspar Amorín, Venancio Gómez, Manuel Saule y la familia Maguna Miraballes, pero no lo hemos podido confirmar documentalmente hasta el momento.

SANTA MARIA ES ELEVADA A LA CATEGORIA DE PUEBLO Y CAMBIA OFICIALMENTE SU DENOMINACION

El 1ro. de octubre de 1906, el Poder Ejecutivo elevó a la consideración de la Cámara de Representantes los antecedentes relativos a una solicitud del vecindario de Santa María de Pirarajá, sobre declaratoria de pueblo.[4]

En la discusión general del proyecto de ley, redactado por la Comisión de Legislación de dicha cámara, el diputado Pelayo manifestó que gustoso votaría el proyecto pero no encontraba apropiado el nombre de "Pirarajá de Santa María", que en su concepto nada significaba. Sería de desear que tuviera cuando menos relación con alguna personalidad del país, que se hubiera destacado en algún sentido en la historia nacional. En consecuencia proponía que se le diera la denominación de "Isidoro De María", puesto que ese nombre estaba vinculado a la intelectualidad uruguaya y significaba mucho para la Historia Nacional.

El proyecto de ley del diputado Pelayo fue desechado y fue aprobado el presentado por la Comisión de Legislación. En ls sesión del 17 de diciembre de 1906 fue sancionado definitivamente.

El gobierno de José Batlle y Ordóñez dio remate a la larga tramitación iniciada por Luis Caselli, el 22 de diciembre de 1906. Estos son los dos artículos de la citada ley (Nro. 3.136) de esa fecha. [5]

"Artículo 1ro. Declárase oficialmente pueblo, con la denominación de "Pirarajá" la agrupación de casas situadas en mitad del camino en la línea de Minas a Treinta y Tres.

2do. El Poder Ejecutivo instalará las autoridades que correspondan en razón de las exigencias de la población, relacionadas con el servicio público y con la percepción y localización de los impuestos respectivos."

Pirarajá, no alcanzó el desarrollo que aspiraban los pobladores que patrocinaron la declaratoria de pueblo, pese a que pronto contó con juzgado de paz, comisaría, capilla, escuela correo y oficina de rentas. Por largo tiempo hubo pocas tributaciones humanas creadoras y también Pirarajá fue olvidado por las autoridades municipales del departamento.

El 31 de agosto de 1928, fue inaugurado el Hospital Local. Se materializó una vieja aspiración de la localidad.[6]

LOS DECORADOS DE LA ESCUELA DE PIRARAJA

Un hecho artístico hizo que Pirarajá se proyectara alrededor de 1940 a todo el ámbito nacional, desde los comentarios de la prensa montevideana.

Digitized by Google

El pintor y escultor Armando Germinal González, fijó en las paredes de la escuela Nro. 3 local dos pinturas murales con temas de la vida y la historia regional.[7]

Los dos paneles realizados -el proyecto original tenía cuatro- describen uno de ellos, escenas de una yerra y en el segundo aspectos del vivir campesino. En el primero, una nutrida tropa que va siendo arreada ocupa el centro de la composición unida a una identificación del paisaje regional. Los animales tienen las formas determinadas de distintas razas y muchos de ellos distintos pelajes. En otro sector del panel el artista pintó la yerra por los peones, la hacienda suelta en el campo. En el segundo -tratado a la témpera- muestra una carreta y detrás de ella unos humildes pobladores con sus vestimentas cotidianas. Un mocetón aguijonea a los viejos bueyes, seguido de un niño y la madre. El artista quiso describir con realismo algunos aspectos de la historia lugareña y de la vida dramática del campesino.

EL CINCUENTENARIO DE PIRARAJA

En 1945 se conmemoraron los primeros cincuenta años de Pirarajá. Se dijo en esos momentos que había sido una ocurrencia de Luis Caselli, que había venido de Durazno con el título de propiedad de las tierras y convirtió un potrero de buenas pasturas en un poblado.

El Dr. Hugo Walter Reilly, autor de "Adiós Pirarajá!", quien así lo afirmó , expresaba esperanzado en una revista minuana:[8]

"Pirarajá abandona ahora la quieta soledad del campo para empalmar con el trajín urbano. Buenos servicios de ómnibus le animarán con su ir y venir. Leguas y huellas se están borrando."

El intendente Carlos de Medina inauguró un comedor público para indigentes, dio terminación a una red de agua potable, alejando el fantasma de las enfermedades de origen hídrico, estableció un costurero municipal, inauguró la carretera a Estación Retamosa. Fueron pavimentadas las calles y se mejoraron los caminos de acceso al pueblo. Se colocaron las piedras fundamentales de los edificios que ocuparían la Usina Eléctrica y el de la Comisaría local. Hubieron actos culturales, entre ellos una conferencia de Juan José Morosoli y un concierto de la coral Eduardo Fabini. Fue inaugurada la Biblioteca Popular, con casi mil volúmenes.

El ex director del Hospital local Dr. Juan Antonio Pravia, desde una radio montevideana aludió a la celebración pirarajense. Sobresalen de su mensaje algunos párrafos como éstos: *"La energía eléctrica transformaría a toda la zona; chacras y granjas dispondrían de esa valiosa fuente de energía, que junto a las obras de riego, permitirían asegurar el rendimiento abundante en cada cosecha, y tendríamos así a Pirarajá en plena evolución, la industrialización de los productos y subproductos de granja.*

Digitized by Google

Dejaría de efectuarse el éxodo de la gente joven hacia la ciudad en busca de trabajo, y el peón de estancia se adaptaría rápidamente a las múltiples y cambiantes exigencias de la técnica, afinaría su destreza, ganando tiempo, posibilidad y rendimiento de trabajo, el que, siendo bien remunerado, haría de los pobladores de Pirarajá una sociedad de hombres libres y felices."

El 19 de abril de 1947 fueron inaugurados los servicios eléctricos. Elida Aparicio movió la palanca que dio por primera vez a Pirarajá los beneficios de la energía eléctrica. [9]

LA LUCHA POR LA ENSEÑANZA AGRARIO-INDUSTRIAL

La Carretera Panamericana puso a Pirarajá -circundada por establecimientos agropecuarios de corta extensión- en contacto con zonas de producción y centros avanzados. Se estimaba su población en 1955, en alrededor de mil quinientos habitantes. [10]

Ese año dijimos en "Minas - Hitos de su historia": *"Pirarajá necesita que se le ayude en ciertos aspectos de su progreso por parte de las autoridades competentes"*. Y enumerando algunos de ellos, como el arreglo de la pavimentación de algunas calles, que en ciertas épocas hacía penoso su tránsito y la luz eléctrica, que debía ser suministrada en horario contínuo, ya que el servicio que se brindaba (de 11 a 1) impedía muchas actividades y dejaba poco menos que a oscuras durante más de diez horas a la Sala de Auxilios, expresamos que la atención popular estaba concentrada desde hacía más de tres años en la erección de la Escuela Agrario-Industrial. Existía un predio, donado por Pedro H. Olmos, destinado a tal fin. Y agregamos: *"Allí debe levantarse dicha Escuela. Para dirigirla fue nombrado el ingeniero Luis A. Tomasett que es, a su vez, director del cuerpo de profesores. Hay, en la planilla de su presupuesto, veinticinco funcionarios, encargados de adoctrinar a los jóvenes del lugar -como lo comentara un diario metropolitano al glosar las palabras de un diputado que se refirió a este hecho-, sobre las técnicas agrícolas. Pero, la escuela no existe. No tiene un sólo alumno y su actividad está desplegada por un peón y el referido director que, a pesar de su buena voluntad al respecto, nada puede hacer dentro de aquel caserón a punto de venirse abajo y de un galpón de la misma edad que lo acompaña..."*

Hoy, el Centro Docente Rural "Emilia Vigil de Olmos", de la Universidad del Trabajo del Uruguay, ocupa una superficie de 502 hectáreas 4.700 m.2

Luego de varios años en los cuales el predio fue utilizado para pastoreo de ganado de varias escuelas agrarias, entre 1973 y 1976 se desarrollaron cursos de capacitación y para peritos agropecuarios, similares a los que se cumplían en el departamento de Flores en el Establecimiento de Docencia y Producción de "La Catalina".

Digitized by Google

En 1979 se efectuó el 3er. año del Curso Técnico Agropecuario. Trece estudiantes cumplieron capacitaciones a nivel medio. Se considera de gran importancia la acción educativa de este centro docente, por el hecho de ser el único en su índole, que tienen los departamentos de Lavalleja y Treinta Tres.

PIRARAJA, AHORA

Pirarajá, sobre el km. 217 de la Ruta 8 Brigadier General Juan Antonio Lavalleja, inauguró el bituminizado y arreglo de sus calles el 18 de julio de 1979.

Su escuela fue fundada en 1907, como escuela Nro. 12 rural y en noviembre de 1932 fue inaugurado su edificio actual como escuela Nro. 9. Su población infantil es de unos 120 alumnos. En la actualidad también se cumplen clases de hilandería, dependientes de U.T.U..

En Pirarajá existen capilla, biblioteca municipal y puesto de socorro dependiente de Salud Pública; cuenta con servicios de correo, O.S.E. y U.T.E. - A.N.T.E.L.. Pese a que lentamente ha ido sorteando los sucesos que se han opuesto a la marcha a lo largo de su vida, su vitalidad no ha cobrado el impulso que premie los afanes de sus hombres progresistas.

FUENTES

1) ARAUJO, Orestes - Diccionario geográfico del Uruguay, Mont., 1900, pág. 603.

2) A.G. de la N. - Fondo: Escribanía de Gobierno y Hacienda - Legajos de 1897 Exp. 17

3) A.G. de la N. - Fondo: Ministerio de Gobierno - Varios - 1899 - Enero a junio /Minas - Hitos de su historia - Pirarajá - Nro. 94 de la Editorial Minas - Mont., octubre de 1955.

4) A.G. de la N. - Fondo: Ministerio de Gobierno - Varios 1905 - Carpeta Nro. 472 / Diario de sesiones de la H. Cámara de Representantes - Tomo CLXXXIX - 20 de octubre de 1906 al 7 de febrero de 1907, Mont., 1908, págs. 172-174 / Diario de sesiones de la H. Cámara de Senadores de la República O. del Uruguay - tomo LXXXIV, años 1906-1907, Mont., 1909, págs. 116-117.

5) ARMAND UGON, E - CERDEIRAS ALONSO, J.C. - ARCOS FERRAND, L. y GOLDARACENA' C. - Compilación de Leyes y Decretos - 1825-1930, tomo 26 - 1906 - Mont., XCMXXX, pág. 299.

6) PRAVIA, Juan Antonio - Pasado, presente y futuro de Pirarajá, en revista Minas - tomo X Nro. 2, Mont., febrero de 1946.

7) HAEDO, Oscar F. - Los decorados de la escuela de Pirarajá, en revista Minas, tomo IX, Nro. 1, octubre de 1944.

8) REILLY, Hugo Walter - Pirarajá - Alegría y tristeza de un cincuentenario, en revista Minas, tomo IX Nro. 1, Mont., octubre de 1944 / PRAVIA, Juan Antonio - Artículo citado en la nota Nro. 6.

9) Revista "Minas" - La U.T.E. inauguró en Pirarajá, el 19 del mes pasado, los servicios eléctricos - Tomo XI Nro. 4 - Mont., mayo de 1947, pág. 23.

10) Minas - Hitos de su historia - Volumen Nro. 94 de la Editorial Minas - Mont., octubre de 1955.

11) "La Mañana" - Suplemento dedicado a Lavalleja - Tierra mía - por amor a lo nuestro - Mont., Año III Nro. 7, 3 de octubre de 1980.

Digitized by Google

MARISCALA

Este pueblo de la 8a. sección del departamento de Lavalleja lleva su nombre en homenaje a la esposa del mariscal de campo José Joaquín de Viana, primer gobernador político y militar de Montevideo, doña María Francisca Alzáybar de Viana, que había heredado de su consorte, como ya hemos dicho, las dilatadas tierras comprendidas entre los ríos Cebollatí y Olimar.

Mariscala se encuentra en el tramo de la Ruta 8 que une Minas con Treinta y Tres. En su zona, las lomadas, cerros y asperezas se suceden en cambiantes panoramas.

EL ORIGEN DE LAS TIERRAS DONDE SE FUNDO EL CENTRO POBLADO

En 1801, cuando se practicó el reparto de tierras de José Joaquín de Viana, su esposa vendió tierras a doña Ana Quirós de Suárez (casada en primeras nupcias con Juan José Seco), quien por su parte vendió terrenos, en el año 1829, a Domingo Cal. Este, en 1857, dejó como herencia a su hija Ramona Cal la fracción donde después se fundó el centro poblado, y ésta la vendió a su hermano Vicente Cecilio Cal, que al temer por su vida dejó sus tierras a su esposa, quien tiempo después, en 1892 las vendió a su hijo Cándido N. Cal.[1]

Cándido N. Cal falleció en 1911. Sus restos se encuentran en la ciudad de Minas. A su muerte, la mitad de sus bienes le correspondieron a su esposa doña Asunción Muniz y la otra parte a sus seis hijos: Medardo Hipólito, Ramón María, Telmo Antonio, Eugenio Victorio, Elías Solano y Eladia Antonia Cal. Doña Asunción Muniz y sus hijos vendieron sus fracciones a Tomás Fernández Amilivia, José Ramón Olivera y Miguel San Martín. Las primeras de dichas fracciones fueron compradas en 1912 y la última en 1916. Aquellas fueron autorizadas sus ventas por Alberto Drapper, radicado en Maldonado y la última fracción, por Adolfo Segovia.

Domingo Cal tenía 3 años cuando llegó al Plata con sus padres Bernabé de Cal y Anastasia Cancela y no Canela, como se ha dicho. Arribaron en la fragata "Nuestra Señora de la Barca", que entró al puerto de Montevideo el 27 de mayo de 1780. El grupo familiar, integrado también por Francisca Cal Cancela, de seis meses, formaba parte de la fracasada expedición colonizadora a la Patagonia. Pero se quedó de asiento en Maldonado al llegar allí la fragata, pasando casi enseguida a San Carlos, donde se estableció.[2]

Digitized by Google

Bernabé de Cal y Malvar tenía entonces 37 años, era labrador y carpintero y tenía también conocimientos en el ramo de sastre. Había nacido en San Martín de Ariz (o Aguís), en el obispado de Orense, y era vecino de Santa María de Lampazo, donde habrían nacido sus hijos. En 1819 fue el representante de todos los pobladores de San Carlos, Maldonado, Pando y Montevideo, en sus reclamaciones frente a la Real Hacienda.

Su hijo Domingo fue juez comisionado del partido de Garzón y durante las luchas por la emancipación, en 1826, alcalde ordinario de San Carlos. En 1833 fue electo para integrar la Junta Económico-Administrativa de Maldonado, de la que en la época dependían las de Rocha y Minas. Estaba casado con Florentina Barrios, hija de Toribio Barrios, que en tiempo de Artigas había sido alcalde de Rocha.

EL PUEBLO "19 DE ABRIL"

Mariscala fue iniciado con el nombre 19 de Abril en marzo de 1910, según lo consigna Orestes Araújo en el apéndice de su "Diccionario Geográfico del Uruguay", en su edición de 1912. Había sido delineado en 1909 por el agrimensor Pedro Alvariza.[3]

Su fundador, Cándido N. Cal, se hallaba instalado en el lugar, con comercio, en fecha anterior al año 1900. Cercano a su establecimiento se hallaba la herrería de Mateo Lager.

El ya citado Orestes Araújo afirma que los primeros pobladores de "Diecinueve de Abril", fueron: Indalecio Hernández, Pedro Cal, Alvariza y Cía. María A. Antúñez, Ramón María Acosta, Pedro Lucero, Ramón Ohtaz, Leoncio Ohtaz y Secundino Cardoso. En 1912 tenía 14 edificios de ladrillo y 30 de adobe. Estaba rodeado de importantes tierras de labranza, rocas adecuadas para construcciones y montes naturales y artificiales. Contaba con escuela pública, varias casas de comercio y otras dedicadas a pequeñas industrias.

Existe otro plano de "19 de Abril", levantado en tiempo de la Sucesión Cándido N. Cal por el mismo agrimensor que trazara el primitivo, quien dejó constancia que su superficie era de 104 hectáreas 9375 centiáreas.

Sus primitivas calles tenían los siguientes nombres: **de Norte a Sur,** Mariscala, Xavier de Viana, del Sarandí, avenida Gral. José Artigas, de Ituzaingó, de Rincón, de la Convención, de las Piedras, de la Agraciada, de la Constituyente, de la Patria; **de Este a Oeste**: Aurora, Gral. Rivera, Minas, Montevideo, Gral. Lavalleja, del 18 de Julio, del 25 de Agosto, del 25 de Mayo, de los Treinta y Tres y del Ocho de Octubre. "19 de Abril" tuvo inicialmente dos plazas: las llamadas de la Independencia y de la Constitución.

Digitized by Google

LA LOCALIDAD ES RECONOCIDA COMO PUEBLO. EN LO SUCESIVO SE DENOMINARA MARISCALA

En la sesión de la Cámara de Representantes del 12 de junio de 1917, los diputados por Minas, Francisco A. Schinca y Justino F. Martínez, presentaron un proyecto de ley por cuyo artículo 1ro. eran elevados a la categoría de pueblos las agrupaciones de casas conocidas con los nombres "José Pedro Varela" y "19 de Abril".[4]

En su exposición de motivos decían, refiriéndose a esta última localidad, que sus habitantes se habían presentado en 1915 a las autoridades municipales del departamento solicitándoles interpretaran los anhelos locales, gestionando del parlamento la sanción de una ley que elevara a aquél núcleo de población a la categoría de pueblo. La iniciativa no había tenido éxito y los citados legisladores la recogían, por tratarse de una localidad *"bastante próspera y adelantada"*.

Según Schinca y Martínez, "19 de Abril" contaba con unas 150 casas, que albergaban a unos 900 habitantes, y había realizado en los últimos tiempos grandes progresos.

Aprobado el proyecto por la Cámara de Representantes, el Senado introdujo en él una modificación de detalle, dado que en el departamento de Rocha una localidad llevaba también el nombre de "19 de Abril". Entendía que no convenía hubiera en el país dos pueblos con la misma denominación y aconsejaba entonces que la agrupación de casas del departamento de Minas se denominara Mariscala, de acuerdo con un pedido formulado por el propio vecindario.

La ley del 1ro. de febrero de 1918, que lleva la firma del presidente Feliciano Viera y Pablo Varzi (hijo) confirió categoría de pueblo a los dos núcleos poblados de Minas mencionados: José Pedro Varela y "19 de Abril". Por el artículo 2do. de dicho acto gubernativo, esta última agrupación de casas cambiaba su nombre por el de "Mariscala".

UNA SERIE DE ASPIRACIONES VECINALES

En julio de 1966 los vecinos de Mariscala se aprestaron a plantear a las autoridades una serie de aspiraciones, considerando que conmemorarían dignamente los cincuenta años de la fecha que fue elevado a la categoría de pueblo, si se concretaran varias mejoras que sus habitantes consideraban fundamentales.[5]

El edificio sede del hospital hacía un año y medio que había sido terminado, pero no se había podido inaugurar y la obra comenzaba a deteriorarse. Mucho dinero se había invertido en la construcción de la escuela, pero el edificio aún no estaba terminado. El predio destinado a Plaza de Deportes estaba invadido por los yuyos, pese a haberse traído algunos aparatos. En la plaza pública, los jardines inaugurados en 1947 ya no existían. Tampoco

Digitized by Google

tenía iluminación, con excepción del centro de la misma. En cuanto al Liceo, hacía dos años que se habían realizado gestiones para su instalación, pero sin resultado positivo. Aproximadamente, unos 50 alumnos debían viajar a Aiguá y más de 20 se quedaban sin poder continuar los cursos, por carencia de medios económicos. Finalmente, el progreso alcanzado por Mariscala obligaba a que el Banco República instalara allí una sucursal, pues la mayoría de los productores que operaban en la agencia Aiguá procedían de Mariscala.

Todas las aspiraciones vecinales se fueron concretando.

ALGUNAS OBRAS DE IMPORTANCIA LOCAL

En octubre de 1969, fue inaugurado el edificio de la nueva policlínica, construído con aporte popular y colaboración del Ministerio de Salud Pública y en 1977 fueron inaugurados los servicios de iluminación a gas de mercurio, cuarenta años después de la inauguración de los servicios eléctricos. Dos años después, el 25 de agosto de 1979 la Intendencia Municipal de Lavalleja entregó al usufructo de la comunidad 12.500 m.^{2} de bituminoso, por valor de N$ 600.000. Esta pavimentación asfáltica de las principales calles de Mariscala, fue otra obra de indudable progreso y beneficio para la localidad.[6]

EL LICEO

El liceo de Mariscala empezó a funcionar el 18 de marzo de 1968 con carácter popular. Fue habilitado el 15 de octubre de 1969 y oficializado el 1ro. de agosto de 1973. El edificio actual fue adquirido por la Asociación Amigos del Liceo y a los tres meses de ocupado ya se había pagado totalmente. En 1978 fue donado al Consejo de Enseñanza Secundaria Básica y Superior. La población estudiantil actual es de 80 alumnos, procedentes de Mariscala, paraje Cuchilla Juan Gómez y Colón.

LAS VIVIENDAS DE M.E.V.I.R.

Momento trascendente para Mariscala fue cuando, el 2 de marzo de 1975, la Comisión Honoraria Pro Erradicación de la Vivienda Insalubre Rural procedió a la entrega a sus propietarios de las 52 primeras fincas que dicha Comisión levantara en el pueblo, mediante el sistema de ayuda mutua, promoviendo y gestando la transformación del ambiente físico local en los sectores más necesitados y del entorno social.[7]

En diciembre de 1971 se había constituído en Mariscala una comisión, que antes de mayo de 1972 tuvo instrumentado el relevamiento de las necesidades más apremiantes en materia de viviendas para familias residentes en el

Digitized by Google

pueblo. Elevada la compulsa a conocimiento de la Comisión de M.E.V.I.R., presidida por el doctor Alberto Gallinal Heber, fueron pronto adjudicadas las 52 viviendas citadas, como primera parte a construir dentro de un plan que preveía una segunda etapa de aproximadamente el mismo número de unidades.

Fue adquirido por M.E.V.I.R. un terreno de 8.400 metros cuadrados ubicado sobre la ruta 8, y luego de haber aceptado importantes donaciones de caracterizados vecinos del lugar comenzó la tarea infatigable y comunitaria de hombres, mujeres y niños en procura de un logro, que culminaría dos años y medio después.

La primera entrega permitió solucionar el problema de la vivienda a 226 personas en total, es decir, la sexta parte de la población de Mariscala. Por sus recursos modestos no hubieran podido contar con esas casas, que constituyeron una mejora sustancial en el aspecto urbano de Mariscala. Las casas no habían sido regaladas, sino pagadas mediante la labor cotidiana y posteriormente, hasta los diez años de ocupadas, mediante una modesta cuota mensual fija. Algunas de estas casas, construídas con ladrillos, encaladas y con techo de teja fueron levantadas en fraccionamientos de propiedad de los futuros ocupantes. Todas tienen pisos de baldosas, baños completos, puertas y ventanas de hierro y madera, agua corriente, luz eléctrica, saneamiento y estufa a leña. El número de dormitorios de cada una inicialmente estaba acorde con el grupo familiar, de dos hasta cinco.

El 15 de noviembre de 1981 se dio comienzo a la construcción de 80 nuevas viviendas, en terrenos de 800 a 1.000 metros de superficie cada una. A mediados de 1982, cuando visitamos Mariscala las estaban levantando, sobre un terreno de 14.000 m.^{2} donado por el Sr. Clemente Perdomo, con doble pared de ladrillo, piso de baldosas, estufas a leña y techos Eternit. Todas estaban orientadas al sol, se encontraban en construcción sobre la avenida Artigas, a la entrada de Mariscala y estaban financiadas por el Banco Hipotecario del Uruguay.

Ese año de 1982 comenzó a funcionar el edificio de la nueva comisaría, también levantado sobre la avenida Artigas, entregado por M.E.V.I.R. al pueblo de Mariscala y el Centro Uruguayo, fundado en 1911, inauguró la ampliación de sus salones sociales.

FUENTES DE TRABAJO Y ASPIRACIONES MEDIATAS

Mariscala, situado en el km. 182 de la Ruta 8 Brigadier General Juan Antonio Lavalleja, se encuentra en las cercanías del cerro de la Cruz, a 33 kms. de Pirarajá, 70 de José Pedro Varela y 104 de Treinta y Tres. Está rodeado de grandes y medianas estancias.

El Centro Uruguay, fundado el 25 de marzo de 1911 e inaugurado el 19 de abril de 1913, ha centrado desde esa época las actividades sociales de la

Digitized by Google

localidad. Otro club funciona actualmente en el comercio de Nelson Fernández.

Mariscala tiene escasas fuentes de trabajo: el parador ANCAP, el aserradero Mariscala, diversos comercios, organismos u oficinas estatales, establecimientos agropecuarios cercanos. Hubieron, hasta hace poco tiempo, quienes trabajaron en la construcción, en Punta del Este y Maldonado, o en la vialidad, en la Ruta 8.

El pueblo llegó a tener sucursales de los bancos Casupá y Transatlántico, pero en la actualidad sólo viaja a Mariscala un funcionario del Banco de la República, ante el cual se realizan las distintas gestiones u operaciones. Constituye una de las aspiraciones regionales la apertura de una sucursal bancaria, por todos los inconvenientes que ocasiona su carencia.

Otra de las aspiraciones del vecindario es el traslado de la actual plaza de deportes para un predio donado por el Sr. Clemente Perdomo, donde a fines de 1975 se inició un proyectado Centro Comunal. Se construyeron allí tres salones: uno destinado a biblioteca y los restantes para reuniones y multiusos. En uno de ellos funciona actualmente un curso de Corte y Confección, dependiente de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Se considera que este predio constituye el lugar ideal para iniciar en él un complejo deportivo social, que sería de singulares proyecciones para Mariscala, en el afán de crear bienes de beneficio popular.

FUENTES

1) La Unión - Minas, 10 de enero de 1974 - Mariscala y su larga historia / MELOGNO VELEZ, Fabián - Acerca de los orígenes de Mariscala, en "La Unión" - 29 de julio de 1974.

2) APOLANT, Juan Alejandro - Operativo Patagonia, Mont., 1970, pág. 279 / MELOGNO VELEZ, Fabián - Carta citada en nota 1, publicada en "La Unión", de Minas.

3) Ministerio de Transporte y Obras Públicas - Dirección de Topografía - Archivo Gráfico - I.M. 44.688.

4) Diario de Sesiones de la H. Cámara de Representantes, tomo CCLV - junio 9 a octubre 16 de 1917, Mont., 1918, págs. 52 y 53 y tomo CCLVIII - enero 14 a febrero 5 de 1918, Mont., 1918, pág. 161 / Diario de Sesiones de la H. Cámara de Senadores, tomo CXIII, Mont., 1918, págs. 29-30 / ARMAND UGON, E. - CERDEIRAS ALONSO, J.C. - ARCOS FERRAND, L - GOLDARACENA, C. - Compilación de Leyes y Decretos, 1825-1930, tomo 41 - 1918 - primera parte, Mont., 1930, pág. 83.

5) La Unión - Minas - 5 de julio de 1966 - Mariscala debe festejar con hechos y obras su cincuentenario.

6) "La Unión" - Minas 28 de agosto de 1979 - La Intendencia Municipal efectuó la pavimentación asfáltica de las principales calles de Mariscala.

7) "La Unión" - Minas 24 de febrero de 1975 - El próximo domingo serán inauguradas las viviendas de M.E.V.I.R. en Mariscala / 3 de marzo de 1975 - MEVIR concretó en Mariscala otra eficaz instancia para erradicar la vivienda insalubre rural.

Digitized by Google

JOSE PEDRO VARELA

SU DENOMINACION

José Pedro Varela Berro, pedagogo uruguayo, de origen montevideano, reformador de la enseñanza primaria, periodista, ensayista, polemista y poeta -hijo de Jacobo Dionisio Varela- hermano del poeta Juan Cruz y del periodista Florencio, desterrado por Rosas- y de doña Benita Berro, da nombre a esta ciudad de la 10a. sección judicial de Lavalleja.

En el acta de bautismo de José Pedro Varela su nombre figura como Pedro José, con el que fue inscripto pero, a los veinte años de edad, a raíz de que no quería en su campaña libertaria y periodística confundir su nombre con el de un prominente personaje político, aquél joven que firmaba Pedro J. Varela hizo pública su declaración de que adoptaba el nombre con que habría de ocupar señalado lugar entre los grandes educadores de América.[1]

DEL DESCAMPADO A LA ESTACION CORRALES

Los campos donde fue fundado José Pedro Varela formaban parte del extenso escenario donde pacían los ganados de la Vaquería del Mar, Fértiles tierras. de grandes valles, buenas pasturas y aguadas naturales, excelentes para la cría de ganado y donde también podía prosperar la agricultura, según lo advierte el marino Andrés de Oyarvide.

Desde 1780, pertenecían en mucha mayor extensión, como ya hemos reiterado, a Bruno Muñoz, pero años después sus herederos litigiaron con los de José Joaquín de Viena sobre la propiedad de parte de sus tierras, declarando que pertenecían a María Francisca de Alzáybar las comprendidas entre los arroyos Godoy, Tapes, Cebollatí, Tacuarí y la cuchilla Grande.

Cuando los demarcadores de límites españoles pasaron por la región del arroyo Corrales en 1785, anotaron en sus diarios, que los campos comprendidos entre el Cebollatí y el actual Marmarajá pertenecían a La Mariscala. Allí existían unas 20.000 reses de ganado alzado. En esa formidable dehesa de ganado cimarrón, había vacunos propios y ajenos, pues también se refugiaban allí los que llegaban desde el río Negro y Yí y de otros ríos de las vertientes del Uruguay. Todos los veranos eran enviados a Montevideo cantidades de cueros, que dejaban pingües ganancias a la propietaria de dichos campos.

Digitized by Google

En el arroyo luego llamado de los Corrales, en tiempo que abundaban en dichos parajes las toradas, los changadores habían construído corrales con maderas donde encerraban el ganado de sus recogidas, para sacarles el cuero que luego transportaban en cargueros al Cebollatí y de allí en canoas al Río Grande. Fueron utilizados con el mismo fin por La Mariscala y en 1785 aún quedaban algunos vestigios de ellos. De estos corrales tomó nombre el arroyo y muchos años después el caserío que dio origen al pueblo.[2]

Diez o doce años antes, en el paso de las Piedras del Cebollatí también habían levantado un puesto, es decir un rancho. Hasta ese paso llegaban en sus canoas los changadores, esos gauderios que mataban ganado sin licencia del gobierno, según los definiera el marino español Juan Francisco Aguirre. Armados con lazos, cuchillos y desjarretaderas continuaban destrozando los ganados de las sierras con frecuentes correrías y matanzas para las faenas de cuero, sebo y grasa. Los cueros los comercializaban en Río Grande y algunos también los introducían en Montevideo.

Perros cimarrones, en grandes jaurías, jaguares (tigres), pumas (leones americanos) y otros animales carnívoros, causaban también notables destrozos en los ganados, especialmente atacando el terneraje.

El 7 de octubre de 1800 Margarita Viana y Aguirre vendió a Bentos Lopes una fracción entre Gutiérrez y Olimar Grande, en Montevideo, ante el escribano Juan Antonio Magariños. En virtud de un litigio entre Bentos Lopes, José Joaquín de Viana y Margarita Viana, por una transacción verificada ante el escribano Bartolomé Vianqui, el 1ro. de marzo de 1803, en Montevideo, dichas tierras fueron declaradas como pertenecientes a Lopes. Ese mismo año vendió una fracción de su campo a Juan Francisco de Zúñiga. Por causa de la guerra de la Independencia Lopes se vio obligado a emigrar al Brasil, quedando sus campos abandonados por largo período.[3]

En 1852, cuando el presidente Giró realizó su viaje por el interior del país, a las 11 horas de la mañana del día 13 de noviembre hizo una parada en el paso de Gutiérrez, tapera de los Cardosos, para almorzar y dar descanso a los caballos. A las 15 horas continuó la marcha con su comitiva hasta la casa de Pedro Méndez, cabo de Guardias Nacionales, situada en Los Corrales, donde se hizo alto.

El 16 de octubre de 1873 fue inaugurado el servicio de diligencias de la empresa "Mensajerías Orientales" a Treinta y Tres. Salía de Minas los días 4, 16 y 28 de cada mes.[4]

Diez años después, la diligencia que hacía esa carrera era "La Armonía" cuyo mayoral era José Arroyal. Cobraba $9.00 el viaje. Otra diligencia cumplía el trayecto entre Minas y Olimar Chico. Tenía su agencia en Minas en la casa de Caraciolo Pais. Cada pasaje costaba $5.00.

El primer Juzgado de Paz fue instalado en 1881, siendo el primer juez Eufemio Inzarraga. En 1884 fue designado Constancio H. Casas, quien fue sustituído por Gorgonio Téliz (desde 1886 a 1890). A éste lo subrogó Sebastián Herrera, que permaneció en el cargo desde 1890 hasta 1909.

Digitized by Google

El juicio de Javier de Viana

El novelista Javier de Viana, que tuvo estancia en las cercanías del actual poblado Pedro Aramendía, refiriéndose en el prólogo de "Gaucha" a la zona de Gutiérrez, sin limitarla, pero es posible que fuera la zona que se extendía desde la cuchilla de Palomeque hasta el Cebollatí, afirma que *"durante muchos años fue cueva de perdularios, refugio de bandoleros y desesperación de policías"* y agrega que formaba con Aceguá y la sierra del Infiernillo, los tres puntos obscuros de la geografía nacional.[5]

De Viana describe así la geografía de la comarca: *"Altas y ásperas sierras, por una parte; por otras, campos bajos, salpicados de "bañados" intransitables y estriados de cañadones fangosos; dilatadas selvas de paja brava, achiras y espadañas, cuyos misterios solo conocen el aperiá y el matrero; sarandizales que miden centenares de metros, formando en invierno imponentes lagunas y temibles lodasales en verano; regatos de monte no tan ancho como sucio; arroyos de honda cuenca y de arboladas ribeiras, y, finalmente, Cebollatí, el río de largo curso, grueso caudal, rápida corriente, vados difíciles e intrincada selva. La topografía ayudaba admirablemente a los bandoleros."*

El autor explica y comenta la situación que se vivía en la campaña: *"Los antiguos moradores de aquella comarca conservan el recuerdo de más de una tragedia que sembró el espanto en el contorno. Los estancieros habían construído por viviendas, formidables edificios, especie de castillos con recias murallas de piedra a los cuatro vientos, pequeñas ventanas enrejadas y escalera interior para subir a la azotea, coronada de troneras. Al obscurecer se cerraba la única puerta exterior, atrancándola con fuertes barrotes de fierro."*

[...] *En cada pago moraba un jefe,-un caudillo,- que imperaba como señor feudal, para quien todos los* **blancos** *eran buenos, si él era* **blanco**, *o todos los* **colorados** *eran santos, si él era colorado."*

[...] *Entretando, en lo indefenso,- en las bocas de la cueva,- dormían tranquilos los pobres diablos,- "chacareros", "agregados." y "puesteros", -abrigados por sus miserables ranchos de "terrón" y "Paja brava".*

La estancia, en la época que evoca el escritor, albergaba material para el ejército. Esos agregados, puesteros y medianeros, a los cuales se refiere, acompañaban al propietario del establecimiento cuando se sucedían levantamientos.

También se encontraba en el pago alguna herrería y la pulpería, punto obligado de detención de *"lugareños y caminantes"*.

Luego de exponer lo sombrío del escenario, Javier de Viana dice en "Gaucha", en 1899, atenuando su opinión sobre la propensión moral de sus habitantes: *"Pero ya los tiempos han cambiado, han desaparecido ciertas causas de orden político, ha aumentado la población, se ha subdividido la propiedad, y es necesario recurrir a los vecinos viejos, para darse cuenta de lo que era su "Gutiérrez" pocos lustros ha."*

Digitized by Google

La vigilancia de la región había estado, desde 1885, a cargo del subcomisario María Gómez, que había sido investido en el cargo en forma comunitaria por los vecinos de la zona. Tenía fama de guapo y recorría los campos, perseguía y aprendía malhechores conduciéndolos posteriormente a Minas para entregarlos a la justicia. Un día, considerando insuficiente el sueldo que le consignaba el vecindario impuso un tributo por concepto de actividad policial. Llegado el hecho a oídos de la autoridad departamental fue sustituído por Sebastián Herrera, con la representación de juez de paz. Sabía leer pero no escribir y sumó a sus actividades las correspondientes a agrimensor, dentista y albañil.

El 25 de agosto de 1903 tuvo lugar en los salones del club Uruguay de Minas el Congreso Regional sobre vialidad pública en los departamentos del Este de la República, donde se trataron problemas de vital importancia para el país. En ese congreso, el representante por Treinta y Tres, Francisco Ros, demostró la conveniencia de prolongar la línea férrea de Nico Pérez por medio de un ramal a Treinta y Tres.

Con la paz de 1904 comenzó una época de progresos positivos para la región. Lopeteguy y Zabaleguy constituyeron una sociedad con el fin de instalar un molino harinero hidráulico sobre la costa del arroyo Corrales. En 1905 comenzó su construcción y con su actividad industrial la región adquirió una fisonomía distinta y los trigales iniciaron un proceso de transformación.

Después de doña Inés Muniz, que residía en la zona desde 1890, se radicó en 1904 Ceferino Lenú y en terrenos que fraccionaron Jeremías y Olegario Toledo, cerca de la actual estación ferroviaria de José Pedro Varela, se afincaron Pedro Dos Santos, Ramón Gutiérrez, Sebastián Coromimas (oriundo de Cataluña, España, primero en construir casa de material, que aún se conserva), una familia de nombre Píriz y Raymundo La Cruz. Vivía también en la zona, con su familia, Bernardo Coya, quien posteriormente hizo un segundo fraccionamiento en 1912.

Otros nombres figuran entre los que se asentaron en la región en la época: Fructuoso Pereira, Ramona Téliz, Higinio Sosa, Escolástico Acosta, Atanasio Guevara, Bernabé Denis (primer barbero), Altina Medina, Julián y José Rezk.

El lugar era y es sitio donde se encuentran caminos departamentales a Rocha y a Treinta y Tres. En 1909, año en que se establece Constancio Casarone con su familia en una antigua azotea, con comercio de ramos generales, se levanta la estación del ferrocarril. El 17 de febrero de ese año arriba el primer tren. El primer jefe fue Gregorio Ascaytia. La correspondencia llegó por diligencia hasta 1911 al comercio de Casarone; en ese año empezó a venir por tren y era retirada en la misma casa.

En el tendido de las vías del ferrocarril que se van prolongando hacia Treinta y Tres, trabajaban montenegrinos y servios- *"que cantaban en coro en los atardeceres y salían siempre en procura de verduras por las huertas lugareñas"* -y en los puestos de mando, ingleses.

Digitized by Google

En 1911, los corralenses, hoy varelenses, ya eran numerosos y abrió sus puertas la primera escuela, en la que fueron inscriptos 23 alumnos. La primera maestra y directora fue María S. Téliz García. Las clases se dictaban diariamente, con excepción de los domingos. Ocupaba esta escuela el local donde actualmente se encuentra establecido el hotel de Miguel Escamendi.

Corrales se unía a Nico Pérez y Lascano por diligencias que cumplían la línea entre ambas localidades. Cobraban el viaje $2.50 por persona. Fueron sus mayorales Bartolo Espinosa, hasta 1904 y posteriormente Santana Fernández, hasta 1911. La otra línea de diligencias que pasaba por la zona, era la que unía Treinta y Tres con Lascano. Partía a las 6 de la mañana de Treinta y Tres y pasaba por Corrales en horas del mediodía. Los mayorales eran Pedro Cecilio Pereira y el ya citado Bartolo Espinosa.

Entre los viejos carreros lugareños que transportaban mercaderías hasta entonces, se recuerdan los nombres de Juan Tomás Gadea, María Sosa y Dionisio Moyano.

El 1ro. de noviembre de 1911 un tren especial recorrió el nuevo ramal entre Nico Pérez y Treinta y Tres. Solamente quedaron funcionando en lo sucesivo los carruajes que unían Corrales con Lascano.

EL PUEBLO CORRALES

La dinámica creadora de los hombres de la región tuvo otro ímpetu en 1912, cuando fue delineado el pueblo Corrales en campos de Bernardo Coya, español, oriundo de la provincia de Asturias. La mensura y fraccionamiento de ese campo fue efectuada en el mes de octubre de 1912 por el agrimensor Jaime Joanicó Otorgués, en un área de 17 hectáreas 9621 m.2.[6]

El fraccionamiento, de 118 solares, se hizo a ambos lados de la vía del ferrocarril y sobre el camino a Lascano, lindando con tierras pertenecientes a Ceferino Lenú, Acosta y José Locavent.

Las calles del pueblo tenían las siguientes denominaciones: **de Norte a Sur:** Francisco Cabrera, Toribio Cabrera y Manuel Telis; **de Este a Oeste:** Ramón Martínez, Domingo Cabrera, Gregorio Azcoitia, Bernardo Coya, Martirena de León y José Sánchez. La plaza fue denominada Lorenzo Batlle.

Hoy este fraccionamiento forma el populoso barrio Coya. El escribano Carlos Hontou, de Treinta y Tres, hizo las primeras escrituras.

Posteriormente Constancio Casarone adquirió varios terrenos al Norte de la plaza y se trasladó con su familia al lugar donde instaló su comercio, que será la primer casa de material del nuevo barrio, donde, meses antes, sus hijos Victoriano, Héctor y Horacio habían establecido en un galpón, taller de carpintería y herrería. En la antigua azotea que dejó la familia Casarone, se instaló el comisario Servando Martirena, al crearse la 10a. sección policial de Minas.

Digitized by Google

Para la minihistoria de José Pedro Varela cabe agregar que el primer proveedor de pan de Corrales fue Germán Rama (venía de campaña trayendo sus árganas colmadas de pan casero); la primer carnicería, la de Duclesio Martínez, la segunda, la de Bermirio Díaz; el primer sastre, Mateo Mautone; la primer farmacia, la de Martínez Colorado.

LA DECLARACION OFICIAL DE PUEBLO CON EL NOMBRE DE JOSE PEDRO VARELA

Ante los progresos alcanzados, los habitantes de Corrales se presentaron al parlamento solicitando la declaración de pueblo para su localidad.

En la exposición de motivos que acompañó el correspondiente proyecto de ley que apoyó el petitorio vecinal, decían los diputados por Minas, Francisco A. Schinca y Justino F. Martínez, que Corrales era ya un importante núcleo de población, establecido en una rica zona del país que contaba con unas doscientas casas y con algo más de mil cien habitantes. Tenía ya delineada su planta urbana, con calles de diez y siete metros de ancho, plaza pública y cementerio debidamente habilitado. Las chacras que lo rodeaban abarcaban una extensión aproximada de 30 kilómetros.[7]

Agregaban los legisladores, que podían invocar además una razón de orden moral para justificar y vigorizar su proyecto que, si se convertía en ley de la Nación el país habría rendido el mas justo de los homenajes al reformador de la enseñanza José Pedro Varela.

En cuanto a la objección de orden económico que podría formularse a su iniciativa, explicaban claramente que habría de entenderse, *"sin duda, a primera vista, que el elevar el rango de pueblo la agrupación denominada "José Pedro Varela" gravaremos al Erario Público con la creación de nuevos servicios para aquella localidad. Podemos demostrar que esa suposición es infundada. El aumento en el presupuesto general de gastos originado por el proyecto, en caso de ser sancionado, no excederá de mil ochenta pesos anuales, pues habrá que modificar la organización de la policía, que actualmente es rural y que pasará a ser urbana, y habrá que crear la oficina local de rentas y correos. En cambio, el producido anual de la contribución inmobiliaria en aquel pueblo sería, como mínimum, de dos mil pesos, suma superior, como puede verse, al monto total de las nuevas erogaciones."*

Este fue el texto de los dos primeros artículos de la ley aprobada el 1ro. de febrero de 1918, que lleva la firma del presidente Feliciano Viera y del ministro Pablo Varzi (hijo).[8]

Digitized by Google

Artículo 1ro. - Elévanse a la categoría de pueblos la agrupación de casas conocida con el nombre de "José Pedro Varela", en la 10a. sección judicial del Departamento de Minas (Corrales), y la que lleva la denominación "19 de abril", en la 8a. sección del mismo departamento.

2do. - La primera de las mencionadas localidades conservará su denominación actual, llamándose "José Pedro Varela", y la segunda se denominará "Mariscala".

Ese mismo año, el 28 de mayo, fue nombrado el Consejo Auxiliar por la Junta Administrativa de Minas, cuyos primeros miembros fueron: Ceferino E. Lenú, Delmiro Díaz, Camilo Acosta, Duercio Martínez, Berengario Martínez, Sandalio Ibarburo y Olegario Martínez Alvariza. Pedro dos Santos fue designado secretario honorario.

Un año después, en 1919, los hermanos Martín y Name Rezk fundaron un comercio, que aún subsiste.

LA NOMENCLATURA PRIMITIVA

Los primeros nombres que llevaron las calles de la hoy ciudad José Pedro Varela fueron los siguientes: Damián Artigas (hoy Montevideo), Jacinto Vera (actual Soriano), Sebastián Cominas (Tacuarembó), Coronel Casella (San José), Zabala (Paysandú), Trípoli (Canelones), Saravia (Salto), Antonio Martínez (Treinta y Tres), Ramón Gutiérrez (Rivera), Camino vecinal a Lascano (Lavalleja), José Pedro Varela (Flores), Marcial Correa (Florida), Teodoro Lenú (Durazno), Elías Uriarte (20 de Enero) y Raymundo La Cruz (Río Negro). La principal arteria era el antiguo Camino Departamental, hoy avenida Gral. Artigas. El primer nombre de la plaza fue Senén Rodríguez. En 1933 le fue sustituído por el de "31 de Marzo" y diez años después se le cambió esta denominación por la de "Libertad".

LOS PRIMEROS PROFESIONALES

El primer médico que se instaló en el pueblo fue por los años 1921 o 1922 el Dr. José Civitate. Posteriormente, en noviembre de 1925, el Dr. **Alberto Podestá Carnelli,** cuya labor científica y social desarrollada en la región ha sido tan llena de desinterés como de acierto y ejemplaridad.[9]

Su austeridad, su bondad, su comprensión y su sencillez, le ha valido la sólida y extensa consideración que ha gozado en el medio.

En 1954 fue laureado con el Premio Naya, atribuído en esa oportunidad por primera vez en el país en reconocimiento al comportamiento humano y profesional. Su importe material lo dedicó a obras culturales y sanitarias de carácter público. En 1968, ocupó una banca en el Senado de la

Digitized by Google

República, que ocupó durante catorce meses, al cabo de los cuales presentó renuncia. En 1975 la Junta de Vecinos de Minas designó con su nombre la calle Montevideo de la ciudad de José Pedro Varela.

Se ha dicho del Dr. Podestá Carnelli, que ha sido su preocupación constante la suerte de los humildes y que ha sido conciencia rectora que ha gravitado más de 50 años sobre el destino varelense.

El primer odontólogo que ejerció su profesión en José Pedro Varela fue el Dr. Luis Dreyer, que se radicó en el pueblo en 1924. Residió en él durante treinta años. En abril de 1954 se estableció el Dr. Aníbal Riccetto.

El químico farmaceútico **Juan Pedro Mayol,** se instaló con farmacia, en marzo de 1926, en el pueblo. Vivió 52 años en él. Formó parte de instituciones y organismos como el Liceo, Centro de Salud Pública, el club Centenario, el Hogar de Ancianos, la Universidad del Trabajo, el Rotary Club, la Comisión de Ayuda Policial, la Comisión de Fomento Escolar, la Junta Local. Por breve lapso ejerció el cargo de Intendente Municipal de Lavalleja. Fue uno de los protagonistas que impulsó, con sentido creador, el proceso social de José Pedro Varela.

FORMACION DE INSTITUCIONES Y ORGANISMOS

José Pedro Varela ha contado con elementos humanos con fuerza y con fervor para afrontar su destino urbano y social.

Las conquistas, en cuanto a la puesta en funcionamiento de instituciones de servicios y oficinas públicas, se fueron sucediendo, sosteniendo y acrecentando el equilibrio social y funcional del pueblo.

En 1914, quedó instalada en las inmediaciones de la Estación la sucursal de Teléfonos; en noviembre de 1918, el mismo año en que José Pedro Varela fue declarado pueblo, apareció el primer periódico local "El Comercio"; en 1922, fue inaugurada la agencia del Banco de Seguros del Estado; en abril de 1929, la Agencia de Rentas y el 18 de julio de 1930, inició sus actividades el club Centenario, que ha sido no sólo centro de actividades sociales sino también de difusión cultural y artística. Atendiendo una inquietud musical que se remontaba a 1908, cuando el ciego Telmo Batalla hacía sus interpretaciones en la guitarra de décimas, improvisadas y "compuestos" y era *"punteador magistral de pericones, polcas y cuadrillas"*, según el testimonio del poeta treintaitresino José Gorosito Tanco, en la década de 1940, fue instalada la sucursal del Conservatorio Musical Franz Lizt; en 1941, fue inaugurada la Oficina del Telégrafo; en 1942, la población comenzó a disfrutar del servicio de agua potable; en noviembre de ese mismo año se constituyó la primer comisión directiva del Centro Social Democrático, que también ha realizado tarea cultural en el medio local; en 1945 fue fundado el Rotary Club de José Pedro Varela, que ha secundado numerosas obras de desarrollo local; en setiembre de 1947, inició sus actividades la Caja Popular con un

Digitized by Google

capital de fundación de $50.000 prosiguiendo su expansión hasta 1962, año en que se fusiona con el Banco Unido de Casupá y en marzo de 1954, por iniciativa de la Sra. Amalia Sobera de del Pino, abrió sus puertas el Liceo Habilitado, centro de enseñanza que comenzó a funcionar con su dirección. Importa destacar el asesoramiento que en sus primeros tiempos prestó, en cuanto a su orientación técnica, el profesor Adolfo Rodríguez Mallarini, que en aquel momento ocupaba el cargo de director del Liceo de Lascano. En 1957 fue oficializado por el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria y diez años después comenzó a funcionar en sus aulas el "Plan Piloto". En el aspecto cultural, ha cumplido importante obra de siembra con la realización de numerosas conferencias, conciertos y exposiciones pictóricas.

LA CAPILLA Y LA PARROQUIA

Muchos años después de formarse el pueblo fue instalada una capilla. Con anterioridad, el cura párroco de Lascano visitaba periódicamente la localidad, celebrando misas y administrando bautismos en casas particulares y desde 1935 en la capilla local, levantada merced a la liberalidad del Dr. Carlos Ferrés. La Parroquia de San Carlos Borromeo fue creada por decreto del arzobispo de Montevideo Dr. Juan Francisco Aragone, el 16 de julio de 1938. Su territorio fue desmembrado de las parroquias de Lascano y Nico Pérez, siendo sus límites, por el Este y por el Sur, el río Cebollatí, por el Oeste, la cuchilla de Ramírez y por el Norte, el arroyo Corrales. El primer cura párroco fue el presbítero Angel Juan. Durante su curato se construyó la casa parroquial, ya que a su llegada sólo existía la capilla y una pequeña sacristía. Los distintos sacerdotes que ha tenido esta parroquia, han desarrollado también su labor evangélica en las localidades de Pirarajá, Poblado del Sauce, hoy José Pedro Aramendía, Retamosa y Averías.

VALIOSO POTENCIAL ECONOMICO: FABRICAS, MOLINOS Y EXPLOTACIONES AGRICOLAS

José Pedro Varela pronto contó con una industria creadora de trabajo y riqueza. En los alrededores se plantó maíz y trigo. Después se instalaron talleres y otras fábricas.

Cuando José Pedro Varela tenía una población estimada en unos 400 habitantes, Nicolás León Casarone montó una pequeña fábrica de aceite que promovió la plantación de girasol en la zona. Gracias a ello va a transformarse la fisonomía industrial de José Pedro Varela, ya que el 2 de enero de 1937 da principio a la elaboración de aceite comestible.

De 100 kilogramos de aceite iniciales, llegó a producir unos 120.000 kilogramos. Su materia prima provenía no sólo del territorio del departamento

Digitized by Google

de Lavalleja sino también de Cerro Largo, Florida, Maldonado, Rocha, Canelones y Treinta y Tres y alguna parte de los departamentos de Tacuarembó y Rivera.

En la década de 1950 comenzó la disminución de cultivos de girasol, entre otros motivos por la falta de fertilización, y las plagas agrícolas. Casarone inició entonces la plantación de arroz en las costas del Tacuarí y en 1952 inauguró en José Pedro Varela un molino para la industrialización de esta gramínea, contiguo a la fábrica de aceite. En sus arroceras trabajaban 200 personas en la época de las cosechas. Pocos años después, entre 1958 al 1959, tuvo que trasladar la aceitera a Montevideo, pues el auge del girasol en el litoral oeste del país hacía que al trasladarlo desde zonas alejadas, aumentara considerablemente los costos de producción. La mano de obra que quedó cesante con el traslado de la aceitera, fue absorbida de inmediato al agregarse la instalación de un taller de maquinaria agrícola.

Cuando en 1968 José Pedro Varela conmemoró sus primeros 50 años de existencia, el molino de arroz ya industrializaba 15 mil toneladas anuales de arroz con cáscara que producía 10 mil toneladas de arroz elaborado. Con esa producción abastecía el mercado interno y el remanente exportable era de aproximadamente un millón de dólares anuales. Casarone cultivaba arroz, en esa época, en 4.500 hectáreas, en los departamentos de Treinta y Tres y Cerro Largo. En la zafra 1980-1981 el molino de arroz de Casarone Agroindustrial S.A. acopió la cantidad de kgs. 36:000.000; para la zafra 1981-1982 el acopio fue estimado en Kgs. 50:000.000.

La empresa recibe el arroz con cáscara seco y a secar. Este último pasa por secadores, los cuales tienen una capacidad de 10.000 bolsas cada 24 horas. Una vez secado, conjuntamente con el que se recibe seco se almacena en galpones y silos.

En los últimos dos años este establecimiento ha montado 6 silos con una capacidad de 2.500 toneladas cada uno. Cuenta además con dos silos de 450 toneladas cada uno, para el almacenaje del arroz ya elaborado el cual, por las características de los negocios que en ciertos casos se realizan, requieren la entrega a granel.

En 1981, las ventas de arroz de esta empresa fueron las siguientes: para exportación (Irán, Sud Africa, Portugal, Holanda, Brasil, Nigeria y Chile) Kgs. 22:000.000; en plaza, kgs. 4:450.000.

Casarone Agroindustrial S.A. ocupa en forma permanente alrededor de 150 personas, entre administrativos, técnicos y obreros.

En la época de zafra (meses de marzo, abril y mayo) el personal ocupado asciende alrededor de 280 personas. Continúa contando con cultivos propios en los departamentos de Treinta y Tres y Cerro Largo y con una producción propia de arroz de 17.000 toneladas. El resto del acopio se obtiene de los productores que esta empresa financia o avala.

Digitized by Google

Su marcha exitosa es el triunfo de un hombre -Nicolás L. Casarone- que llegara a José Pedro Varela con sólo tres años de edad desde estación Ortiz, donde naciera, y creara este importante emporio de trabajo, con perseverancia y singular empeño en mejorar el desarrollo industrial y comercial de la zona.

En 1982 la firma Nicolás L. Casarone S.A. fue el exportador uruguayo más distinguido del año, por exportación superior a U$S 7.500.000.

Otro hombre, Lope de León, que llegara a José Pedro Varela hacia 1915 y trabajó duramente en diversas actividades, en 1947 adquirió un molino harinero que quedó poco después a cargo de sus hijos Iván y Héber. Fue otro pionero del progreso económico local.

En 1954, Ricardo Hernández instaló una fideería. Alcanzó a producir hasta su cierre, de 2.000 a 2.200 kilogramos de fideos diarios, que se expendían en comercios del departamento de Lavalleja, Lascano y en varias zonas de Treinta y Tres y Cerro Largo.

EL PUEBLO ES ELEVADO A LA CATEGORIA DE VILLA

El 15 de junio de 1955 el Dr. José Luis Morales Arrillaga, diputado entonces por el departamento de Lavalleja, presentó a la Cámara de Representantes un proyecto de ley por el cual era elevado a la categoría de villa el entonces pueblo José Pedro Varela, recogiendo así el deseo de sus habitantes.[10]

En su exposición de motivos decía el legislador: *"José Pedro Varela es un centro poblado del Departamento de Lavalleja que en evolución firme y progresista ha llegado a un grado tal de desarrollo en su vida comercial, social e intelectual, que justifica en forma contundente la aspiración de sus pobladores plasmada en este proyecto.*

Unido por buenas carreteras a importantes ciudades, su vida comercial es activa y sólida.

Sus tierras, muy aptas para el desarrollo de la agricultura, que es practicada en forma intensiva, representa también fuerza de permanente actividad.

Su población asciende en la actualidad a más de 7.000 habitantes, siendo mayor de 3.000 el número de los que viven dentro del perímetro del pueblo."

MAS FUENTES DE TRABAJO

El desarrollo económico continuó, con la instalación de otros talleres e industrias. En 1956, Derly Camacho, oriundo de Santiago del Estero (Argentina), que había llegado al Uruguay contratado para hacer una instalación industrial en la firma Casarone, comenzó a fabricar maquinarias para la industria arrocera y por la misma época, su hermano, Darío Camacho, inició

Digitized by Google

la fabricación de herramientas y maquinarias agrícolas, que muy pronto abastecieron el sector agropecuario uruguayo. En la actualidad, subsiste el establecimiento industrial de este último.

En 1958 fue inaugurada en un predio de 5 hectáreas entre la Ruta 8 y la estación de A.F.E., la planta de la Sociedad Anónima Molinos Arroceros Nacionales (S.A.M.A.N.), que en 1980 anexó nuevas instalaciones. La actividad que se realiza en dicha planta es el secado y procesamiento de semilla, pues allí se centraliza toda la que posteriormente es distribuída en las distintas regiones arroceras del país. Proviene de los departamentos de Rocha, Treinta y Tres, Cerro Largo, Lavalleja y Tacuarembó. La zona arrocera más cercana a la planta de secado se ubica en Lavalleja, a unos 20 kilómetros en la cuenca del arroyo Gutiérrez, donde en la actualidad se siembran 2.113 hectáreas, de las cuales 988 se riegan por gravedad. La planta de semilla de José Pedro Varela recibió en la zafra 1981-1982 la producción de 2.698 hectáreas de semilleros ubicados en los departamentos citados de la cuenca arrocera del Este, de las cuales, 470 corresponden a Lavalleja. En ese mismo período se trabajó también con semilla de soja en un total de 1.800 toneladas. S.A.M.A.N. - Varela, posee además una estación de servicio y un taller mecánico y tiene venta de maquinaria agrícola, ferretería con venta de agroquímicos, fertilizantes, etc. Su personal alcanza a 126 personas, entre obreros y administrativos y a 80 más, durante la zafra de secado de semilla.[11] En 1982 se dispuso inaugurar una nueva planta sobre la Ruta 8, situada a dos cuadras de la estación de A.F.E.

El 8 de abril de 1957 una familia española, Sánchez-Mingot, adquirió 16 hectáreas de campo, cercanas a la represa del arroyo Corrales. Plantaron una quinta de verdura, cuya comercialización realizaron en el pueblo y también cultivaron papas, alcanzando a obtener unos 40.000 kilogramos por hectárea de los tubérculos. En 1959 plantaron ñora, una planta originaria de España, desconocida en el Uruguay, de cuya industrialización se obtiene el pimentón. Hoy la extensión de cultivos de ñora es estimada en unas 140 hectáreas.

OTROS TRAMOS DE PROCESO

La creación del curso para adultos Nro. 2 que comenzó a funcionar en 1952 y la inauguración del moderno edificio de la escuela Nro. 6, en diciembre de ese mismo año; el establecimiento de los Servicios Económicos dependientes del Ministerio de Ganadería y Agricultura, en 1959; la inauguración del moderno edificio del hospital local, en diciembre de 1960; la iniciación de los cursos en la Escuela Industrial, en 1962; la apertura de una sucursal del Banco de la República, en 1963 y del Banco de Treinta y Tres, en 1964, la formación en 1965 de una fideería que hoy gira bajo al razón

Digitized by Google

social Mario Acosta y elabora 12.000 kilogramos diarios de harina, con lo que abastece a gran parte de los departamentos de Lavalleja, Treinta y Tres Cerro Largo y Rocha, y la inauguración, en 1966, de la agencia de la Caja de Jubilaciones de Industria y Comercio, fueron otras instancias del desarrollo cultural y económico de la villa.

LA PRIMERA EXPOSICION INDUSTRIAL

En horas de dificultades económicas y financieras, cuando se cerraban fábricas en Montevideo y en otros pueblos del país transcurría su vida sin aspiraciones, industriales varelenses expusieron en la ciudad de Minas, el 5 de diciembre de 1964, lo que eran capaces de hacer y producir.

Al inaugurarse la exposición, dijo el concejal Eduardo Díaz:[12]

"A la etapa de los sueños, las esperanzas y las incomprensiones ha sucedido la realidad tremenda de esta Exposición Industrial de José Pedro Varela, fruto de muchos desvelos y sacrificios, -y por lo mismo- afirmación de progreso de un vecindario rural que reclama su mayoría de edad, mostrando frente a los intereses creados, a las incomprensiones o a la incredulidad del excéptico, lo que puede hacer, lo que representa, lo que vale la voluntad del hombre dispuesto a labrarse su propio destino.

Todavía estamos teorizando sobre descentralización o localización industrial; no hemos podido advenirnos si es más conveniente la localización junto a la materia prima, o la simple descentralización de la industria. No hemos superado las buenas intenciones, y carecemos de planes concretos que respondan a un concepto rector.

Pero esta expresión industrial de José Pedro Varela, como hecho vivo y palpitante, irrumpe en el panorama departamental- por que no nacional- con su sentido económico y social, indudablemente afirmativo.

Crea riqueza y trabajo. Se integra valiosamente en el desarrollo económico del País, aumentando la producción que es mayor ingreso nacional, y procura la estabilidad de niveles comunes de vida que no permitan la disgregación social con la terrible injusticia de menores bienes materiales a iguales contribuciones para la comunidad.

Estamos pues frente a un hecho vital que golpea con su realidad, adelantando soluciones nacidas en el medio donde se lucha, se triunfa o se fracasa, pero donde se vive y se afirma la fe en el porvenir."

JOSE PEDRO VARELA, CIUDAD. SEGUNDA MUESTRA INDUSTRIAL Y ARTESANAL

Por ley 13.361, del 30 de noviembre de 1967, con la firma del presidente Gral. Oscar Gestido y de sus ministros del Interior, de Hacienda y de Cultura, Augusto Legnani, César Charlone y Luis Hierro Gambardella, la

Digitized by Google

laboriosa villa de José Pedro Varela alcanzó una de sus grandes aspiraciones: la elevación a la categoría de ciudad. Era la primera localidad del departamento de Lavalleja, después de su capital, que había logrado dicha categoría.[13]

Por la misma ley se destinó la cantidad de tres millones de pesos para obras en la localidad, festejos y la organización de una exposición industrial y artesanal: la segunda muestra de José Pedro Varela.

En ella se exhibieron una serie de máquinas - cosechadoras, sembradoras, elevadoras, cargadores - resultado de trabajos de industriales como Darío y Derly Camacho y otros; productos de Casarone (aceite, arroz de diversos tipos); aportes del molino harinero de la firma Lope de León e hijos y de diversas fideerías locales así como también un proceso de elaboración de especies de Sánchez Mingot. Se exhibieron también trabajos de carpintería y de costura, de hierro y en cuero, industria del calzado y trabajos en cerámica.

UN PUEBLO EN MARCHA

Ese mismo año de 1967 fue fundado el Club de Leones varelenses; el 24 de abril de 1977 fue inaugurada una obra solidaria, el Hogar de Ancianos[14] y el 19 de abril de 1980 el Intendente Municipal de Lavalleja coronel Mario Barbé Saravia hizo entrega a la localidad de la pavimentación asfáltica de las calles en un total de 9.800 metros y 8.400 de riego doble con sellado. Con la repavimentación efectuada, se establecieron condiciones favorables para facilitar el traslado de la producción a las de consumo y distribución, conectando la ciudad con al ruta 8.[15] El 1ro. de noviembre de ese año fue inaugurada la sucursal del Banco de la República y en enero de 1981 tuvo lugar la apertura de ofertas para la construcción de treinta viviendas económicas en la ciudad norteña, para lo cual la Intendencia Municipal de Lavalleja suscribió un convenio con el Banco Hipotecario del Uruguay.[16] Se encuentran actualmente en la etapa de finalización.

José Pedro Varela sigue en plena evolución progresista, con firme decisión. Constituye un ejemplo departamental de rápido y progresivo crecimiento.

Entre las obras en ejecución en 1982, se están realizando tareas en el barrio de Aguas Corrientes, en una superficie de 4 hectáreas, para la formación de un complejo deportivo. También se están realizando la ampliación del Hogar de Ancianos, la pileta de decantación de aguas corrientes, la ampliación del Centro Asistencial local, mejoras del edificio de ANTEL y ampliación de equipos para que los abonados varelenses puedan comunicarse directamente con los de Montevideo, por el sistema de microonda.

Para José Pedro Varela, la segunda ciudad del departamento de Lavalleja, situada a 256 kms. de Montevideo y a 41 de Lascano, es de extraordinaria importancia la continuación de la Ruta 14 desde la Ruta 8 (kmt. 249) hasta

Digitized by Google

José Batlle y Ordóñez, tramo que en los últimos años ha estado prácticamente intransitable. La Ruta 14, de intercomunicación transversal, que sirve de enlace a las rutas brasileñas y argentinas, es, reiteramos, de gran importancia para un mayor desarrollo regional, al unir directamente la zona del puente internacional Libertador Gral. San Martín (Fray Bentos - Puerto Unzué) con el puerto de La Coronilla y las zonas de los balnearios del Este. Al pasar por el Norte departamental, dinamizaría sus poblaciones que, a excepción de José Pedro Varela, está desde hace muchos años detenidas en el tiempo. La Ruta 14, en toda su extensión, está incluída dentro del plan general de obras del Ministerio de Obras Públicas para el quinquenio 1983-1987, que incluye el puente sobre el arroyo Cebollatí en paso Averías.

FUENTES

BARRIOS PINTOS, Aníbal - Minas - Hitos de su historia - Volumen Nro. 94 de la Editorial Minas - Contribución documental por..., Mont., octubre de 1955 / José Pedro Varela, pueblo en evolución ascendente, en el Suplemento dominical de "El Día", 27 de julio de 1969.
FREIRA, Carlos J. - La villa de José Pedro Varela celebra su cincuentenario, en revista "Idealismo" - Sauce de Olimar Chico (Zapicán), octubre de 1967, año 36 Nro. 142.
VARIOS AUTORES - revista "Serrana" (Número extraordinario) 50 años - José Pedro Varela, Minas [1968].

1) FERNANDEZ SALDAÑA, José M. - Diccionario Uruguayo de Biografías, 1810-1940, Mont., 1945, pág. 1261.

2) OYARVIDE, Andrés de - en América Latina - "Colección histórica completa de los tratados, convenciones, capitulaciones, armisticios, cuestiones de límites y otros actos diplomáticos y políticos de todos los estados comprendidos entre el golfo de Méjico y el cabo de Hornos desde el año de 1493 hasta nuestros días, por Carlos Calvo, tomo sétimo, París, 1865, pág. 329.

3) PEREIRA PEREZ, Ramón G. - El pueblo de Nico Pérez, hoy denominado José Batlle y Ordóñez - Nacimiento y desarrollo - Apuntes históricos - Mont., 1932, pág. 146-149.

4) "El Progreso de Minas", 19 de octubre de 1873.

5) DE VIANA, Javier - Gaucha - Novela, Mont., 1899, págs. 7-11.

6) Ministerio de Obras Públicas - Dirección de Topografía - Archivo Gráfico - Plano Nro. 42.900.

7) Diario de sesiones de la H. Cámara de Representantes - Tomo CCLV - 9 de junio a 16 de octubre de 1917, Mont., 1918, págs. 52-53.

8) ARMAND UGON, E - CERDEIRAS ALONSO, J.C., ARCOS FERRAND, L. - GOLDARACENA, C.- "Compilación de leyes y decretos - 1825-1930", tomo 41-1918, Mont., 1930, págs. 83-84.

9) "La Unión" - Minas, 21 de junio de 1975 - Bodas de oro del Dr. Podestá Carnelli: el humanitario médico rodeado del afecto de su pueblo.

10) Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes, XXXVII Legislatura, tomo 503, /junio de 1955, Mont., pág. 495.

11) "La Mañana" - Suplemento dedicado a Lavalleja - Serie "Tierra mía, por amor a lo nuestro", año III Nro. 7., 3 de octubre de 1980.

12) "La Unión", 9 de diciembre de 1964 - La palabra del Concejo - Frente al esfuerzo de José Pedro Varela.

13) Registro Nacional de Leyes, Decretos y otros documentos de la República Oriental del Uruguay, año 1967, tomo II, Mont., págs. 2078-2080.

14) "La Unión", 27 de abril de 1977 - El Hogar de Ancianos de José P. Varela: un acontecimiento de alto contenido solidario.

15) "La Unión" - 21 de abril de 1980 - Pavimentación asfáltica en las calles varelenses - El Intendente Municipal entregó otra obra de gran interés público.

16) "La Unión" - 20 de enero de 1981 - La Intendencia constuirá moderno conjunto habitacional en Varela; hay siete empresas interesadas en la obra.

Digitized by Google

COLON

El poblado Colón, existente en la 8a. sección de Lavalleja, situado a 5 km. de la Ruta 8 a la altura del Km. 203, al E. de la cuchilla de La Lorencita, fue fundado en 1916 por Eustaquio Amilivia, que falleció poco tiempo después, en abril de 1918.[1] A la hora de su muerte se dijo que había sido entusiasta admirador de las tradiciones nativas, uno de los fundadores de la Sociedad "La Criolla" de Cebollatí, en 1917, y un luchador por el progreso de las fértiles zonas que riegan el arroyo La Lorencita y el río Cebollatí.

Fueron de los primeros pobladores de Colón, Rufina Varela, Amaro Pereira, José Antonio Olazábal, Juan Inzaurralde, Secundino Mesa, Tiburcio Lamas, Hilario Geanino y Julio Ramos. La primera casa de material fue levantada por el comerciante en ramos generales Miguel Juanena.

CENTRO POBLADO

En noviembre de 1949, encontrándose la localidad de Colón en condiciones de centro poblado provisional, de acuerdo al art. 5to. de la ley Nro. 10.723 modificado por el art. 1ro. de la ley Nro. 10.866, la Junta Departamental de Lavalleja dictó un decreto declarándola centro poblado.[2]

En esa época, varios estancieros que tenían propiedades cercanas a Colón, dedicaban grandes extensiones de sus campos a las tareas agrícolas, ocupando en ello la mano de obra vacante. La cercana Colonia "La Mariscala S.A.", era ejemplo en la zona de una explotación granjera racional.

Colón tenía una población escolar de 96 alumnos. Las obras de la escuela proyectada estaban próximas a iniciarse.

Años después, en 1955, se calculaba su población en unos ochocientos habitantes. La agricultura y la invernada de ganado en excelentes praderas, le servían de sostén. No se había podido constituir Junta local y aún dependía de la de Mariscala. Para proveer de agua al vecindario existía una sóla canilla de aguas corrientes y la capacidad del tanque era tan reducida que no alcanzaba para las necesidades del centro poblado. En la escuela Nro. 14, por razón del aumento de adultos, se habían inaugurado cursos nocturnos para esta clase de alumnos, los que tenían que alumbrarse con faroles de kerosene. Existía el predio para el trazado de la plaza, pero, por falta de actividad municipal propia, estaba abandonada.[3]

Digitized by Google

COLON ¿ZONA PRODUCTORA DE PETROLEO?

En 1960, un investigador independiente, Ruben Loza, y el Cnel. Omar Oscar Sosa, hallaron en el poblado Colón, *"un líquido aceitoso con color de kerosene"*, que alentó grandes esperanzas de existencia de petróleo en la zona.[4]

La noticia, que fue difundida por todos los medios informativos del país, dinamizó un movimiento local pro hidrocarburos y hasta Colón llegaron prestigiosas figuras científicas como el entonces gerente general de Yacimientos Petrolíferos Fsicales de Argentina (Y.P.F.) ingeniero Andrés Rozlosnik y el técnico francés del Instituto Pasteur de París, químico Pierre Beraud, que en la época actuaba en el Uruguay contratado por ANCAP. En el proceso de investigación, este especialista en microbiología se refirió a la zona de Colón como un afloramiento de hidrocarburos con emanaciones gaseosas.

En 1964, el directorio de ANCAP resolvió realizar posteriores exploraciones en Colón, lo que después no hizo, al haberse decidido efectuarlo en la estancia "El Aguila", en la 4a. sección del departamento de Cerro Largo, en esa época propiedad de la familia Furest. Allí se efectuó un pozo y a los 487 metros se encontró el basamento cristalino. No apareció petróleo. El fracaso en "El Aguila", provocó la suspensión de la perforación en Colón.

El presunto petróleo de Colón fue olvidado, pero en 1966, el tema mostró una nueva perspectiva optimista para la zona. Diez años después nuevamente fue replanteada la posible existencia de petróleo en el subsuelo de la región, pero no se hicieron perforaciones que permitieran conocer con certeza si en verdad posee un reservorio petrolífero.[5]

En esa ocasión, en febrero de 1976, en reunión realizada en la Intendencia Municipal de Lavalleja, dos altos funcionarios técnicos de ANCAP expresaron a delegados de las más representativas instituciones departamentales que Colón no es una zona apta para las explotaciones petrolíferas y desde el punto de vista geológico *"no tiene razón ninguna investigar petróleo en una zona donde no existe una cuenca sedimentaria."*

LA ELEVACION A LA CATEGORIA DE PUEBLO

Con fecha 15 de octubre de 1963, por ley Nro. 13.167, Colón, junto con Solís, fue elevado a la categoría de pueblo.[6]

TRABAJOS DE REHABILITACION

En 1975 se hicieron algunos trabajos para dar impulso a la población. El camino de acceso, que estaba intransitable, fue regularizado y a la plaza pública, que se encontraba rebosante de pasto, se le hicieron arreglos. Pero

Digitized by Google

Colón no contaba con luz eléctrica; la estación ANCAP, casi no funcionaba, debiendo trasladarse a Mariscala quienes deseaban abastecerse de nafta o keroseno. La policlínica se encontraba atendida por una enfermera y la asistía un médiço, que viajaba a Colón una vez por semana. En casos de enfermedad, se debía recurrir a las localidades de Mariscala o Aiguá.[7]

Recién el 12 de setiembre de 1981 fue inaugurada la electrificación de Colón. Cincuenta y una familias, tres organismos públicos y la Iglesia recibieron el servicio público, culminando así un largo proceso en procura de este imprescindible elemento para el desarrollo de la zona.[8]

EN LA ACTUALIDAD

Colón se encuentra a 4 1/2 kms. de la Ruta 8 Brigadier General Juan Antonio Lavalleja, con entrada entre los kms. 201 y 202. Lo circundan grandes estancias. Por escasez de trabajo los jóvenes abandonan en gran parte la población, en procura de mejores perspectivas económicas.

La construcción de la Ruta 8, en el tramo comprendido entre los kms. 153 y 217 e incluso el camino de empalme del pueblo con la Ruta, trajo momentáneamente bienestar a Colón desde 1977 a 1981. Al quedar terminadas las obras algunos obreros especializados que vivían en dicho pueblo continuaron trabajando en la empresa constructora, abandonando la población.

Colón tiene policlínica y oficina de UTE-ANTEL, pero no dispone de oficina de correos. Su destacamento policial depende de Mariscala. Sobre el cercano cerro de la Lorencita, existe una torre de microondas de ANTEL. El amplio edificio escolar, inaugurado el 27 de diciembre de 1952, posee biblioteca y canchas de básquetbol, volleybol y pelota.

FUENTES

1) Minas - Hitos de su historia - Volumen Nro. 94 de la Editorial Minas, Mont., octubre de 1955 / Periódico "El Orden" - Minas - 10 de abril de 1918.

2) La Unión - Minas, 17 de noviembre de 1949 - El pueblo Colón.

3) Minas - Hitos de su historia - Citado en nota Nro. 1.

4) La Unión - Minas, 17 de mayo de 1966 - Perspectivas del Poblado Colón / 14 de febrero de 1976 - Indicaron porqué no se realizó la perforación en P. Colón en 1964.

5) La Unión - Minas, 2 de febrero de 1976 - Posible existencia de petróleo en Lavalleja será replanteada mañana, a la hora 11, en la Intendencia / 4 de febrero de 1976 - Promoverán perforaciones en Colón para demostrar la existencia de petróleo / 5 de febrero de 1976 - Petróleo en Colón: tema que retorna con singular vigor / Los ingenieros Postiglione y Mackinnon indicaron que no hay razones para investigar petróleo en Poblado Colón - 13 de febrero de 1976.

6) Registro Nacional de Leyes de la República Oriental del Uruguay - Año 1963, Mont., 1964, págs. 804-806.

7) NAUGE, Hugo Nelsis - Aquí - Mariscala-Poblado Colón - Calles y plazas parecen revivir al sentir en ellas el paso de quienes trabajan en su rehabilitación, en "La Unión" - Minas - 15 de marzo de 1975.

8) La Unión - Minas, 14 de setiembre de 1981 - Destacada adhesión popular rubricó la inauguración de la electrificación en Colón.

Digitized by Google

POBLADO "PEDRO ARAMENDIA"

En la 9a. sección de Lavalleja, entre los kmts. 233 y 234 de la Ruta 8 Brigadier General Juan Antonio Lavalleja, marginado por las aguas de Cañada Grande, se encuentra el poblado Pedro Aramendía.

Fueron los iniciadores de esta localidad, conocida inicialmente por el nombre de POBLADO DEL SAUCE, doña Dominga Bico de Mirabal y Tomasa Coronel de Ocle, al fraccionar en la zona un espacio de 245 cuadras de su propiedad. Posteriormente, en 1899, continuaron el fraccionamiento Rosendo y Jacinto Denis en 93 cuadras adquiridas a Tomasa Coronel. A su vez, en 1925, los herederos de Jerónimo Buzi fraccionaron la parte del Norte del poblado. Su población está distribuída en pocas construcciones de material, pues la mayoría son ranchos. Las vías de comunicación de este poblado no restañan su soledad.

En junio de 1955 se constituyó una comisión vecinal que bregó por obtener de los poderes públicos algunas iniciativas, entre ellas, la de dar el nombre al poblado del propulsor de la zona y donante de su escuela pública, José Pedro Aramendía, quien también hizo donación de las doce hectáreas que rodean a la construcción, para que se realizara allí una explotación granjera modelo con intervención de los propios escolares.

El proyecto de ley fue presentado en la Cámara de Representantes el 12 de junio de 1961, por la legisladora Deliasis Fernández Viera.

Recién, seis años después, el 27 de julio de 1967, con la firma del presidente Gral. Oscar Gestido y del ministro de Cultura Dr. Carlos Manini Ríos, el núcleo llamado Poblado del Sauce fue designado "Poblado Pedro Aramendía".

En sus cercanías, sobre el camino a las plantaciones de arroz, se encuentra la Escuela Granja Nro. 41 de Lavalleja.

Digitized by Google

CENTRO POBLADO "19 DE JUNIO"

La pintoresca población conocida por AVERIAS, situada en la margen derecha del río Cebollatí, en el límite con el departamento de Rocha, sobre Ruta 14, fue declarado centro poblado el 14 de junio de 1950. Poco después, el 13 de setiembre de ese año, la Junta Departamental de Lavalleja, con la firma de su vicepresidente Dr. Enrique J. Lluch y del secretario Dardo Fernández, decretó denominar "19 de Junio" a esta localidad de la 10a. sección departamental, rindiendo así homenaje al Prócer José Artigas por ser ese día la fecha de su nacimiento.

19 de Junio está constituído en su mayor parte por cómodas residencias de vecinos de Lascano y José Pedro Varela, que tienen allí un remanso veraniego. Se encuentra a 27 kms. de esta última ciudad. Posee escuela y una Usina de bombeo de agua para Lascano. Su entorno está muy arbolado y el río ofrece lugares reconocidos como de buena pesca.

Digitized by Google

LA PRENSA

En pleno gobierno del general Lorenzo Batlle, enfrentado a graves problemas políticos y económicos, nacía la prensa minuana. Era jefe político departamental Pedro L. Silva.

En los comienzos augurales del periodismo, igual que en todo el territorio nacional, para quienes lo ejercían en la época no bastaban la vocación y el saber. El valor personal acompañaba muy dignamente a la acción del pensamiento.

Los levantamientos y motines cuarteleros de la época creaban un clima de anarquía proclive a la inestabilidad de la prensa campesina. Las pasiones, las luchas, la vida entera de la localidad, parece revivir aún en aquellas páginas amarillentas donde se ha detenido la hora fugitiva.

En una rápida revista de los primeros tiempos de la prensa minuana, vemos que varios periódicos nacen y mueren peleando contra el caudillaje. Los más por la imposibilidad de afrontar exigencias de índole económica.

Muchos periódicos se han perdido irremediablemente. De otros, exhumados luego de pacientes búsquedas, sólo se han encontrado uno o dos números, lo suficiente para mostrarnos el nostálgico hechizo de las cosas idas.

La prensa periódica de Minas puede creerse que data desde la aparición de **EL MINUANO,** entre tanto la discutible existencia de "La Democracia" no se confirme.

Según Bernardo Machado en su Guía General "Fin de Siglo", "La Democracia" era hoja de dura oposición al gobierno de Flores, cosa poco razonable. Lo habría redactado en 1865 el Dr. Gustavo Minelli y según dicha fuente hubo de suspender su salida a los cuatro meses, ante las persecuciones de la autoridad policial. Era jefe político el coronel Manuel Carbajal, cuadillo de recia personalidad. La confirmación de la existencia de "La Democracia" con un ejemplar a la vista no se ha podido establecer hasta la fecha.

Damos pues, como primer periódico de Minas, conocido, a "El Minuano", que aparece en la segunda quincena de noviembre de 1868. Así lo atestigua "El Siglo" montevideano del día 25 de ese mes y año.

Su director fue Ricardo Rodríguez y Menica, español incorporado transitoriamente a Minas, donde en aquellos días dictaba clases de matemáticas comerciales, francés y dibujo. Según el Dr. Fernández Saldaña, murió en Asunción del Paraguay, años más tarde, en un duelo con su colega Luis Ricardo Fors. Este, que había sido redactor de "El Progreso de Minas," había obtenido en el gobierno de Santos el privilegio de los servicios de abastos de dicha villa.

Digitized by Google

Rodríguez y Menica, que debía tener una cultura superior al medio ambiente minuano, fue pues el hombre de visión y coraje que llevó adelante esta empresa de difusión de las ideas.

"El Minuano" se publicaba los domingos, en la "Imprenta del Pueblo", casa de la sucesión de Francisco Medina. Su número suelto valía 8 centésimos. Las suscripciones se recibían en las casas de negocio de Carlos Ladereche y Caraciolo Pais. La suscripción mensual costaba $ 1.00 y por trimestre $ 2.50.

Hemos tenido a la vista el ejemplar Nor. 7 de "El Minuano", correspondiente al domingo 6 de diciembre de 1868.

Rodríguez Menica vendió la imprenta a Bernabé Herrera y Obes, que publicó **"La Razón"**, de efímera existencia, según Bernardo Machado en su Guía General "Fin de Siglo". De su existencia no hay más noticias.

A "El Minuano" va a sucederle con posterioridad al levantamiento encabezado por Timoteo Aparicio **EL PROGRESO DE MINAS,** periódico semanal, de intereses locales, comercial y literario. Aparece también en edición dominical. Su primer número es de fecha 7 de setiembre de 1873. Cesa en su número 17, el 28 de diciembre de ese mismo año.

Se publicó en la "Imprenta del Progreso", calle de los Treinta y Tres, frente a la plaza, trasladándose en octubre a un local de la calle Solís esquina Cebollatí. Costaba su número suelto tres reales y la suscripción mensual, un peso.

Era jefe político en la época Sandalio Giménez, militar minuano de actuación destacada en la lucha sostenida contra Timoteo Aparicio. Ejercía el Poder Ejecutivo el Dr. José Eugenio Ellauri.

Correspondió la iniciativa de fundar este periódico a dos españoles, Miguel Navarra y José María Monfort, de quienes brindaremos sus datos biográficos al referirnos a la aparición de "La Unión".

En la época que aparece "El Progreso de Minas", las tertulias familiares en la villa eran ancho escenario para escuchar las armoniosas notas de un piano o de la banda de músicos local, mientras el sexo fuerte gustaba de unas copitas de vino generoso.

Tiempo de Minas, en que el fotógrafo Lorenzo Laurenti ofrecía sus servicios profesionales *"garantiendo la elegancia, la duración y el parecido tanto en los retratos sencillos como en los convexos, de porcelana y albumes de guardapelo y microscópicos."*

En que la gente elegante de la villa se vestía primorosamente en la "Sastrería y Ropería del Profeta" de Juan Lalanne, que según los anuncios publicados en la prensa había declarado decididamente la guerra a los precios ofreciendo trajes completos de estación primaveral a $ 8.00 y sombreros negros a $ 1.00.

En que la "Barbería de las Flores", de Juan Barone, su propietario,tanto aplicaba ventosas, sanguijuelas y toda clase de sangrías a quien lo necesitare, como extraía muelas y efectuaba toda clase de trabajos de pelo, ya fuera de trenza, como para cuadros de difuntos.

Digitized by Google

Tiempo de Minas, en que el 16 de octubre de 1873 partía por primera vez hacia Treinta y Tres, con 16 pasajeros, la diligencia de la empresa "Mensajerías Orientales", haciendo tremolar las banderas que llevaba: española, francesa, italiana, brasileña y oriental. Mientras tanto una joven generación en marcha, con la avidez de los primeros sueños, esperaba el periódico local donde podían leerse versos como éste:

"La aérea y leve mariposa,
cuando va tocando el aire
y un clavel tras una rosa,
no es como tu tan graciosa
pues le falta tu donaire."

El 1ro. de enero de 1874 se realizaron elecciones en Minas y "El Progreso de Minas", en su edición postrera del 28 de diciembre, se dirigió al pueblo en estos términos:

"Es pues de todo punto preciso que se arme de energía, si comprende lo que le hace falta, y lleve a un puesto tan delicado hombres que rindan homenaje a la verdad, a la justicia y al progreso."

Al perder las elecciones los candidatos de "El Progreso de Minas", el periódico dejó de aparecer.

Por la misma empresa editora de "El Progreso de Minas", Miguel Navarra publicó el jueves 30 de octubre de 1873 el primer número de **"EL COMUNISTA",** semanario de carácter jocoso, cuyo nombre derivaba de comuna (conjunto de los habitantes de un término regido por un ayuntamiento), según la versión más aceptada. Tuvo vida muy efímera.

El domingo 9 de agosto de 1874 aparece **LA CAMPAÑA,** órgano financiado por la Comisión Auxiliar de la Asociación Rural del Uruguay, fundada por un núcleo de calificados vecinos el 9 de diciembre de 1873.

Era su redactor Antonio Carralón de Larrúa, español, monárquico, doctorado en Madrid y posteriormente emigrado en Francia. Su prédica llegó a hacerse un tanto agresiva para las autoridades departamentales por lo que tuvo que abandonar su cargo, subrogándolo Honorio B. Juncal, antiguo guerrero que ostentaba la medalla del Yatay, de notorias aficiones literarias.

Se cuenta que el paisano de Carralón de Larrúa, José María Monfort, lo salvó de angustioso trance escondiéndolo entre pilas de diarios viejos, donde el entonces director de "La Campaña" pasó una larga noche.

Fue en tales circunstancias que Carralón intimó con Máximo Santos, oficial del ejército y funcionario policial en Minas, por aquel entonces, el que al llegar a la primera magistratura del país en 1882 lo hizo secretario de la presidencia de la República.

Juncal, por el año 1890, comenzó en la actual calle José Enrique Rodó de la ciudad de Minas, en el callejón que unía la calle Maldonado (hoy Av. Varela) con Florida (actual Garibaldi) un Jardín Botánico de plantas del país, que llegó a contar con 3.800 ejemplares, de los cuales eran diferentes 986.

Digitized by Google

Según la prensa de la época, cientos de personas iban allí a buscar remedios para sus males. Juncal falleció en enero de 1900.

"La Campaña" dejó de aparecer el 17 de enero de 1875, al ser depuesto el gobierno de Ellauri.

En su manifiesto, su director cesante Honorio B. Juncal, expresó al día siguiente:

"Mi humilde pero honrado nombre era solamente el que apareció en el período como director, y por consiguiente, el único responsable de cuanto en él se escribía, puesto que la redacción era anónima.

Llegado su Redactor de Montevideo después de varias proposiciones dulces y ataques serios a la vez hacia mi persona para que aceptase la propaganda de los principios que produjeron un caos en nuestra patria, que desecho con toda la indignación de mi alma, porque lo repito, es contrariar en mi conciencia la mente de los fundadores y de la mayor parte de los suscriptores de La Campaña, me ordenó que desde ese momento cesase el periódico.

No pudiendo continuar sin menoscabo de mi dignidad dejando explotar mi nombre contra el partido a que pertenezco y perteneceré toda mi vida, caigo en fin del puesto que ocupo, por todas las razones consignadas en este manifiesto."

Hemos tenido en nuestras manos el ejemplar de "La Campaña", de su segunda época, correspondiente al 31 de diciembre de 1874. Según su divisa era *"periódico bi-semanal de intereses materiales"*. En la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile se encuentran los ejemplares Nro. 1 al 9 y 18 de este periódico.

Poco tiempo después, el 1ro. de marzo de 1875, en el período de la jefatura departamental del comandante Exequiel Fernández, ven la luz pública dos nuevos periódicos semanales: **LA JUVENTUD** y **EL ECO DE MINAS.**

El primero, dirigido por Francisco G. López y Bernardo Machado, tuvo efímera existencia. Según una gacetilla publicada en el diario montevideano "El Siglo" el 8 de mayo de 1875, por aquellos días "La Juventud" había dejado de aparecer. El segundo, redactado por Manuel Trelles y José María Monfort, político y noticioso, dejó de publicarse poco tiempo después. "El Siglo" informa el 5 de junio de ese año que luego de tres meses de existencia había *"muerto de inanición"*. Reapareció el 18 de julio y cesó en octubre ante una nueva intentona revolucionaria. Una noticia difundida en las páginas de "El Ferro-Carril" montevideano, pone en nuestro conocimiento que continuaba imprimiéndose a fines de abril de 1876.

El 1ro. de enero de 1877 aparece bisemanal **LA UNION.** Sus fundadores -Miguel Navarra y José María Monfort- quisieron brindar un periódico a Minas, a su región y a su departamento *"como medio de expresar la voluntad de un pueblo"*, como lo difundieran en un manifiesto público en diciembre de 1876, con prescindencia de compromisos ideológicos o religiosos, libres de toda atadura gubernativa, sin mira de intereses económicos determinados.

Digitized by Google

"La Unión" ha procurado estar siempre al servicio de la verdad, de la justicia, de la cultura y del progreso, espíritu que no ha decaído en el transcurso del largo tiempo recorrido.

Serio en la información, justo y ecuánime en los comentarios, quien quiera buscar en él algún testimonio del acontecer minuano de los últimos cien años, tendrá que recurrir ineludiblemente a su colección.

Uno de sus fundadores, Miguel Navarra, nació en Talarn, provincia de Lérida, el 12 de diciembre de 1846. Al caer la República Española buscó refugio en el Uruguay. Luego de revalidar su título, llegó a Minas en 1783. Ese mismo año, como ya dijimos, conjuntamente con su paisano José María Monfort, patrocinó la formación de la sociedad editorial de "El Progreso de Minas". En 1875 está en la brecha como educador, dirigiendo un colegio particular, con un programa equivalente a la actual Enseñanza Secundaria. Enseguida de creada la Reforma Vareliana, fue instrumento apasionado de la misma. Durante 21 años dirigió la Escuela de 2do. grado de varones, luego de 2do. grado Nro. 1. De sus bancas salieron algunos hombres que honraron al país, entre ellos, Florencio Sánchez y el insigne anatomista minuano Pedro Belou. Integró posteriormente el núcleo creador de la Sociedad Española, cuya secretaría ejerció desde 1881 por muchos años. Era un buen aficionado a la música.

Fue además de cofundador de "La Unión" propulsor del periódico escolar "El Eco Infantil", redactado por los alumnos de su escuela de 2do. grado ampliado. Su presencia en la dirección de "La Unión" no fue prolongada pues en su número 50, correspondiente al 5 de julio de 1877, una carta que le envía a Monfort, demuestra que ya no se encontraba en ejercicio de la orientación del periódico.

Navarra en 1893 fundó y presidió la Asociación Liberal de Beneficencia y en 1894 presidió la comisión del Club Liberal "Vázquez y Vega". El 18 de abril de 1899, a los 52 años de edad, falleció en Montevideo, luego de haber consagrado un cuarto de siglo de su vida a la enseñanza de la niñez minuana.

José María Monfort había nacido en Reus, provincia de Terragona, España, el 8 de diciembre de 1845.

En tiempo que presidía la República Española el escritor y político Emilio Castelar, llegó a Minas con 28 años de edad buscando abrigo contra vientos políticos que conmovían a España.

En la capital serrana, que apenas contaba con unos 3.000 habitantes, formó parte con Miguel Navarra de una colonia incipiente de catalanes radicados allí en la segunda mitad del siglo XIX, entre los que se encontraban el preceptor Valentín Astor y Pedro Pedrell, padre del compositor minuano Carlos Pedrell.

Levantando los tipos movibles de su imprenta hizo posible la aparición de "El Progreso de Minas" y "La Unión".

Entregó lo mejor de su vida al arte tipográfico, desde que empezó su labor periodística y de editor en la capital serrana. No faltó un solo día a su

Digitized by Google

taller durante treinta y siete años de actividad. La muerte cobró en Monfort el tributo que pagaban quienes, por aquella época, aspiraban en extensas jornadas el polvo aniquilador del antimonio.

En la hora del recuento definitivo, se dijo que *"en la profesión de periodista no buscaba el lucro personal ni el favor de los altos Mandatarios a quienes defendía cuando era justo, y a quienes fustigaba cuando sus actos no se encuadraban dentro de la legalidad y la razón."*

"Quiso ser y lo fue hasta el día de su muerte, independiente hasta la pared de enfrente y cuando el General Santos, por intermedio de su Jefe Político Don Ignacio E. Fernández, le ofreció los despachos de Teniente de Línea para acallar su propaganda contraria a la Política de aquel mandatario, rehusó el honor y el sueldo que traía aparejado, manifestando que prefería trabajar en las cajas, con honor, y no ceñir una espada que no había ganado en buena ley."

O.N. Rodríguez Aguilar, que ejerciera la dirección de "La Unión", ha recordado que cada vez que su salud se lo permitía, en los últimos meses de su vida se le veía con el *"componedor en ristre, parado ante un chivalet"*, prosiguiendo su apego tipográfico.

Rindió su vida el 10 de diciembre de 1910, en Minas, sin tener siquiera el título de propiedad de la casa en que murió, pero legó a sus hijos -José María, Juanita, Domingo, Pepita y Antonio- y a sus nietos -Hugo y José María- su vocación por la función periodística y por las tareas de imprenta. Los Monfort, enraizados hondamente en Minas, fueron propietarios de la empresa de "La Unión" hasta agosto de 1962. El último administrador fue Hugo Monfort Larrosa.

Del programa inicial de "La Unión", que difundiera "El Ferro-Carril" montevideano en su edición del 13 de diciembre de 1876, transcribimos los siguientes párrafos que señalan un objetivo que han cumplido con excepción de algún breve interregno, los que tuvieron el timón del diario:

"Marcaremos aquí los puntos más esenciales de nuestro programa: Haremos completa abstracción en materia de política, siéndonos dado caso, hacer somera e imparcial apreciación de los hechos en el campo de la razón. En las cuestiones y puntos que abordemos desterraremos el lenguaje descomedido o injurioso, pues que la causa más santa degenera con él; es consiguientemente vejatorio de la ley de imprenta, destruye la armonía social, exaspera los ánimos, los lleva al terreno de la fuerza bruta: pues como dice Pérez Gomar, "la razón no se expresa por la boca de los cañones".

Apadrinaremos todo escrito, que, al criterio de la dirección tienda al bien general, siendo esta quien ha de deliberar sobre su rechazo o admisión.

La Prensa, como medio de expresar la voluntad de un pueblo y por ella iniciar las medidas más eficaces, es el hipomodio para el afianzamiento y radicación de la palanca poderosa del bien."

En la primera época, "La Unión" apareció armado a tres columnas, en el mismo formato tabloide en el que se edita en la actualidad. Definíase en

Digitized by Google

el cabezal como periódico bisemanal de intereses departamentales y se editaba en la imprenta de El Pueblo, calle Solís (actual Roosevelt) esquina Cebollati (hoy Florencio Sánchez). Su suscripción mensual costaba un peso. El número suelto dos reales.

El ejemplar más antiguo que se conoce de "La Unión" corresponde al Nro. 19 del año I, de la edición del 8 de marzo de 1877. Se encuentra entre los legajos de ese año del Juzgado Letrado de Minas, actualmente en el Archivo Judicial, dependiente del Archivo General de la Nación.

En 1880 pasó a ser trisemanal: aparecía los días miércoles, viernes y domingos. Desde el 1ro. de agosto de 1900 se editó diariamente.

No existe una colección completa de "La Unión". En la Biblioteca Nacional se encuentran los ejemplares correspondientes a los años 1883, 1884 y 1885, hasta el Nro. 1211, del 13 de diciembre. Era entonces redactor del periódico el Dr. Luis Santiago Botana y la imprenta y administración se encontraba en la calle 18 de julio Nro. 110. Era gerente administrador Agustín Doria.

Faltan los ejemplares posteriores hasta el 17 de marzo de 1895, correspondiente al año II Nro. 191 de la cuarta época. La dirección y administración se encontraba entonces en la calle Cebollatí Nro. 85. Esta última estaba a cargo de José María Monfort.

Sabemos que en enero de 1886 seguía apareciendo, porque es mencionado por otro periódico local: La Vanguardia. Debe haber suspendido momentáneamente su aparición, porque el 24 de junio reaparece en su segundo época, como órgano comercial, literario y de intereses departamentales. Se imprimía por esa época en la casa de Comas, frente a la plaza Libertad.

Con posterioridad al fallecimiento de su administrador, José María Monfort, desde diciembre de 1913 hasta marzo de 1919 se hizo cargo de la dirección de "La Unión" O.N. Rodríguez Aguilar, en sustiución del hijo del fundador, Domingo Monfort Doria. Este volvió a ejercer la dirección del diario, desde esa última fecha hasta octubre de 1927. Al radicarse en Montevieo lo sustituyó el profesor Arturo Moré. A su renuncia en enero de 1929 pasó a desempeñar su cargo el Dr. Gonzalo E. Gardil, hasta el 30 de agosto de 1933, fecha en que le sucede en la dirección el escritor Santiago Dossetti.

Luego de 36 años de tarea contínua, dijo el autor de "Los Molles" en su último editorial del 31 de diciembre de 1969:

"En cielos de halcones y de palomas resulta fácil abrirse camino con artes de cetrería. No es esto, felizmente, nuestro caso. Ni el caso del Diario, como institución, como núcleo, como familia. Aspiramos, como primera aspiración, a crear casa y compañía.

En el quehacer cotidiano, la casa de "La Unión" fue siempre la casa al servicio de Minas. Primero la comarca. Después, si era posible, el mundo."

Al alejarse Dossetti, le sucedió el escribano Héctor Raúl Vernengo, a quien subrogó en 1972 un consejo de dirección integrado por el Dr. Gregorio

Digitized by Google

Martirena y Edgar Martínez Lucero. Desde el 1ro. de julio de 1975 es director del decano de la prensa nacional el último de los nombrados, actual director también de la Casa de la Cultura de Minas.

"La Unión" es uno de los diarios más antiguos de América Latina: ocupa, según lo consigna el International Year Book (Nueva York, U.S.A. 1980), el 18o. lugar, en este orden en cuanto a añejez. Entre paréntesis se señala el día, mes y año de su fundación o solamente este último dato.

1) DIARIO DE RIO CLARO (1806), Río Claro, San Pablo, Brasil.
2) EL PERUANO - Organo oficial del Estado (1825), Lima, Perú.
3) DIARIO DE PERNAMBUCO (7 de noviembre de 1825), Recife, Brasil.
4) EL MERCURIO (1827), Valparaíso, Chile.
5) JORNAL DO COMERCIO (1ro. de octubre de 1827), Río de Janeiro, Brasil.
6) LA GACETA - Organo oficial (1830), Tegucigalpa, Honduras.
7) MONITOR CAMPISTA (1834), Campos, Río de Janeiro, Brasil.
8) EL COMERCIO (4 de mayo de 1839), Lima,Perú.
9) LA GACETA (1844), San José, Costa Rica.
10) LA ESTRELLA DE PANAMA (24 de febrero de 1853), Panamá, Panamá.
11) LA CAPITAL (15 de noviembre de 1867), Rosario, Argentina.
12) LA PRENSA (18 de octubre de 1869), Buenos Aires, Argentina.
13) LA NACION (4 de enero de 1870), Buenos Aires, Argentina.
14) LA DISCUSION DE CHILLAN (3 de febrero de 1870), Chillán, Chile.
15) O ESTADO DE SAO PAULO (1875), San Pablo, Brasil.
16) A PROVINCIA DO PARA (1876), Belén, Pará, Brasil.
17) BUENOS AIRES HERALD (15 de setiembre de 1876), Buenos Aires Argentina.
18) LA UNION (1ro. de enero de 1877), Minas, Uruguay.

El diario minuano ocupa un honrosísimo duodécimo lugar, por tiempo de vida, entre los que se editan en hispanoamérica y la cuarta colocación entre los que se publican en los países rioplatenses.

Puede estar legítimamente orgulloso de su heroica proeza periodística, a través de tiempos que van desde los días de bonanza hasta los de intranquilidad y zozobra. Por las páginas de "La Unión" - que no ha sido diario de carácter crítico, en gran parte de este siglo -han desfilado el pensamiento, las inquietudes, el deseo de notoriedad o la justicia que madura sobre el tiempo, hombres y hechos.

En los últimos años han colaborado asiduamente el actual consejero de Estado Dr. Waldemar Cuadri, ensayista que ha desarrollado en sustanciales aportes periodísticos problemas sociales trascendentes y el Dr. Pablo Troise Rossi, carmelitano, que fuera Juez Letrado Departamental de Primera Instancia de Lavalleja en el período comprendido entre abril de 1977 hasta

Digitized by Google

marzo de 1979, con sus series "De mojones y estirpes", "Crónicas de paisajes y de nombres" y "Las letras en el mundo". De infatigable actividad, laureado en los géneros de poesías, narrativa, novela y ensayo en concursos nacionales e internacionales, ha brindado en un total de unos quinientos artículos no solo un panorama completo de la literatura minuana, enriquecido por rigurosa información, elegancia expresiva y maduro juicio valorativo, sino también de la literatura uruguaya y transcontinental. Asimismo, han escrito constantemente en "La Unión" el Dr. Federico J. Brasó, profesor, periodista fluído y ameno y autor teatral, que dramatizara la etapa minuana de Florencio Sánchez, y el narrador Domingo Luis Pastorino, que anima testimonios evocadores y documentados que miran hacia sus pagos de ayer y de hoy.

En la década de los años 1880 a 1890 aparecen más de una docena de publicaciones periódicas: El Eco Infantil, El Clamor Público, La Prensa, La Discusión, El Departamento, La Paz Católica, La Risa, La Vanguardia, La Crónica, El Charrúa, La Voz de Minas, El Liberal y El Colorado.

En la lucha por la cultura departamental se destacaron en ese período Bernardo Machado Amor, Bernardino Orique y los versificadores de "El Criollo". Bernardo Machado, como ya dijimos, perteneció a una familia que cultivó las letras, como su padre Froilán Machado, su tío Julián Amor y su hermana, la poetisa Olegaria Machado Amor.

EL ECO INFANTIL. Según Bernardo Machado, este periódico escolar quincenal, fue fundado por los jóvenes de entonces José Ramón Moreno y Floro Moreno. Su orientación era liberal e instructiva. Lo redactaban alumnos de la escuela de 2do. grado ampliado dirigida por Miguel Navarra. Apareció primeramente manuscrito, siendo en esa época sus redactores, entre otros, Juan Zeballos y Maguna y Andrés Rado.

EL CLAMOR PUBLICO. Aparece su Nro. 1 el 1ro. de mayo de 1880 y estaba destinado a tener una vida más prolongada que otros periódicos de su tiempo. Fueron sus propietarios en su iniciación, el español Sebastián Torres y Gaspar Torrento. Su redactor era el primero de los nombrados. Su carácter era liberal o librepensador.

Se publicaba en la imprenta Hispano Uruguaya, calle Olimar Nro. 149. Su publicación cesó el 1ro. de julio de 1890 y reapareció el año 1892 para finalizar con el Nro. 3781 el 5 de agosto de 1905.

Era trisemanal. En su primer editorial afirmó su redactor que no venía *"a traer nuevos combustibles al incendio que amenaza estallar"*, pero bien pronto se hizo notar por sus campañas anticlericales. La violencia de su lenguaje emparejaba la que a su vez le dirigía su colega "La Discusión".

Sebastián Torres terminó sus días en Montevideo. La colección de "El Clamor Público" se encuentra en la Biblioteca Nacional.

LA PRENSA. En su cabezal figuraba que era una publicación hebdomadaria y que aparecía los domingos. Los tres números que hemos ubicado en el Archivo General de la Nación, fondo Junta Económico Administrativa de Minas, legajos 1878-1890, los Nro. 6, 9 y 11, corresponden a los días 4, 13 y 22 de setiembre de 1881. Estaba redactado por Bernardo

Digitized by Google

Machado. Su orientación era política y religiosa y su suscripción mensual costaba $ 0.50. Se publicaba en la imprenta de "El Pueblo" y su redacción se hallaba en la calle 25 de Mayo Nro. 38.

LA DISCUSION. Tuvo vida efímera. Este semanario político-religioso aparecía los domingos, dirigido por Bernardo Machado y administrado por B.A. Umpiérrez. Su primer número apareció el 18 de enero de 1882 y finalizó su publicación en el Nro. 17 correspondiente al 7 de mayo de 1882, según su colección existente en la Biblioteca Nacional. La administración de La Discusión se hallaba en la calle 25 de Mayo, frente a la plaza Libertad.

Al año siguiente Bernardo Machado fundó **EL DEPARTAMENTO,** cuyo primer número apareció el 11 de enero de 1883. En su programa de acción decía su redactor: *"Sentimos hondamente las desgracias por que actualmente cruza este pobre departamento, y queremos, por eso, levantar nuestra voz en su defensa, prometiendo probar que no tememos las amenazas de los que mentidamente quieren constituirse en protectores del pueblo y que se han instalado aquí por una de esas casualidades que tanto deplora la población entera."*

Sólo apareció un número más, el correspondiente al 18 de enero, ante un atentado de que fue víctima su redactor durante el gobierno departamental del coronel Francisco D. Montero.

En los primeros meses de 1884 apareció el primer número de **LA UNION CATOLICA,** fundado por el Dr. Luis Santiago Botana. Aparecía los miércoles, viernes y domingos. Tuvo corta existencia.

Un año después, en 1885, apareció **LA RISA,** publicación semanal jocoseria. Se publicaba los domingos. Aunque su redacción era anónima, la Gran Guía General Fin de Siglo afirma que era dirigida por Manuel M. Silveira. En la Biblioteca Nacional se encuentra solamente el Nro. 4 de esta publicación, correspondiente al 26 de abril de 1885. Su administración se hallaba en la calle Florida Nro. 98. Su número suelto costaba veinte centésimos.

LA VANGUARDIA. Este periódico político, literario, noticioso y comercial, estaba dirigido por Manuel B. Silveira y su gerente y administrador era Constantino Llorente. Se proclamaba defensor de los intereses departamentales y del partido Colorado. Aparecía los días miércoles, viernes y domingos. En la Biblioteca Nacional se encuentran los Nos. 1 al 38, publicados desde el 28 de enero al 5 de mayo de 1886.

En su programa inicial decía su redactor: *"La situación por que atraviesa la República, su crisis política, totalmente asociada con su crisis económica, requiere del periodista una rigidez absoluta, y una gran fuerza de voluntad, para no estrellarse contra las ideas que hace tiempo han dominado y dominan la población. Es necesario pues, levantar una bandera y vencer o caer al pie de ella".* La Vanguardia sostuvo ardientes polémicas con El Clamor Público.

Por la misma época apareció otro periódico titulado **LA CRONICA.** Según "La Vanguardia" del 27 de enero de 1886, esta publicación, dirigida por

Digitized by Google

Carlos Gutiérrez, había suspendido su publicación a causa de ampliar sus talleres tipográficos.

EL CHARRUA fue fundado en julio de 1885 por Manuel Silveira y Constante Llorente y dejó de aparecer en junio de 1887. Aparecía semanalmente.

LA VOZ DE MINAS, periódico político, noticioso, bisemanal, apareció el 1ro. de junio de 1886. Su redactor era Justo M. Silveira, según Bernardo Machado.

EL LIBERAL, periódico trisemanal, político, noticioso y comercial se difundió en Minas por primera vez el 12 de enero de 1887. Su fundador fue Constante Llorente.

El 2 de julio de ese mismo año comenzó a publicarse **EL COLORADO,** dirigido por el Dr. Oriol Solé y Rodríguez, que luego escribiera leyendas guaraníes, con conocimeinto integral de la fauna, la flora y el lenguaje indígena paraguayo. Solé Rodríguez publicó algunas de sus producciones en publicaciones editadas en Buenos Aires por Constancio C. Vigil. "El Colorado" cesó con el Nro. 26, el 1ro. de setiembre de 1887. Su colección se encuentra en la Biblioteca Nacional.

En 1888 y 1889 no aparece ningún periódico más, hasta que el 1ro. de julio de 1890 es fundado **LA VOZ DEL PUEBLO,** publicación trisemanal que aparecía los martes, jueves y sábados. Era redactado por José Remigio Gómez, que según Camilo Urueña, *"inaugurara posteriormente el periodismo de ideas, desdeñando la violencia como norma esencial"*, y por Bernardino E. Orique. Desde el 2 de julio de 1891 reemplazó a Gómez, Ramón Z. Orique y en noviembre de 1896, según Bernardo Machado, se hizo cargo de la redacción Honorio D. Orique, sin que apareciera su nombre al frente de la publicación hasta el 12 de octubre de 1897. Desde esa fecha lo continuó redactando hasta el Nro. 1547, correspondiente al 1ro. de junio de 1901. Era político, noticioso y estaba afiliado al partido Nacional.

En "La Voz del Pueblo" escribió su primer artículo periodístico, el 4 de julio de 1891, Florencio Sánchez.

Bernardino E. Orique fue tiempo después intendente de Cerro Largo y primer administrador y director de la página de "Artes y Letras" del diario El País, de Montevideo. Falleció el 17 de mayo de 1955, a la edad de 88 años.

En 1890 se publicó, según Bernardo Machado, LA BANDERA AL TOPE, publicación hebdomadaria, política, literaria y noticiosa, fundada por Manuel Silveira.

EL RIVERISTA apareció el 15 de noviembre de 1891, administrado por Dalmiro Cordones y Martínez. El 13 de enero del año siguiente se produjo un serio incidente personal por cuestiones periodísticas entre Sebastián Torres, director de "El Clamor Público" y el administrador de "El Riverista" cambiándose varios balazos sin lograr herirse. Días después, desde el 22 de enero apareció redactado por Dalmiro Cordones y Martínez y Justo Silveira. Se publicaba trisemanalmente. Seguía editándose a fines de 1893.

Digitized by Google

LA JUSTICIA apareció el 14 de julio de 1892, dirigido y redactado por Pedro L. Silva y administrado por Gonzalo Silva. Cesó el 13 de setiembre de 1892. Se editaba por la imprenta Hispano-Americana. La colección existente en la Biblioteca Nacional consta de 25 números.

En su primer número decía este periódico: *"La Justicia será neutral en religión y en política. Muda espectadora de los sucesos que se desarrollen, siempre dispuestos a hacer cuanto nos sea dado en favor de los intereses del pueblo, jamás vacilaremos en abordar de frente todos aquellos asuntos, que directa o indirectamente, pudieran serle perjudiciales.*

Abogaremos por la realización de toda mejora, ya moral o material, que se crea necesaria, por el advenimiento de la virtud y la extirpación del vicio y por todo aquello que eleva, engrandece y dignifica al hombre."

En 1893 reaparece "La Justicia", por poco tiempo. Ese año, en el mes de mayo, nace **LA UNION COLORADA,** con la dirección de Vicente R. Falco. Cesa poco después y reaparece en agosto de ese año.

También tiene vida efímera en 1894, **LA PAZ** y el 3 de febrero de 1895, ve la luz pública **EL ESTUDIO,** semanario de los estudiantes del departamento de Minas, dirigido por Leonardo del Puerto hasta su Nro. 6, luego por José María Monfort. Niños del Instituto Lavalleja eran sus redactores. Cesó su publicación con el Nro. 531, correspondiente al 30 de enero de 1902.

En 1896, se publicaron dos números de **EL BEMOL,** revista literario-musical redactada por Agustín Peri, que había llegado a Minas procedente de Génova el año 1894. Con el presbítero José De Luca formó una falange de músicos, entre los jóvenes de la villa minuana, en su lucha por elevar el medio artístico local, y el 19 de marzo de 1901 se presentó dando un concierto, con una nueva estudiantina denominada Santa Cecilia. En abril de 1907 se alejó de Minas para radicarse en Montevideo, donde fundó la "Escuela Musical", luego denominada Conservatorio Peri, centro de enseñanza musical que dirigió durante más de veinte años. Falleció en 1931, a consecuencia de una enfermedad cardíaca.

"El Bemol" debe haber sido una de las primeras revistas del interior del país, que dedicara páginas a las actividades musicales. Del ejemplar de setiembre destacamos el artículo redactado sobre "Teoría física de la música" y en el de octubre, otro sobre "La Danza". Cada número de El Bemol costaba $ 0.60.

El 1ro. de agosto de 1897 apareció **EL CRIOLLO,** *"periódico gauchesco y de cosas puebleras, humorístico, notocioso y otras hierbas",* según rezaba su cabezal. Lo dirigió Marcelino I. Pereira, que había sido tipógrafo de la imprenta de Sebastián Torres. Cesó con el Nro. 479 correspondiente a julio de 1906.

En "El Criollo" publicaron sus versos criollos, entre otros, como ya dijimos, Clelio Quirici, que se destacara como cultor de la "décima" gauchesca con el seudónimo de "El Rubio Pichinango", Isidro Benavente, que había

Digitized by Google

sido empleado policial y se manifestaba también en décimas intencionadas con la firma "Simón Carqueja", y Alfredo Salazar (Ño Teófilo).

En "El Criollo", que fue la primer publicación minuana que se proyectó fuera del medio local, fueron también colaboradores poetas de evocaciones camperas que luego tuvieron prestigio nacional, como José Alonso y Trelles (El Viejo Pancho), Alcides De María (Calixto el Ñato), Orosmán Moratorio (Julián Perujo), Juan María Oliver (Juan Solito), el Dr. Elías Regules, que fijara la doctrina del tradicionalismo desde la Sociedad Criolla, y el sanducero Juan Escayola (Juan Torora). Desde Maldonado también enviaba sus producciones poéticas Teófilo Acuña.

LA OPINION, periódico trisemanario y político fue órgano del Partido Colorado del departamento. Aparecía los días martes, jueves y sábados, por la mañana. Lucía en su cabezal esta divisa: *"Paz, concordia y disciplina para el engrandecimiento del Partido"*. Lo publicaba la Imprenta Hispano-Uruguaya. La colección existente en la Biblioteca Nacional consta de 15 números, desde el 17 de enero al 21 de febrero de 1899.

LA CAMPAÑA, fue también periódico trisemanal. Aparecía los días miércoles, viernes y domingo y su redactor y director fue Bernardo Machado hasta el Nro. 31 y posteriormente, hasta su cese, José Vera Rojido. Comenzó su publicación el 1ro. de febrero de 1899 y finalizó con el Nro. 617, correspondiente al 30 de abril de 1901.

Era *"literario, noticioso, social y de política incolorada"*. Según Juan José Morosoli *"Rojido fue el típico periodista combativo, de lenguaje violento y directo. Sus "atracadas" con policías y gente mandona fueron numerosas. Hombre de armas tomar, de aguante y coraje, respaldaba con su valor todo lo que afirmaba en su periódico. Rojido podría ser todo un arquetipo del periodista político opositor de fin de siglo. Pero ya comenzaba a amanecer un tiempo nuevo. Comandantes, periodistas y poetas empezaban a recibir del siglo que amanecía una nueva luz. Espadas, liras y péñolas no figurarían más entre los símbolos de las "viñetas de composición" que encabezaban diplomas, "pergaminos de homenajes" y cabezales de diarios."*

La revista religiosa **LA PAZ CATOLICA'** inició su publicación el 9 de junio de 1899 en Montevideo, en los talleres de la imprenta de Ottado y Cardoso, en circunstancias de celebrarse la paz que sucedió a la revolución de 1897.

Durante una ausencia del presbítero José De Luca, desde el mes de abril de 1902 hasta junio de 1903 la dirección de la revista quedó a cargo del organista de la parroquia profesor Agustín Peri. A partir del 9 de junio de 1899 -al tener imprenta propia- hasta su cese con el número 1388, el 24 de diciembre de 1932, apareció con el título "El Eco del Verdún".

LA PATRIA, periódico bisemanal, se publicaba los jueves y domingos por la mañana. Según decía en su cabezal, era órgano defensor de los intereses departamentales y estaba dedicado a la juventud minuana. Fueron sus redactores Leonardo del Puerto Bonilla y Juan J. Vaccaro. La colección de "La Patria" existente en la Biblioteca Nacional comprende en su primera

Digitized by Google

época los números editados desde el 3 de agosto de 1899 al 3 de junio de 1900; la segunda, desde el 6 de octubre de 1901 al 9 de febrero de 1902.

EL COMBATE fue fundado también en el año 1899. Aparecía los martes y sábados y era órgano defensor del Partido Colorado. Hasta enero de 1900 fue dirigido por Eusebio Gerona; posteriormente la dirección y redacción de este periódico fue asumida por Carlos María Gerona. La colección de "El Combate" existente en la Biblioteca Nacional comienza el 17 de agosto de 1899 y finaliza en el Nro. 102, correspondiente al 14 de agosto de 1900.

En 1899 existían cuatro imprentas en Minas. Por la de "El Clamor Público", se habían publicado los periódicos "El Eco Infantil", "La Justicia", "El Criollo", "La Opinión", "El Combate" y "El Clamor Público"; por el taller de "La Voz del Pueblo", el periódico de ese nombre; por el de "La Campaña", el diario homónimo y por el de "La Unión", los demás periódicos, con excepción de "La Paz Católica", que se editaba en Montevideo.

A estos periódicos, de información y de combate, de ideas y de cultura, le sucederá la larga lista de publicaciones, cuyos datos cronológicos a partir del año 1900 inclusive, brindamos seguidamente.

Importa agregar a esta nómina de publicaciones, la escasamente conocida **GUIA GENERAL DE LA CIUDAD Y DEPARTAMENTO DE MINAS PARA EL AÑO 1899,** redactada por Bernardo Machado. Apareció bajo los auspicios del periódico "La Unión"' Colaboraron también en esta publicación de 59 páginas, Bernardo E. Orique y Olegaria Machado Amor.

Incluye, por primera vez, una reseña de la prensa minuana y breve biografías de ciudadanos destacados en distintas actividades en el ambiente local. Asimismo precisas referencias sobre la plaza pública denominada Libertad, donde en la época aún se hallaba el monumento conmemorativo a la paz del 6 de abril de 1872.

La prensa departamental, a través de casi ciento quince años, ha registrado inquietudes, proyectos, afán de progreso, deseos fervorosos de justicia y libertad, el acontecimiento cultural y social, la evolución comercial e industrial, las justas deportivas, las figuras señeras, el anecdotario local, el alma popular. Ha gravitado en el desarrollo cultural de la región minuana, ha cumplido una misión orientadora de intereses generales y constituye, reiteramos, un valioso auxiliar para quien se acerque a sus páginas con el fin de rescatar del olvido episodios salientes de su historia.

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE

Las publicaciones marcadas con * se encuentran en el Departamento de Diarios de la Biblioteca Nacional. La información correspondiente a las demás, se ha tomado de noticias aparecidas en la prensa departamental o directamente de la colección del autor.

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

1907			
10 de setiembre Año 1 Nro. 1	* LA LEY Con anterioridad apareció ese mismo año EL IRIS, fundado por Leopoldo Lumillo y Casiano Ramírez. Se redactaba manuscrito, por carecer de imprenta.	Solano Ramírez Noblía	Año 1 Nro. 24 16/II/1908
28 de noviembre Año 1 Nro. 1	* EL MOSQUITO	N. Seguí	Año 1 Nro. 4 19/XII/1907
1908			
2 de abril Año 1 Nro. 1	* LA PRENSA		Año 2 Nro. 123 27/II/1909
17 de mayo Año 1 Nro. 1	* LA LUCHA	Ricardo Eguía Puentes	Año 2 Nro. 54 30/V/1909
1909			
10 de abril Año 1 Nro. 1	* AVANZANDO	Antonio Gianola	
1910			
17 de abril Año 1 Nro. 1	* LA EPOCA	Polidoro Pereira y Cándido J. Alzúa	Año 2 Nro. 43 19/III/1911
14 de agosto Año 1 Nro. 1	* EL HERALDO	Dalmiro Cordones y Martínez	Año 1 Nro. 9 8/IX/1910
1916			
1ro. de abril Año 1 Nro. 1	* EL PUEBLO El 1ro. de enero de 1933 aparece en su segunda época, año 16 Nro. 752, con la dirección de Eustaquio Selem, habiendo cumplido una lucha obstinada por los temas y protagonistas de la región batllense.	Arturo Dubra	Año 2 Nro. 56 25/VI/1917 Subsiste hasta el momento. Es el decano de la prensa del interior departamental.
1917			
18 de mayo	* ECOS NACIONALISTAS		24/XI/1917
2 de diciembre	* LA VERDAD	Santiago S. Sanz, Pedro Abalo y José María Ciganda	Año 14 Nro. 656 27/XII/1930

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
1918			
4 de abril Año 1 Nro. 2	* EL TRABAJO	Eufemio Juanicó, Juan E. Amaro y Leopoldo Lumillo	Año 1 Nro. 35 18/XI/1918
1919			
1ro. de febrero Año 1 Nro. 1	* LA DEFENSA	Debray Castelli y Juan E. Amaro	Año 1 Nro. 27 24/XII/1919
1921			
10 de febrero Año 1 Nro. 1	* DESPERTAR	Leopoldo Lumillo, Jesús Boasso y Duillo Frigio	Año 1 Nro. 8 8/IV/1921
15 de setiembre Año 1 Nro. 1	* RENOVACION	Juan María Delistovich	Año 1 Nro. 33 15/IX/1921
1922			
5 de noviembre Año 1 Nro. 1	* EL BATLLISTA	Ventura L. Santos y Juan A. Pereira	Año 1 Nro. 18 13/VII/1923
7 de setiembre Año 1 Nro. 1	*CRONICA	Leopoldo Lumillo y Santiago Dossetti (hijo). Luego Alcides S. Patrón y Ventura L. Santos	Año 3 Nro. 99 9/XI/1924
1928			
31 de enero Año 1 Nro. 1	* TRABAJO	Manuel Caraballo y Leopoldo Lumillo	Año 2 Nro. 97 31/XII/1929
1931			
7 de mayo Año 1 Nro. 1	* EL SOLAR	Jesús Boasso y Héctor Echave Luego dirigido por Leopoldo Lumillo	Año 9 Nro. 408 27/X/1939
1934			
abril	EL NORTE MINUANO	Juan Tozzi Pini	

1939 - Celebrando su sexto aniversario, El Pueblo edita un número extraordinario de 50 páginas.

1940			
octubre Año 1 Nro. 1	* EDUCACION FISICA	Redactor: M. Dinegri Diez	
1941			
15 de setiembre	* LAVALLEJA En la 2a. época se publicó en Minas.	J. Cabrera Pomatta	Año 4 Nro. 153 10/II/1945
1945			
15 de setiembre Año 1 Nro. 1	* HACIA LA LUZ	Nilsa H. Ojeda	Año 4 Nro. 25 IX/1949
12 de julio Año 1 Nro. 1	* TRIBUNA LIBRE	Redactor responsable: Sócrates Gimendia	Año 1 Nro. 15 18/IX/1945

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
JOSE PEDRO VARELA			
1918 22 de noviembre Año 1 Nro. 1	* EL COMERCIO	Angel Rabellino	Año 1 Nro. 11 1/II/1919
1930 10 de junio Año 1 Nro. 1	* CRITICA PARODISTA	Jacinto P. Cabrera	Año 1 Nro. 3 10 de julio
1935 22 de abril Año 1 Nro. 1	* EL PUEBLO	Jacinto P. Cabrera	Año 2 Nro. 76 31/X/1936
1937 4 de octubre Año 1 Nro. 1	* EL VARELENSE	Jacinto P. Cabrera	Año 1 Nro. 3 23/X/1937
1938 21 de marzo **Año 1 Nro. 1**	* LA VERDAD	Lavandeira Señosiain	Año 1 Nro. 44 29/VII/1939
1940 1ro. de febrero Año 1 Nro. 1	* LA DEFENSA	Darío Anastasía	Año 1 Nro. 14 IX/1940
1941 17 de mayo Año 1 Nro. 1	* JOSE PEDRO VARELA	Raúl E. Maguna, Agustín F. Pereira y Juan Yapor	Año 1 Nro. 18 13/IX/1941
?	AMANECER	N. Gómez	
1955 4 de marzo Año 1 Nro. 1	FE Y TRABAJO (Periódico impreso en mimeógrafo)	Aníbal Chalar Dufours	13/I/1956
1958 25 de agosto Año 1 Nro. 1	* DEL PUEBLO (El periódico varelense de más larga existencia)	Alberto Yapor e Ismael Ibarra	Año 6 Nro. 151 25/XII/1964
1962 18/V/1962 Año 1 Nro. 1	* ACERCAR	Elbio Marchesano Santiz	Año 1 Nro. 5 15/VIII/1963
MINAS			
1900	Prensa de la época. Diarios: La Unión y La Campaña. Periódicos: El Clamor Público, El Combate, La Voz del Pueblo, El Orden, el Estudio, El Criollo, El Combate y La Patria.		

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
4 de marzo Año 1 Nro. 1	* EL ORDEN	A. Garrido Barrios	Año 1 Nro. 10 24/V/1900
1901			
20 de mayo Año 1 Nro. 1	* LA REPUBLICA	Pedro Bermúdez Acevedo	Año 2 Nro. 103 21/I/1902
18 de julio	* EL DERECHO	Enrique Doria, Carlos Gerona, J.C. Estévez y Alberto Garrido Barrios	14/XII/1901
6 de octubre Año 1 Nro. 1	* LA PATRIA (2a. ép.)	Leonardo Del Puerto Bonilla y Juan J. Vaccaro (Redactores)	Año 1 Nro. 18 9/II/1902
1902			
6 de febrero Año 1 Nro. 1	* LA JUVENTUD	José M. Monfort	Nro. 643 23/VIII/1908
17 de abril Año 1 Nro. 1	* EL PUEBLO 2a. ép. Año 3-5, Nro. 257-587: 1ro. de enero de 1905 a 7 de setiembre de 1907. 3a. ép., año 5: Nos., 622-992, del 6 de julio de 1910 al 5 de agosto de 1914	Inocencio Rojido .Red.: José Vera Rojido	Nro. 229 10/XI/1903
1903			
1ro. de enero	* MINAS	Bernardo Machado	Nro. 54 23/VII/1903
	* EL COMBATE 2da. época. Año 1 Nro. 1, Nos., 1-18, del 13 de enero al 19 de marzo de 1903. 3ra. época. Año 1 Nro. 1-27, del 28 de abril al 6 de diciembre de 1907. 4a. época. Año 1 Nro. 1-17, del 18 de julio al 30 de diciembre de 1908.	Carlos María Gerona	
1903			
8 de diciembre Año 1 Nro. 1	EL PARTIDO LIBERAL	José A. Mattos	
1904			
1ro. de enero Año 1 Nro. 1	* LA IDEA NUEVA	Alfredo Varzi	Nro. 3 17/I/1904
1905			
28 de mayo	GUTEMBERG (2a. ep.)	Leonardo del Puerto Conrado A. Blanco (Red)	
1906			
5 de agosto Año 1 Nro. 1	* EL ORDEN 2a. ép.: años 1 y 2; Nos., 1-199 del 1ro. de noviembre de 1927 al 26 de octubre de 1929.	Clelio Quirici (Red.)	Nro. 1456 27/XI/1922

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
25 de agosto Año 1 Nro. 1	* BANDERA LIBERAL En su segunda época (Nro. 1-5) aparece el 20 de enero de 1907, cesando el 28 de marzo de ese año.	Pedro M. Piriz	Nro. 3 31/X/1906
2 de setiembre Año 1 Nro. 1	* LA EPOCA Segunda época: Año 1, Nos., 2 al 17, desde el 22 de setiembre al 24 de noviembre de 1907.	Alfredo Varzi (Redactor)	Año 1 Nro. 35 28/IV/1907
1907			
12 de octubre Año 1 Nro. 1	* LA PRENSA	Jorge Federico Sosa	Año 1 Nro. 44 2/IV/1908
16 de diciembre Año 1 Nro. 1	* JUSTICIA SOCIAL	Conrado A. Blanco (Red.)	19/I/1908
1909			
1ro. de mayo Año 1 Nro. 1	* EL PROGRESO	Carlos M. Gerona	Año 1 Nro. 51 21/IV/1910
18 de julio	LA DEFENSA		
1910			
19 de abril Año 1 Nro. 1	* LA LUZ 2a. ép., años 6-9, Nos., 1-354, del 30 de mayo de 1915 al 2 de febrero de 1919	O.N. Rodríguez Aguilar	Año 2 Nro. 76 3/IX/1911
1912			
19 de abril	La Unión publica una edición de 24 páginas, verdadero acontecimiento periodístico en la época.		
30 de noviembre	EL CIVISMO	Tomás Ormaechea	
1913			
Marzo	CULTURA		
19 de marzo	Los frentes de los establecimientos de los diarios La Luz y La Unión son embadurnados con alquitrán. Sus propietarios elevan una protesta al ministro del Interior de la época, responsabilizando al jefe político Benicio R. Olivera de este hecho, al haber sido criticada su gestión desde dicha prensa.		
2 de mayo	LA VOZ DE MINAS		
18 de julio Año 1 Nro. 1	* DIARIO DE MINAS	Piersante Víctor Valli/O.N. Rodríguez Aguilar (secretario de redacción)	Año 1 Nro. 57 27/IX/1913
26 de setiembre	SARAVIA		
diciembre	EL ORDEN	Ramiro Calzada (Adm.)	
1914			
1ro. de mayo Año 1 Nro. 1	* LA IDEA	H. Puyo Dol (Adm.)	Año 7 Nro. 1697 - 30/IX/1920

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
3 de mayo Año 1 Nro. 1	* DEFENSA PROLETARIA		Año 1 Nro. 8 19/VII/1914
1915			
1ro. de enero Año 1 Nro. 1	* EL REFORMISTA	Rufino M. Larrosa	Año 1 Nro. 10 7/III/1915
1ro. de enero Año 1 Nro. 1	* EL COMBATE	José M. Monfort	Año 1 Nro. 2 8/I/1915
14 de febrero Año 1 Nro. 1	* ECOS SOCIALES En su segunda época, desde el Nro. 1 al 19, del 7 de mayo al 10 de setiembre de 1916.	Hilario Lezcano (Adm.)	Año 1 Nro. 18 13/VI/1915
9 de marzo Año 1 Nro. 1	* CULTURA	Rómulo Nano Lottero	Año 1 Nro. 31 2/IX/1915
2 de mayo Año 1 Nro. 1	* LA VOZ DE MINAS En su segunda época Nro. 1 y 2, correspondientes al 24 y 31 de octubre de 1916	Juan S. Ferreira	Año II Nro. 76 17/X/1916
20 de junio Año 1 Nro. 1	* LA PRENSA	Bernardo Pérez Fourcade (Ad. Res.) Conrado A. Rodríguez Dutra	Año 1 Nro. 6 25/VII/1915
12 de agosto Año 1 Nro. 1	* LA PROPAGANDA	José Tejería Amilivia	Año 1 Nro. 20 24/XII/1915
26 de setiembre Año 1 Nro. 1	* SARAVIA		Año 1 Nro. 96 24/VIII/1916
1916			
1ro. de abril Año 1 Nro. 1	* TRIBUNA MINUANA	José María Cajaraville	Año 1 Nro. 39 31/XII/1916
23 de noviembre	CRONICA NACIONALISTA		
16 de diciembre Año 1 Nro. 1	* EL SINAPISMO (Semanario satírico) 2a. época-Año 2 Nos., 1-17, del 10 de agosto al 14 de diciembre de 1918.	Ramón P. González Tesorero, entonces del Senado de la República	Año 2 Nro. 72 25/V/1918
1917			
15 de abril Año 1 Nro. 1	* EL RIVERISTA	Ricardo Bayarres	Año 1 Nro. 40 13/I/1918
	La prensa de la época da noticia de ciertos excesos cometidos por personal de la Jefatura de Policía, a cargo de Benicio R. Olivera, contra periodistas que criticaban su gestión.		
10 de mayo Año 1 Nro. 1	* EL ORIBISTA	Bolívar Ibargoyen	Año 1 Nro. 37 31/I/1918
junio -	"El Eco del Verdún" edita un número especial de 40 páginas, con motivo de las fiestas jubilares de la Parroquia de Minas.		
1918			
5 de junio Año 1 Nro. 1	* DIVISA BLANCA	Alberto N. Uriarte	Año 1 Nro. 21 10/X/1918

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
1919			
6 de abril Año 1 Nro. 1	* LA PRENSA		Año 4 Nro. 249 13/XI/1924
12 de abril Año 1 Nro. 1	* TRIBUNA COLORADA	Rómulo Nano Lottero	Año 1 Nro. 31 29/XI/1919
24 de abril Año 1 Nro. 1	* LA BANDERA COLORADA	Florencio Fernández	Año 1 Nro. 31 29/XI/1919
17 de julio	* VIDA NUEVA	Eduardo R. Alvarez Ignacio J. Bonilla y Fausto P. Ballefín	Año 1 Nro. 21 30/XI/1919
18 de octubre	LA ERA BATLLISTA	Eduardo R. Alvarez	
1921			
15 de enero Año 1 Nro. 1	* BANDERA ROJA	Eduardo R. Alvarez	Año 5 Nro. 472 15/XII/1925
19 de enero Año 1 Nro. 1	* EL HERALDO	Arturo Moré (Desde setiembre, José María Cajaraville)	Año 2 Nro. 73 28/X/1922
1ro. de marzo Año 1 Nro. 1	* EL BATLLISMO	Rómulo Nano Lottero	Año 1 Nro. 40 21/I/1922
30 de junio Año 1 Nro. 1	* HUMANIDAD NUEVA	Aníbal Cáceres	Año 1 Nro. 18 3/XII/1921
setiembre	ARIEL Periódico de la juventud del Liceo de Minas		
1922			
28 de enero Año 1 Nro. 1	* EL SINDICALISTA (Organo de los trabajadores minuanos)		Año 1 Nro. 17 26/V/1922
2 de marzo Año 1 Nro. 1	* LA VANGUARDIA		Año 1 Nro. 38 30/XI/1922
mayo	EL ESTUDIANTE	Manuel F. Landesa	
25 de agosto	- Bandera Roja publica una edición con páginas literarias en las que colaboran escritores locales.		
16 de setiembre Año 1 Nro. 1	* EL DERECHO	Dr. Oroniel Estefan Juan P. Mendibehere (Adm.)	Año 1 Nro. 7 4/XI/1922
5 de noviembre Año 1 Nro. 1	* EL BATLLISTA		Año 1 Nro. 18 13/VII/1923
1923			
8 de enero Año 1 Nro. 1	* EL PUEBLO	Julio Casas Araújo y Eduardo H. Díaz (Se retiran en abril) En julio, Agustín Villagrán	Año 2 Nro. 120 31/III/1924

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
15 de enero Año 1 Nro. 1	* LA OPINION	Luis R. Fernández	Año 1 Nro. 22 18/VI/1923
3 de noviembre	* EL DEPARTAMENTO En su segunda época, Nro. 1-3, Nro. 34-178, aparece desde el 15 de marzo de 1924 hasta el 31 de diciembre de 1925 El Departamento fue uno de los esfuerzos periodísticos que han dejado más recuerdo duradero en Minas.	Julio Casas Araújo (en febrero deja la dirección) y Eduardo H. Díaz	
5 de diciembre Año 1 Nro. 1	* LA VOZ DEL CAMPESINO	Bartolo A. Begerez (Adm.)	Año 1 Nro. 12 25/V/1924
1924			
5 de julio	* EL NACIONAL	Oriol R. Arévalo	Año 1 Nro. 39 19/XI/1924
10 de agosto	ELEVACION	Bartolo A. Begerez (Adm.)	
agosto 5 de setiembre Año 1 Nro. 4	* ARIEL (Organo estudiantil dirigido y administrado por la Comisión Directiva de la Asociación de Estudiantes de Minas)		Año 1 Nro. 9 10/X/1924
6 de noviembre	LA PRENSA	O.N. Rodríguez Aguilar y Fausto P. Ballefín	
1925			
2 de junio Año 1 Nro. 1	* LA TARDE	Arturo Moré. Desde el 17 de julio es codirigido por Conrado Rodríguez Dutra. En agosto, ambos dejan de pertenecer a la dirección de La Tarde	Año 1 Nro. 193 14/IV/1926
1926			
4 de febrero Año 1 Nro. 1	* TRIBUNA BATLLISTA	Hermidio Díaz y Anselmo Ferrario Porta	Año 1 Nro. 24 20/VII/1926
5 de abril Año 1 Nro. 1	* RUMBOS En su segunda época, el 1ro. de marzo de 1930, aparece con la dirección de José María Cajaraville. Cesa el 31 de mayo (Nro. 2)	Julio Casas Araújo, José M. Cajaraville, Guillermo Cuadri, Juan José Morosoli y Valeriano Magri	Año 2 Nro. 99 5/VI/1927
5 de mayo Año 1 Nro. 1	* EL ORIBISTA	Eduardo H. Díaz y Emilio Lafferranderie. Díaz abandona la dirección en abril de 1928, para reasumirla en julio. En junio de 1932, el	Año 7 Nro. 1046 16/VIII/1932

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
		Ing. Agr. Juan Fco. Castro Caravia sustituye en la dirección de El Oribista a Eduardo H. Díaz, que durante siete años había ejercido dicho cargo.	
8 de junio Año 1 Nro. 1	* EL COMENTARIO	Juan C. Robles y Ramón Trelles	Año 1 Nro. 5 8/VII/1926
1926			
agosto 15 de octubre Año 1 Nro. 1	EL TELEGRAFO * SUCESOS	O.N. Rodríguez Aguilar Ramón Trelles Isaín (Administrador)	Año 2 Nro. 45 16/II/1927
1927			
19 de setiembre	Aparece una edición especial de La Unión en honor de la familia Otegui, en la cual colaboraron escritores minuanos de la época. Días después, el 25 de agosto, fue inaugurado el puente "José A. Aroztegui" sobre el arroyo San Francisco, donado al municipio de Minas, precisamente, por los Hnos. Otegui.		
31 de octubre Año 1 Nro. 1	* EL DUENDE En su segunda época, años 1-2, Nos., 1-71, aparece desde el 2 de mayo de 1932 al 3 de octubre de 1933	A. Gabino Hernández	Año 2 Nro. 56 25/XII/1928
1928			
1ro. de junio Año 1 Nro. 1	*POR LA PATRIA Editado bajo los auspicios del Comité nacionalista "Por la Patria"		Año 1 Nro. 5 28/VI/1928
16 de junio Año 1 Nro. 1	*EL HERALDO ESTUDIANTIL En marzo de 1930 es dirigido por Ubaldo Rodríguez Varela. En su segunda época, año 1 Nro. 2, aparedel 6 al 13 de abril de 1932 En su tercera época, año 1, Nos., 5-13, desde el 4 de mayo al 29 de junio de 1932.	Alfredo C. Vidal	Año 2 Nro. 64 20/XI/1929
1929			
15 de mayo Año 1 Nro. 1	* EL DEBER (Periódico nacionalista)	Santiago S. Sanz	Año 1 Nro. 33 28/XII/1929
1930			
7 de mayo Año 1 Nro. 1	* JOSE PEDRO VARELA	Raúl Rodríguez	Año 1 Nro. 24 23/X/1930
5 de junio Año 1 Nro. 1	* EL DEMOCRATA (Periódico nacionalista)	Ramiro Calzada (En enero de 1931 abandona su dirección)	Año 2 Nro. 136 28/X/1931

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
10 de junio Año 1 Nro. 1	* CRITICA PERIODISTA		Año 1 Nro. 3 10/VII/1930
17 de diciembre Año 1 Nro. 1	* NOTICIAS En su segunda época, año 1, Nos., 1-35, aparece desde el 8 de diciembre de 1931 al 16 de abril de 1932; en su cuarta época, año 1 Nos., 1-14, desde el 16 de setiembre al 21 de diciembre de 1940.	Juan José Morosoli, desde el 2 de abril de 1932.R. Trelles Isaín (Adm.)	Año 1 Nro. 28 4/IV/1931
1931			
enero mayo	EL MUNDO Al cumplir cinco años de existencia pública, "El Oribista" publica una edición de 26 páginas. En diciembre es designado director de dicho periódico Saúl Pérez Casas.	Luis M. Somma	
14 de julio Año 1 Nro. 1	* BATLLE		Año 1 Nro. 9 20/X/1931
6 de agosto Año 1 Nro. 1	* HERRERA	Clelio Quirici	Año 1 Nro. 15 12/XI/1931
31 de agosto Año 1 Nro. 1	* EL HERRERISTA	Belitardo Pintos Wells	Año 1 Nro. 11 14/XI/1931
1932			
19 de enero	La edición de la fecha del diario La Unión está dedicada a la exaltación del estro poético del sacerdote minuano Olegario Núñez. Incluye su poema Paisajes Minuanos y publica una semblanza de Núñez firmada por Juan José Morosoli.		
2 de junio Año 1 Nro. 1	* LA PALABRA En sustitución de NOTICIAS	Redactores: Juan José Morosoli, Santiago Dossetti y Francisco L. Toledo	Año 1 Nro. 2 4/VI/1932
1ro. de noviembre Año 1 Nro. 1 8 de noviembre	* LA ABSTENCION Periódico nacionalista En sustitución de La Palabra aparece nuevamente NOTICIAS, periódico bisemanal.		Año 1 Nro. 5 5/XII/1932
1933			
2 de mayo	El Duende publica un número extraordinario celebrando el primer año de existencia de su segunda época.		
4 de mayo mayo	* BALUARTE ESTUDIANTIL Se fusionan los periódicos estudiantiles La Voz Estudiantil y El Baluarte Estudiantil, apareciendo desde ese mes con el título	Luis A. Carresse	11/V/1933
	* UNION ESTUDIANTIL Año 1 Nro. 3 - 18 de mayo	Luis A. Carresse	Año 1 Nro. 8 24/V/1933
mayo	LA HORA	E. Lafferranderie	
11 de junio Año 1 Nro. 1	* LA REFORMA	José Curcio (Adm.)	Año 1 Nro. 8 30/VII/1933

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
8 de setiembre Año 1 Nro. 1	* EL INDICE En su segunda época, año 2, Nos., 85-105, aparece desde el 2 de febrero al 9 de mayo de 1935. En su tercera época, año 2 Nro. 106-133, desde el 7 de diciembre de 1935 al 1ro. de abril de 1936.	R. Trelles Isaín Secretario de redacción	Año 1 Nro. 84 1/VIII/1934
9 de setiembre Año 1 Nro. 1	* EL TERRUÑO	Cosme E. Moreira	Año 1 Nro. 4 30 de setiembre de 1933
1934			
15 de junio	TRIBUNA ESTUDIANTIL		12/XI/1936
25 de julio Año 1 Nro. 1	* JUVENTUD	León Casas Rodríguez	Año 3 Nro. 23 12/XI/1936
11 de setiembre	CRONICA	A. Urioste Fosalba	
1935			
25 de mayo Año 1 Nro. 1	* ESPACIO En diciembre de 1936 aparece en su segunda época	Carlos G. Fernández y Ubaldo Rodríguez Varela	Año 1 Nro.181 31/XII/1935
3 de junio	* INFORMACION	R. Berta, R. Trelles Isaín y E. Dutra Corbo (Redactores)	Año 1 Nro. 51 31/VII/1935
1936			
febrero Año 3 Nro. 4	* FEDERACION GREMIAL Organo oficial de la Sala de Comercio e Industrias de Minas		Año 3 Nro. 4 (Unico ejemplar existente en la Biblioteca Nacional)
mayo	RUTAS (Periódico estudiantil)	Juan Pablo García, Agenor García Sotto e Italo Faruelo	
20 de mayo	ACCION (Periódico estudiantil)	Evaristo Alonso	5/IX/1939
11 de setiembre	* ¡ACCION JUVENTUD!	Evaristo Alonso y Nelson Farina	1ro./X/1936
1937			
Marzo	El diario Uruguay, de Montevideo, ofrece material gráfico y escrito del festival coreográfico realizado en el cerro Arequita		
abril	TRADICION	Hermán Morales	
junio Año 1 Nro. 1	* HERALDO ESTUDIANTIL		Año 1 Nro. 25 24/XII/1937
6 de agosto Año 1 Nro. 1	* TRIBUNA	Ramón Trelles Isaín - Editor	Año 1 Nro. 85 14/VII/1938
30 de octubre Año 1 Nro. 1	* LUCHA	José Félix Calzada (Redactor responsable)	Año 2 Nro. 128 26/II/1938
14 de noviembre	El diario El Plata, de Montevideo, dedica una de sus secciones a exaltar los valores literarios de Minas		

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
1938			
5 de mayo Año 1 Nro. 1	* PRINCIPIO (Organo de la juventud baldomirista minuana)	Carlos Farina y Raúl Martínez Nieves	Año 1 Nro. 8 30/VI/1938
julio Año 1 Nro. 1	* EL EMPLEADO (Organo oficial del Centro de Empleados de Comercio e Industrias de Lavalleja)	Oscar Guadalupe Redactor responsable	Año 1 Nro. 7 II/1939
8 de agosto Año 1 Nro. 1	* VERBO		Año 1 Nro. 10 8/IX/1938
1939			
13 de enero Año 1 Nro. 1	*ACCION NACIONALISTA	Herbart H. Díaz y Escr. José R. Díaz (Redactores)	Año 6 Nro. 275 3/XI/1945
mayo 20 de mayo	ENSAYO La edición del día de la fecha del diario La Unión contiene un suplemento realizado por la Comisión Vecinal del barrio Las Delicias, de Minas.	León Casas Rodríguez	
junio	* LA VOZ DEL MAESTRO (Organo de la Asociación Magisterial de Lavalleja) En la Biblioteca Nacional se encuentran ejemplares de los años 5-8 de la 2a. época (Nos., 17-58, desde octubre de 1943 a mayo de 1947; 3a. época (Nos. 1-18, de abril de 1948 a mayo de 1952); 5a. época, (Nos. 1-8, de julio de 1957 a julio de 1958); 6a. época (Nos. 8-11, de junio de 1959 a julio de 1960).		
Año 1 Nro. 2 Julio de 1939	U.D.A.M. (Periódico de la Unión de Atletas Minuanos)	José M. Toledo Redactor responsable	
10 de noviembre	*DIVISA COLORADA	Juan Colman	14/XI/1942 Año 4 Nro. 66
1940			
1ro. de abril Año 1 Nro. 1	* EL ROTATIVO	José M. Toledo	15/VII/1940 Año 1 Nro. 5
octubre	EDUCACION FISICA	M. Dinegri Diez Redactor	
1941			
Año 1 Nro. 12 - junio	JUVENTUD Unico ejemplar que poseemos	Carlos N. Márquez Direc. responsable: Lelis Olivera	
25 de julio Año 1 Nro. 1	* LA VOZ DE LOS LIBRES	A. Alonso Rodríguez	
setiembre Año 1 Nro. 8	ECOS DEPORTIVOS	Oscar Guadalupe José García Palacio	
	* LA VERDAD Años 2-3, Nos. 93 a 385, desde el 14 de febrero de 1942 al 31 de noviembre de 1943	León Casas Rodríguez	

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
1942			
7 de abril Año 1 Nro. 1	* BATLLISMO	Oscar Bonilla García	Año 1 Nro. 1 25/VIII/1942
4 de mayo Año 1 Nro. 4	* VIDA MINUANA	Juan Carlos Robles	Año 5 Nro. 143 10/V/1946
14 de febrero Año 2 Nro. 93	LA VERDAD	León Casas Rodríguez	Año 3 Nro. 385 31/XI/1943
1943			
2 de febrero Año 1 Nro. 1	* LA LUCHA	José Félix Calzada	Año 2 Nro. 111 2/III/1946
9 de agosto	* EL NOTICIERO	Nicasio Machado	Continúa apareciendo
1944 diciembre Año 1 Nro. 4	VERBO ESTUDIANTIL	Arazatí Palacios	
	LA VOZ DEL DEPORTE Tenemos sólo el Nro. 14 correspondiente al 22 de enero de 1945	Hugo Prieto	
1945			
7 de abril Año 1 Nro. 1	* EL NACIONAL	A partir del Nro. 9 (9 de junio de 1945) Alfredo Jorge Manzor	Año 5 Nro. 268 11/XI/1950
14 de agosto Año 4 Nro. 204	*LAVALLEJA (2a. época)		Año 5 Nro. 215 6/II/1946
23 de agosto Año 1 Nro. 1	* LA CAMPAÑA La colección de este periódico existente en la Biblioteca Nacional está incompleta	Carmelo Sotelo	Año 16 Nro. 389 22/I/1960
20 de agosto Año 1 Nro. 1	LA NACION	Pedro Lorusso Galasso	Año II Nro. 50
1946			
15 de junio Año 1 Nro. 1	* ACCION BLANCA		Año 5 Nro. 204 29/V/952
6 de junio Año 1 Nro. 1	* EL DEBER NACIONALISTA	Pedro Zabalza	Año 1 Nro. 20 12/XI/1946
11 de mayo Año 1 Nro. 1	* MINAS	Carlos Cajaraville	Año 1 Nro. 8 12/X/1946
12 de setiembre Año 1 Nro. 1	* BATLLISMO	Adolfo R. Garcé Redactor responsable Abayubá Amén Pisani	Año 1 Nro. 10 14/XI/1946
1947			
5 de junio Año 1 Nro. 1	* RUTA	Enrique J. Liuch	Año II Nro. 169 30/XI/1950

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
1948			
mayo Año 1 Nro. 1	* ORIENTACION	Eduardo Laens Curbelo	Año 1 Nro. 5 VII/1948
8 de agosto Año 1 Nro. 1	* EL SERRANO		Año 3 Nro. 70 26/X/1950
1949			
10 de junio Año 1 Nro. 1	* SPORTS	Nicasio Machado	Año 1 Nro. 23 16/XII/1949
2 de agosto Año 1 Nro. 1	*LA VOZ DE LA JUVENTUD	Antonio Alvez	Año 3 Nro. 15 junio de 1952
1950			
10 de mayo Año 1 Nro. 1	* TRIBUNA	C. Ubaldo Peña	Año 1 Nro. 12 2/IX/1950
1951			
enero Año 1 Nro. 1	* MINAS	Domingo Guillén	Año 1 Nro. 10 VI/1952
junio Año 1 Nro. 1	ANUNCIO	V. Ramón Robaina	
13 de setiembre Año 1 Nro. 1	* DEPORTE SERRANO	Ulises Rubens Grub	Año 1 Nro. 50 1954
1952			
julio	* ORIENTACION	Bartolo A. Beferez	Año 1 Nro. 5 Noviembre 1952
10 de setiembre Año 1 Nro. 1	* ELEVACION	Juan J. Martínez Huertas Antonio Zeballos Bastreri	Año 7 Nro. 203 18/X/1962
15 de noviembre Año 1 Nro. 1	* RUMBOS	Arnoldo Pereira Lacuesta	Año 10 Nor. 226 21/XI/1962
1953			
10 de setiembre Año 1 Nro. 1	* EL ORIBISTA	Martiniano H. Montero	Año 1 Nro. 9 15/I/1954
1954			
13 de agosto Año 1 Nro. 1	* ACCION	Gregorio Gómez Abayubá Amen Pisani	Año 2 Nro. 14 5/X/1955
15 de enero	* ACCION RURALISTA	Angel Z. Ruik	Año 1 Nro. 11 XI/1954
18 de mayo Año 1 Nro. 22	* HERRERA		Año 10 Nro. 190 28/XII/1963
25 de agosto Año 1 Nro. 1	* LA IDEA		Año 1 Nro. 13 18/XI/1954

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
1955			
3 de abril Año 1 Nro. 1	* EL NACIONAL	Oriol R. Arévalo	Año 1 Nro. 13 30/IX/1955
julio año 1 Nro. 1	* NOSOTROS (2da. época)	Carlos Alberto Faguaga	Año 1 Nro. 2 VIII/1955
10 de noviembre	* EL CORREO SERRANO	Gerardo Caballero	Año 1 Nro. 2 10/XII/1955
1956			
18 de mayo	* EL DEBER	Ramón I. Beracochea	Año 1 Nro. 29 24/VII/1957
1957			
abril Año 1 Nro. 1	* LA RAZON	Esteban Miguel García	Año 1 Nro. 7 VI/1957
1959			
julio	BANDERA BLANCA	Alfredo Morosoli	
noviembre Año 1 Nro. 1 (Unico ejemplar)	* LA TRIBUNA	Juan Paulette	
1960			
18 de agosto Año 1 Nro. 1	*FRENTE	Zelmar Riccetto	Año 2 Nro. 93 20/IX/1962
1962			
febrero Año 1 Nro. 2	*VANGUARDIA El 26 de octubre el diario El Plata de Montevideo, publica un suplemento dedicado al departamento de Lavalleja.		Año 5 Nro. 28 III/1964
1963 24 de agosto	La Unión, publica un suplemento cultural de 36 páginas		
1981			
1ro. de octubre Año 1 Nro. 1	* PANORAMA	Luis María Rodríguez Bentancour	Año 1 Nro. 4 22 de octubre de 1981
PIRARAJA			
1941			
30 de mayo Año 1 Nro. 2	* PROGRESO	Domingo Gadea Diano Red. Resp.: Miguel R. Freire	Año 1 Nro. 13 20/XI/1941

Digitized by Google

FECHA DE APARICION	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR	CESE
SOLIS			
1936 11 de julio Año 1 Nro. 1	* LA VOZ DE SOLIS	Juan de Brum	Año 1 Nro. 3 22/VII/1936
1948 17 de octubre Año 1 Nro. 1	* LA VOZ PARROQUIAL		Año 6 Nro. 55 XII/1953
1950 noviembre Año 1 Nro. 1	* EL TERO En la colección existente en la Biblioteca Nacional se encuentran también los ejemplares de su 2a. época (años 2 y 3 Nro. 3 y 28), desde marzo de 1958 al 30 de diciembre de 1959.		

Digitized by Google

ALMANAQUES, BOLETINES, MEMORIAS, NUMEROS UNICOS, PERIODICOS ESCOLARES, REVISTAS
Período 1900-1981

FECHA DE APARICION Y CESE	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR
COLON		
Año 1 Nro. 1 - 1962	* ALETEOS (Periódico de la escuela Nro. 14). En el Nro. 2 su título es MANANTIAL	River Benítez de Melgar
JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ		
Año 1 Nro. 1 al 33, desde el 15 de setiembre de 1921 al 6 de mayo de 1922	* RENOVACION	Juan A. Delistovich
Año 1 Nro. 1 - 12 de noviembre de 1942 a ediciones sin fecha y sin número	* VOZ ESCOLAR (Periódico de la escuela de 2do. grado Nro. 4)	
Año 1-2, Nos. 1-6 desde julio de 1966 a setiembre de 1968	* BOLETIN PEDAGOGICO (Liceo de José Batlle y Ordóñez)	Lidia Ribeiro
Año 1-2, Nos. 1-5, desde setiembre de 1955 a octubre de 1956	* ACTIVIDADES DE MI ESCUELA (Escuela de 2do. grado Nro. 4)	
JOSE PEDRO VARELA		
Año 1-9, desde diciembre de 1948 a agosto de 1956	* COLMENA Periódico de la escuela de 2do. grado Nro. 6	
MINAS		
1900	* GRAN GUIA GENERAL "FIN DE SIGLO"	Bernardo Machado
Año 1-2, Nos., 1-6, desde el 13 de julio de 1902 al 20 de diciembre de 1903 2a. época: año 1-2, del Nro. 7 al 107. Desde el 6 de julio de 1905 al 3 de diciembre de 1906	* GUTEMBERG (Revista mensual literaria y de actualidades)	Leonardo del Puerto Bonilla
12 de octubre de 1902	* MINAS-LAVALLEJA (Número único, con motivo de las fiestas de inauguración del monumento ecuestre a Lavalleja)	
Año 1-3. Nos. 1-17, desde abril de 1912 a junio de 1914	* REVISTA DEL LICEO DE MINAS Organo de los estudiantes universitarios	Esther Moré
Año 1-2, Nro. 1-22/23, desde octubre de 1917 a setiembre-octubre de 1919. 2a. época, año 1-2, Nos. 1-31. desde agosto de 1929 a febrero de 1932 3a. época. Nos. 1-61, desde enero de 1939 a enero de 1942	* BOLETIN MUNICIPAL	R. Lorenzo Bordagorry

Digitized by Google

FECHA DE APARICION Y CESE	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR
1918-1921	ASOCIACION ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Memoria	
1918 - 19 de enero	Edición única en homenaje del Dr. Aníbal Del Campo, en el primer aniversario de su muerte	
1918 - 2 de marzo	HEBE (Revista)	Juan Malaspina (Administrador)
1923 - Año 1 Nro. 1-4, del 9 de junio al 8 de julio	* EL DEPORTE (Revista ilustrada) En la Biblioteca Nacional se encuentra en Publicaciones Varias Tomo 10.	Ricardo Bayarres.
1924 - Año 1 Nro. 1-8, desde octubre al 31 de enero de 1925	*OLIMPIA (Revista deportiva quincenal. Nos. 7-8, revista deportiva, literaria, informativa)	Nos. 5-8 Francisco Hernández y Horacio Fernández (Redactores)
1928 - Año 1 Nro. 1 junio o julio al Nro. 3, correspondiente al mes de agosto	ASOCIACION DE MAESTROS DE LAVALLEJA (Boletín mensual de la Asociación local de maestros, presidida por Fernando Luis Estévez)	Año 1 Nro 3 agosto de 1928
1929 junio	La revista montevideana "La Revista" dedica su Nro. 32 al Departamento de Lavalleja	
1932 - marzo	* MINAS Y SUS CONTORNOS (La Suiza del Uruguay) Album de carácter turístico	Dr. Arturo Orzábal Quintana y Amable Gutiérrez Diez
1932 - 7 de abril - 1er. número y único existente en la Biblioteca Nacional. Cesó en el año 1 Nro. 6, correspondiente a la 2a. quincena de setiembre de 1932.	* AREQUITA (Revista)	Carlos Berrutti y cisco L. Toledo, en colaboración con José Félix Calzada y Ubaldo Rodríguez Varela.
Año 1-2. Nro. 1-42, desde octubre de 1933 al 26 de marzo de 1935. Apareció semanalmente desde el Nro. 1 al 3, trimensual, los Nos. 4-9; bimensual, Nro. 10-17; trimensual, Nos. 18-31 y bimensual los Nos. 32/33-42.	* EL HOGAR MINUANO (Revista "para la mujer, el hogar y el niño")	Emilia J.C.C. de Alvarez
1934 - Enero Año 1 Nro. 1	BOLETIN AGRICOLA (Editado por la Casa Atiliano Soba) Atiliano Soba difundió desde 1937 ejemplares de ibirá-pitá en escuelas del país y en el ejército, en noble anhelo de fe artiguista y de amor al árbol.	
1935 - setiembre	La revista "Mercurio" del Centro de Viajantes dedica a Minas una edición especial.	
1936 - abril	La revista montevideana "El Terruño", publica material literario logrado con colaboraciones de escritores minuanos.	
1936 - julio	La revista "L'Entretien", de Torino, redactada en francés, publica un artículo referente a Minas firmado por el Hermano Juannés, que visitara la capital serrana en mayo de ese año.	

Digitized by Google

FECHA DE APARICION Y CESE	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR
12 de octubre	* MINAS La Suiza del Uruguay. Los primeros 67 números fueron dedicados a la ciudad de Minas, con excepción de las siguientes ediciones: Maldonado (enero de 1945), Cerro Largo (agosto de 1945), Maldonado (febrero de 1946), Rocha-San José (agosto de 1948) y Colonia (febrero de 1949). Posteriormente "Minas" tendió a proyectarse por todos los departamentos del interior de la República, al publicar números dedicados a cada uno de ellos, con la sola excepción de Tacuarembó. No obstante, fueron publicadas varias ediciones más con materiales minuanos en los años 1949, 1950, 1952 y 1955. En este último año, la revista Minas, con el subtítulo Hitos de su historia, publicó una edición extraordinaria de 244 páginas, contribución documental que por mucho tiempo ha sido, como se ha dicho, de obligada consulta para quienes se han interesado por la historia regional. La revista "Minas" fue un esfuerzo sin precedentes en la historia periodística del departamento, un eficaz instrumento de difusión minuanista. En ella escribieron los más importantes escritores del interior del país, de su época. En su proyección extra-regional, cabe destacar las ediciones dedicadas, entre otras, a Treinta y Tres, Cardona. Flores, Colonia, Paysandú, Maldonado, Río Negro, Salto, Rivera. Flores, Rocha y Artigas, todas ellas impresas en papel ilustración y profusamente ilustradas. Algunas de ellas sobrepasaron las 300 páginas. La colección de la revista Minas existente en la Biblioteca Nacional está catalogada por Publicaciones periódicas de Montevideo, bajo el signo de la Editorial Minas. Su último número, 104, dedicado a la ciudad de La Paz (departamento de Canelones), en su centenario, se terminó de imprimir el 19 de abril de 1972.	Alfredo C. Vidal y Emilio Lafferranderie. Desde el Nro. 8 (marzo de 1938) dirigió esta revista Alfredo C. Vidal y fue secretario de redacción Aníbal Barrios Pintos, quien había colaborado con seudónimo desde el primer número. A partir de febrero de 1939, la dirigió el último de los nombrados
1937 diciembre	HISTORIAL DEL MONUMENTO A LAVALLEJA (Número único)	Publicación ordenada por Juan Zeballos y Maguna
1939 Enero abril	IV CAMPEONATO DE BASKETBALL "COPA DEL INTERIOR" PANORAMAS (Album ilustrado)	R. Trelles Isaín.Editor Aníbal Barrios Pintos y José María Toledo
1942	MINAS La Suiza uruguaya	Ediciones R. Trelles Isaín
1945 Año 1 Nos. 1-25, desde junio de 1945 hasta agosto de 1955	* ECO DE LAS SIERRAS (Periódico de la escuela de 2do. grado "José Pedro Varela" Nro. 2)	
Año 1-2 Nro. 1, 31 de octubre y Nro. 2, 12 de abril de 1946	* VOCES INFANTILES (Periódico infantil)	María Angélica García

Digitized by Google

FECHA DE APARICION Y CESE	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR
1946	* GUIA DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA (Publicada en Montevideo)	
1950		
Año 1-2, Nro. 1-4, desde junio de 1950 hasta agosto de 1952	* AMANECER (Periódico de la Escuela Artigas de 2do. grado Nro. 1)	Homero Guadalupe
1951		
Año 1 Nro. 1 - marzo hasta Nro. 46 de agosto de 1959	* BOLETIN INFORMATIVO (Sala de Comercio e Industrias de Lavalleja)	
Año 1, Nro. 1-2, setiembre y octubre de 1951	* TRAZOS Cuaderno mensual de cultura	Luis Anchieri Pérez
Año 1-2 Nro. 1-40/41, desde el 13 de setiembre de 1951 a mayo-junio de 1953: año 3, Nro. 50, 1954.	* DEPORTE SERRANO Desde abril de 1952 Revista deportiva, cultural y social.	Ulises Rubens Grub
Nros. 3-4, de noviembre de 1951 a diciembre de 1952	* GRANJERITOS (Periódico de la Escuela Granja Nro. 16 de Lavalleja)	J. Delia Quintero y otros
Año 1-4, Nro. 1-9, de abril de 1952 a octubre de 1955. Año 4-6 Nro. 9-11, de octubre de 1955 a agosto de 1958.	* EL IDEAL Periódico de la Escuela de 2do. grado Nro. 11 "Juan Antonio Lavalleja" (Est. Minas)	Edison Farias y Nélida Barrios. Figuran también como direcres Teodoro Bentos, Carlos Techera y Alejandro Palma.
Año 1 Nro. 1-2 de mayo de 1952 a setiembre de 1953.	* EL TRIGAL Periódico de la Escuela Nro. 8 de 2do. grado	
Octubre 1953	* MINAS Número único	Domingo Guillén Garin
Nro 1 - junio de 1957 Año 1, Nos. 2-3, de mayo a setiembre de 1953	* LA ESCUELITA RURAL (Periódico de la Escuela Rural Nro. 23 (Casupá)	
Año 1-3, Nos. 1-6, desde diciembre de 1955 a octubre de 1957/año 10 - Nro. 14, año 1964	* INQUIETUD Periódico de la escuela Nro. 7 de Minas	
Año 1-3, Nro. 1-7, desde agosto de 1956 a junio de 1958.	* SUPERACION Periódico de los hogares rural y femenino Nro. 1	
Año 3-4, Nos. 6-8, desde julio de 1958 a mayo de 1959	* ACTIVIDAD Periódico de la Escuela Nro. 10 de 2do. grado	
Año 4, Nros. 1-7, desde marzo a setiembre de 1960	* BOLETIN DE COSMOGRAFIA Editado por el Liceo Departamental de Lavalleja y Liceo de Aiguá	G. Barba y J.C. Laborde
Año 1-2, Nos. 1-10, desde junio de 1961 a octubre/ noviembre de 1962	* BIENESTAR Y ALEGRIA Periódico de la Escuela Nro. 102 (Barrio Zeballos)	
Año 1 - Nro. 1-8, desde agosto de 1964 a 1968	SERRANA	Julio Varela Diano
SERRANA DEL ESTE - Del Nro. 9 al 11, desde agosto-setiembre de 1969 a junio de 1973		

Digitized by Google

FECHA DE APARICION Y CESE	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR
Número extraordinario; 50 años de "José Pedro Varela"		Julio Macedo, Amalia Sobera de Del Pino y Juan Yapor.
Año 1 Nro. 1 - marzo de 1970	MINAS ACTUAL	Adalberto Cajaraville
1972	* GUIA DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA (Impresa en Montevideo)	
Año 1 Nro. 1 - agosto de 1972	ECOS SERRANOS	Adalberto Cajaraville
1975 - julio	* PANORAMA GRAFICO DE ACTUALIDAD	Omar Henry y Omar
Año 1 Nro. 1	(Publicación impresa en Montevideo)	Guillén
1978	* EL DEPORTE DE MINAS - CLUB ATLETICO SPARTA	
1980	* GUIA DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA	
	* ROTARY MINAS VERDUN	
1981 - setiembre	APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL DEPORTE DE MINAS	Emilio Baubeta
	(Publicación impresa en Rocha) Años antes, el 30 de junio de 1968, Rafael Carballo Martín publicó en Minas la "Historia de Central F.C.", libro de 168 páginas.	
Sin fecha	* GUIA CLASIFICADA DE LAVALLEJA	Domingo Fernández Editor
MARISCALA		
Año 1-8, Nos. 1-20, desde agosto de 1949 a 1957	* ALETEOS Periódico de la Escuela urbana Nro. 13	
PASO DE LOS TRONCOS		
Año 1-4, Nos. 2-6, desde agosto de 1954 a noviembre de 1957	* EL CEIBO Periódico de la Escuela rural Nro. 25	
PIRARAJA		
Año 1-3, Nos. 1-5, desde junio de 1956 a 1958	* AMANECER Periódico de la Escuela Nro. 9	
SAUCE DE OLIMAR		
Año 1 Nro. 1, julio de 1932 hasta el Nro. 152 de octubre de 1972.	* IDEALISMO Revista regional de actualidades, cultural, literaria y social. En el pago de Sauce de Olimar fue fundada esta revista de larga trayectoria, que se imprimió en los Talleres El Pueblo de José Batlle y Ordóñez hasta su número 149. Posteriormente se editó en Montevideo. La dirigió Carlos Julián Freira, nacido el 16 de marzo de 1907 en Manzanero, 11a. sección de Lavalleja. Poeta, Freira es autor de Capullos de ensueños (1945), Romance al Exodo del Pueblo Oriental (1952), Coplas Eucarísticas (1963)	Carlos J. Freira E. Washington Casas (Redactores)

Digitized by Google

FECHA DE APARICION Y CESE	NOMBRE DE LA PUBLICACION	DIRECTOR
	Cartas a Laila (Bilbao, 1965), Esmeraldas y Rubíes (1969) y Fosforecencias de mi Alcázar (1980). Sólo un poeta pudo lograr "el milagro" periodístico de editar una revista literaria proyectada en plena campaña departamental.	
SOLIS		
Año 1-2 Nro. 1-19 desde febrero de 1930 hasta noviembre de 1941	* EL MENSAJERO DE SOLIS (Revista) Organo de la parroquia y del Sindicato Agrícola San Isidro	
Año 1, Nros. 1-4. Sin fecha de aparición hasta agosto de 1953	* TRABAJA Y CANTA Organo dependiente del movimiento de la Juventud Agraria - Escuela Granja Nro. 75	Irma Zamora de Pintos

Digitized by Google

APENDICE DOCUMENTAL

Digitized by Google

Digitized by Google

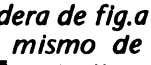
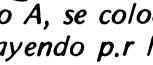
"VIAJE A LA MINA DE OLAVARRIETA, Y LAVADEROS Q.E. SE ALLAN EN EL ARROYO DE S.N FRANC.CO DISTANTE A LA 1.A A 14 LEG.S DE MALDONADO Y LOS 2.S DE 13 a 15

Dia 22: Salí a las 5 1/4 de la mañana p.a las minas, q.e se allan en la sierra, cuyo camino es sumamente agradable assi p.r la diferente armonia q.e causan a la vista las diversas colinas de montañas como p.r los varios arroyos q.e pasan h.ta llegar a ella.

A las 11 1/2 me apehe en los ranchos de Olavarrieta q.e estan situados a la falda de una pequeña loma, y como a unas 200 varas de dist.a de ellos esta la mina a la q.e vaje con bastante travajo p.r ser la escalera dos maderos gruesos con varios dientes q.e le sirven de escalones los q.e con la umedad y tierra q.e de arriba se precipita exponen aguas a qualquiera a despeñarse si no vaja con mucho cuidado. El primer cuerpo de la mina (tiene 8 varas de profundidad) q.e vaja perpendicularmente; tendra 2 varas 1/2 de ancho, y de alli formando un angulo mui obtuso sigue de la misma anchura otra escabacion de 17 varas. Al extremo del l.r cuerpo ai un cañon de voveda orizontal de 18 varas de largo y 3 varas de ancho y alto, y otro a la misma altura de este q.e forma otro ang.o obtuso con el l.r cuerpo de 7 varas de profundidad. La veta metalica q.e en todas estas escabaciones se reconoce manifiesta ver la mayor parte plomo segun me han hecho ver los varios pedazos q.e de ella saque y en algunos, se encuentran unas pintas doradas q.e parecen oro, pero aseguran son de soroche, este metal fundido p.r menor rinde lo menos la mitad de plomo, p.r echa la experiencia p.r mayor nada se saca sino una especie de resina mui pesada, y otra q.e parece cerote de botas, sin embargo q.e Olavarrieta hizo hornos de todas especies p.ra darles a los metales diferentes grados de calor p.ro en todos experimento ser su travajo inutil p.r falta de inteligencia en la separación de las materias, y preguntandole yo a dho Olavarrieta a que atribuia el no sacar plomo, ni plata de una mina q.e a lo menos de la primera especie manifestaba ser mui abundante me respondio q.e al mucho azufre q.e se comia toda, la plata, y q.e en q.to al plomo no savia a que atribuirlo pues en varias ocasiones q.e havia hecho los ensayos p.r mayor s.pre le salian mal y al contrario, con el crisol p.r menor lo menos le dejaba la mitad del peso de plomo: lo cierto es q.e este hombre p.r fundir los metales ha fundido su poco de caudal y se ha visto precisado a abandonar la empresa.

A las 2 1/2 de la tarde me puse en camino p.ra el arroyo de S.n Francisco q.e dista de la Mina poco mas de una legua donde esta el lavadero: El camino al principio es bastante escabroso pues es menester vajar una montaña vastante agria p.ra hir a caer a un valle que a la vista tendra una legua y

Digitized by Google

1/2; se pasa el arroyo dos veces antes de llegar al paraje del lavadero, y otros dos arroyitos q.e juzgo se unen con este antes de llegar a Sta. Lucia donde este, desagua formando una de sus caveceras. Llegue al dho paraje a las 3 y deseando ver el modo con q.e se manejaban p.ra buscar el oro, y los instrumentos de q.e se servian alle una cosa vien sinple pues los q.e hacen es en la misma marjen del rio en una especie de barranca q.e forma p.r una i otra parte, desmontan una porcion de tierra hta. q.e se encuentra greda mesclada con cascajo, de esta van formando con el pico un monton considerable, y con un plato de madera de fig.a conica q.e tendra el circulo de la vase 1 pie y con corta dif.a lo mismo de eje vaciada p.r dentro como manifiesta la presente figura  *lo llenan de la greda y cascajo dicho y se meten dentro del río donde con las manos van desaciendo aquella greda y limpiando el cascajo, a fuerza de muchas bueltas q.e le hacen dar al cono se ba precipitando el oro al fondo de el: este instrumento contemplo no sirve p.ra el caso pues como he visto p.r experiencia, en el modo de travajar con el, es indispensable q.e todo el oro menudo q.e salga el rio se lo llebe, pues p.ra limpiar el cascajo lo menean mucho estando el instrumento metido dentro del rio a flor de agua, de suerte q.e las particulas de oro pequeñas q.e se desprenden del cascajo y greda la corriente se las lleva excepto las q.e estan casi en el fondo donde la corriente no puede arrastrarlas: Hai un portuges q.e tiene un rancho inmediato al labadero y me aseguro que si en su tierra huviesse un terreno que ofreciesse tan vellas proporciones como Arroyo de S.n Fran.co se arian ricos muchos, y como mi deseo era enterarme p.r menor le dije me explicase de q.e instrumentos se valian alla p.ra no desperdiciar el oro, y si contemplava era util el con q.e travajavan los q.e en el dia estaban poblados cerca de su rancho, me dijo las palabras q.e copio. "Es un dolor ver como pierden una proporcion tan bella p.ra poderse acer ricos, pues si yo me allase con posibles p.ra comprar 4 o 5 negros no cuidaria de arar ni sembrar pues con nada havia de encontrar tantas ventajas como con el lavadero. El instrumento q.e usan es inutil porq.e desperdicia mucho metal, el que se usa en portugal es mas a proposito pues nada se pierde" (aqui me figuro en el suelo el instrumento q.e su perfil es como se manifiesta en la figura siguiente*  *y prosiguio diciendo "pues echando el cascajo y greda en el deposito A, se coloca un negro en B con una especie de palo en forma de pala y cayendo p.r la canal S agua en el deposito A el negro la menea continuamente y con el golpe del agua y las bueltas q.e se le dan con la pala van limpiandose los chinos, y saliendo toda la arena y tierra la qual el agua se la lleva precipitandose en el deposito A el oro, y si acaso con el golpeo del agua y las bueltas q.e el negro da da con la pala salen algun oro fuera en el deposito se detiene en uno de los varios escalones q.e tiene la canaleta por toda su longitud, y cuando conocen q.e los chinos estan limpios y el agua sale clara los sacan y echan otros bolbiendo a hacer la misma operación q.e la la. vez." se me ofrecio un reparo q.e ponerle alq.e me satisfico en parte y fue en estos terminos, diciendole hombre el oro pequeño q.e salga es regular q.e con la corriente del agua que entra por el caño y meneos*

Digitized by Google

q.e le da el q.e esta con la pala en el deposito, se lo llebara el agua lo mismo q.e quando los nuestros usan el instrumento conico, y me respondio "la canaleta tiene un pendiente mui suabe y es mas facil q.e las arenas q.e son algo redondas rueden de unas a otras gradas impelidas del agua, y las migitas de oro como tienen distinta figura si no se detienen en la 1a. grada lo acen en la segunda y sino en la 3a. dro."

El oro q.e se saca es de color bastante suvido, y algunos granos bastante gruesos uno q.e yo compre peso cerca de un adarme. A las 5 me bolvi p.ra los ranchos de la mina, y teniendo noticia q.e por aquellas inmediaciones havia piedra iman me determine a hir a reconocerla lo q.e no practique p.r q.e Olavarrieta me dijo que junto a sus hornos avia unos quantos pedazos q.e el havia echo traer quando empezo sus ensayos, y haviendo vajado a verla me encontre con una piedra q.e ni en color ni en propiedades parecia tal cosa; Preguntele q.e motibo tenian p.ra hacer aquella Piedra iman, y me respondio q.e quando pegaban con la barra en la dicha piedra las particulas q.e de esta se desprendian se pegaban a aquella, lo q.e me hizo pegarle algunos golpes p.ra ver si se verificaba lo mismo p.ro nada pude conseguir, y p.r ser tarde y tener q.e marchar al otro dia desisti de la empresa dejandolo p.ra q.do pueda bolber a reconozer aquellos cerros con mas tiempo, llebando algun inteligente p.ra q.e me enseñe las diferentes calidades de piedras y minerales q.e por toda aquella serranía se encuentra.

Al siguiente dia a las 5 de la mañana sali de las minas p.ra Maldonado y llegue cerca de las 12 y 1/2: contemplo habra de 12 a 14 leguas de camino del pueblo a las minas."

A.G. de la N.A. - Documentación donada- Sala 7 - Archivo del doctor Andrés Lamas (Banda Oriental), legajo Nro. 31. Documento sin fecha. Presumimos que fue escrito en agosto de 1785, dado que el 8 de ese mismo mes y año el gobernador de Montevideo Joaquín del Pino informó al virrey marqués de Loreto sobre una conversación que mantuviera con Miguel de Olavarrieta sobre minas existentes en la sierra del Carmen y en la llamada loma del San Francisco.

Digitized by Google

LEY POR LA CUAL SE AUTORIZABA A LOS VIRREYES A FUNDAR POBLACIONES, FIRMADA POR EL REY FELIPE IV EN MADRID EL 18 DE FEBRERO DE 1628. (CARLOS II Y LA REINA GOBERNADORA EN LA "RECOPILACION DE LEYES DE LOS REYNOS DE LAS INDIAS")

"Otrosí concedemos facultad á los Vireyes, para que sin embargo de estar prohibido proveer gobernaciones para nuevos descubrimientos, pacificaciones y poblaciones, lo puedan hacer, si fuere necesario, y conviniera á la quietud, sosiego y pacificación de sus Provincias, empleando en ellas la gente ociosa que inquieta y altera el sosiego público, dándonos luego cuenta de ello. Y permitimos, que puedan nombrar en estos descubrimientos y pacificaciones á las personas que les pareciere mas á propósito. Y ordenamos, que los Vireyes y Oidores les dén las provisiones é instrucciones necesarias, para que siendo su principal motivo la dilatación, enseñanza y doctrina de nuestra Santa Fe Católica, sean los naturales bien tratados."

Recopilación de las leyes de los reynos de las Indias, mandada imprimir y publicar por la majestad católica del Rey Don Carlos II. Tomo I, cuarta impresión hecha de orden del Real y Supremo Concejo de las Indias, Madrid, MDCCLXXXXL; impresión fascimilar publicada en Madrid en 1943, Libro III. Título III, pág. 552.

PRESUPUESTO PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LA POBLACION EN LAS MINAS DEL ARROYO DE SAN FRANCISCO

"Presupuesto de lo que se considera puede costar el radicar la población en las minas del arroyo de San Francisco, 24 leguas distante de esta ciudad de Montevideo y 12 de la de Maldonado; y que en su fundación se comprehenda de una iglesia buena de 18 varas de largo de luz y 8 de ancho con 5 de alto sin cimiento de paredes regulares de una vara cúbica y 5 cuartas el cimiento: un cuartel para el destacamento de 8 varas de largo y una crujia para presos de 6 -con 40 ranchos con sus cocinitas para las 40 familias o matrimonios de dichos pobladores, dándose de Reales Almacenes las herramientas, materiales, carretas, indios y demás útiles necesarios y expresados en la relación de Eusebio Vidal.

Por el costo de la capilla que tendrá por su exterior 20 varas de tiro de pared de largo y 8 de ancho, para que quede de 18 varas luz y 8 ancho: todo de pared de 5 cuartas de cimiento y cuatro en cuadro fuera de él, rebocado de cal dentro y fuera y cubierto de teja y ripia: con su pórtico de 4 varas al frente de la puerta general

Digitized by Google

con 8 de ancho para que sirva de resguardo y descanso de las gentes y según pormenor se expresa en papel separado, costará en la conformidad dicha. 3994 2

It. La crujía y cuartel del desatacamento que serán el cuartel de 8 varas largo y 5 de ancho y la cárcel de 5 varas en cuadro de piedra y teja se regula en 1000

It. Los cuarenta ranchos de piedra, de 10 varas de largo y 5 de ancho, para las 40 familias sin contar con materiales y peones y solamente de hechuras, por considerar que la piedra al pie de la obra, peones necesarios, con todas las maderas y útiles se logrará con los auxilios del papel de Vidal y las maderas de pino de desecho del Rey conducidas de esta plaza y la paja y quincha para tejados cortada allá con sus tirantes y tijera 85 pesos 2 reales cada uno. . . .3410

8404 2

It. Las 40 cocinitas de estos ranchos de 4 varas en cuadro de luz, de piedra o adobe, a 20 pesos 800

It. por los ornamentos, cáliz, crismeras, cruz, incensario y demás útiles para celebrar el santo sacrificio y administrar sacramentos. . . 300

It. por el costo de 30 raciones diarias para la tropa, ayudantes, carpinteros y dependientes, de 100 días que puede durar el trabajo de las obras a 3/4 reales 281 2

It. por el suplus de tabaco a la ración ordinaria de los 200 indios dándoles 1 onza al día y a 4 reales para dichos 100 días importa . . 625

It. por el salario de un dependiente de Hacienda con calidad de sobrestante y otro dependiente con calidad de ayudante y guardaherramientas y parque, el 1ro. con 40 pesos y el 2do. con 20 pesos, por dichos 100 días para dirección, resguardo, cuenta y razón. 200

It. por el de 2 ayudantes para el manejo de carretas y 2 carpinteros para su composición por dicho tiempo y los 2 primeros con a 15 pesos y los 2os. con a 25 pesos 266 51/3

Se consideran necesarios para dejar la población radicada . . . . ps..10877 11/3

Entablada que sea, deberá quedar el destacamento de la tropa que por estarlo será preciso contribuirle con la ración.

Se necesitará dejar capellán efectivo a lo menos con sueldo de 20 pesos mensuales y cera y vino, 30 pesos. Esto en hasta que se erija parroquia o ayuda de la de Maldonado o de la Pando por ser correspondiente su terreno a jurisdicción de esta ciudad de Montevideo - Enero 31 de [17]83"

A.G. de la N. - Fondo: A.G.A. - Caja 125, documento 24, carpeta 4. Borrador del presupuesto realizado por el oficial real de Montevideo José Francisco de Sostoa, del costo necesario para establecer una población en la región de las minas del arroyo San Francisco. Se ha modernizado la ortografía.

Digitized by Google

INSTRUCCIONES DADAS A RAFAEL PEREZ DEL PUERTO

"Para dar pronto destino con utilidad al Estado y beneficio de la Real Hacienda a las familias pobladores existentes en esta ciudad, y no pueden por ahora dirigirse a su primitiva de Patagones se ha acordado con el Sr. Virrey de estas Provincias se erijan dos poblaciones de 40 familias en los parajes del río de San José y minas de San Francisco confiriéndose la dirección de la 1a. al teniente de Dragones Dn. Eusebio Vidal y de la 2a. a v.m. por su inmediación a Maldonado.

A este fin y que la detención por mas tiempo en esta Plaza no les sea ocasión para su ociosidad para mayor relajación, ha parecido conveniente trasladar de luego a luego las cuarenta destinadas para la de las Minas de Maldonado y que sean de las castellanas, como lo son las mas de las colocadas provisionalmente en los dos pueblos de San Fernando y San Carlos; y se le remitirán a v.m. por el oficial real, de esta Plaza en la 1a. lancha que se presente, con todos sus equipajes, a quienes cuidará v.m. tener prevenidas sus habitaciones en iguales términos que lo practicó anteriormente.

La población que debe levantarse en el mejor y más ventajoso terreno de aquel paraje de las minas, para proporcionar todas las cualidades y circunstancias prevenidas en la providencia del Sr. virrey de 7 de febrero del año próximo pasado de 1782 acerca de las de San Juan Bautista y Canelones, de que se halla v.m. ya instruído por su expediente, ha de consistir de primera creación de cuarenta casas o ranchos de 10 varas de largo y cinco de ancho de luz con 3 de alto fuera de 3/4 de cimiento con su tabique y grueso que divida en una sala y dormitorio de 6 a 4 varas de paredes de piedra y barro valiéndose de la que prometen el arroyo y canteras inmediatas, y además una cocinita de 4 varas en cuadro por cada rancho y familia, también de piedra o adobe crudo y según fuere más conveniente y habilitados sus techos de las maderas y paja que franquean los montes y pajonales del propio paraje, levantándose cada casa y cocina en solar de 25 varas de frente y 50 de fondo libres de las 12 varas que debe tener cada calle de ancho y en las cuadras que resulten después de situada la plaza general en la del centro de la población, y la inmediata de su frente para casa del Cabildo, cárcel y propios de ella y su contígua por el fondo para la de la iglesia, y demás adherentes correspondientes de forma que en cada cuadra de 100 varas libres de calles se han de colocar 8 familias de pobladores de primera intención.

A estas [habitaciones...] seguir en la cuadra que se destine para el Ca[bildo] la de un Cuerpo de Guardia por ahora de 8 varas de largo y 5 de ancho y [...] o crujía de 5 en cuadro; enfréntandola [a la] plaza general, para que pueda en ella mantener, el [...] que se destine con el objeto de auxiliar las providencias del [...] y sus dependientes a fin de que con utilidad se[...] en los trabajadores, indios y peones que se franqueen para efe[ctuar] obras, y con su respecto se tengan en su deber: este edifi[cio] deberá ser más sólido y

Digitized by Google

sus paredes de mampostería como que sus maderas se han de remitir de Buenos Aires de las que bajan del Paraguay y su techo será de teja que se proveerá de Maldonado.

La iglesia se edificará en medio de su cuadra detallada, que es la del reverso de la destinada para el Cabildo: será de 18 varas de largo de luz y 8 de ancho con 5 de alto fuera del cimiento con pared de una vara de grueso, con un pórtico de 4 varas y su sacristía de media agua de un costado de 6 varas de largo y 4 de ancho; y al otro para habitación del capellán una sala de 6 varas de largo y un dormitorio de 4 del mismo ancho que la sacristía y [para] cuyo edificio se han de remitir también las maderas y tablazón de Buenos Aires y Montevideo con todo el herraje y clavazón necesaria.

Se ha determinado destinar a v.m. para la verificación de los trabajos de los edificios 150 indios que se deberá v.m. distribuirlos por detall los correspondientes a cada faena; de sacar y recoger piedra, corte de maderas y servir a mano de peones además de los individuos cabezas de familia y sus hijos que inmediatamente haga v.m. pasen al paraje de dicha población y que se apliquen a levantar a cada uno la casa y rancho que les toque, dándoles a cada uno de auxilio 2 o 3 indios para su faena de corte de maderas y paja, y el acopio de la piedra.

Por primeras dilig[encias] deberá v.m. pasar en persona con el piloto o perito [agri]mensor que se le destine y los individuos de mas razonables cabezas a reconocer y detallar la población a delinear sus cuadras y edificios ya referidos y dejarlas bien enmarcadas según se previene en la providencia del Sr. virrey, y practicada con el auxilio de inteligente formará v.m. un plano, con el que da[rá] v.m. parte a dicho S.or virrey y a esta Superintendencia de que instruído por él del terreno que ha de ocupar y demás circunstancias favorables y adversas del paraje y sus inmediaciones para ejido, pastoreo o chacras que se han de repartir a cada [poblador?] con proporción y disposición a los arroyos y minerales descubiertos, puedan prevenirle a v.m. lo mas conveniente y obtenida su aprobación se siga la población con el mayor adelantamiento y acierto que se desea.

Cuidará v.m. con particular vigilancia colocar con la posible seguridad los víveres para ración y herramientas para los trabajo en las tiendas que se le envían, entregándolas por cuenta y razón al dependiente que señalará para el efecto, valiéndose del auxilio de la tropa para su mejor custodia como a la de los indios y sin [...] distribución en el mejor orden a todos los destinos y a cuyo intento irá prevenido por el Sr. Virrey; obedezca las órdenes que como director y comisionado principal le fuese a v.m. preciso comunicarle.

Ya se le ha prevenido a v.m. que las maderas para la iglesia y cuerpo de guardia con sus adherentes como para las puertas y ventanas de las cuarenta casitas con el herraje y clavazón correspondiente se le han de remitir de Buenos Aires y Montevideo de la cal y tejas necesarias se ha de proveer v.m. de su destino de Maldonado como de las carretas para las conduciones y para que de ninguno de los auxilios indicados o de otros cualesquiera que la práctica le dicte a v.m. ser necesarios, no carezca v.m. podrá v.m. afortunadamen-

Digitized by Google

te pedírselos al Sr. virrey que por su situación en Montevideo, y mas inmediato recurso queda Su Exa. en franqueárselos con la mayor prontitud, sin que por ésto deje v.m. de darme frecuentes avisos a Buenos Aires de las disposiciones que tomase, y cuanto adelantare en esta comisión para que se le prevenga lo mas util y conveniente [para el mejor] empeño de ella.

Sírvanle a v.m. de guía y norma para de pronto y por ahora simples de presupuestos que formado con este motivo y he manifestado a v.m. del costo y [...] y en que deben consistir los indica[dos] edificios, los auxilios que para ello se han [consi]derado precisos, y haciendo v.m. elección de un [depen] diente que le sustituia efectivo en aquel paraje que deje v.m. detallado y en obra, fuera de el que [debe] cuidar de los víveres y herramientas con cuenta y ra[zón] pues no será factible que v.m. permanezca allá por la falta que hace en [...] se retirará a el propio Mal [donado] si bien será preciso que con la frecuencia po[sible] pase a inspeccionar personalmente el de [...] me irá [dando] cuenta de todo de sus operaciones que no me está [...] prevenirle por ahora y mas por menor los demás [...] que puedan ofrecerse y que la práctica misma vertirá a v.m. de cuyo celo me promete el mas cabal desempeño de este [par]ticular encargo.

Montevideo, febrero 15 de 1783

Sr. Dn. Rafael Pérez del Puerto"

Archivo General de la Nación - Fondo: Ex "Archivo General Administrativo" - Caja 125, carpeta 4, documento 40.
Borrador de un oficio del intendente general Manuel Ignacio Fernández dirigido al ministro de la Real Hacienda de Maldonado Rafael Pérez del Puerto, nombrándolo comisionado para la fundación de una población en el paraje de las minas y dándole órdenes precisas sobre este proyecto.
Lo reconstruído figura entre paréntesis; con puntos suspensivos la parte del texto que se encuentra deteriorado totalmente.
Se ha modernizado la ortografía.

Digitized by Google

PADRON DE LA VILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION DE MINAS

"Españoles o gente blanca así naturales como forasteros"

Casas	Solteros Var-Hemb.	Matrimonios	Religiosos	Hijos may. Var.-Hemb.	Párbulos Var.-Hemb.	Viudos Var.-Hemb.
54	24	74	1	71 44	58 56	2 4

Indios naturales

Matrimonios	Solteros Var.-Hemb.	Párbulos Var.-Hemb.
14	14 8	13 8

Mulatos libres

Matrimonios	Solteros Var.-Hemb.	Párbulos Var.-Hemb.
1	4	

Negros

Matrimonios	Solteros Var.-Hemb.	Párbulos
1	1	

Mulatos y negros esclavos

Matrimonios	Solteros Var.-Hemb.	Párbulos Var.-Hemb.
1	10 5	1 1

Total de personas: 505

Resumen general

	Varones	Hembras
Españoles	230	178
Indios	41	30
Mulatos	5	1
Negros	2	1
Esclavos	11	6
Total	289	216

Villa de la Concepción de Minas, 3 de agosto de 1791
JOSE VILA

Nota:
No se puede expresar el aumento o disminución que haya habido según expresa la superior orden, por ser éste el primer estado que se da en esta villa, mediante no hay en esta comandancia ejemplar que lo demuestre".

Digitized by Google

ESTADO QUE MANIFIESTA LA NOTA DE LOS HABITANTES QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA VILLA Y SU JURISDICCION

Ciudadanos de Minas *242*
Ciudadanos de los extramuros *352*
Ciudadanos del partido de Solís Grande *196*
Ciudadanos del partido de Valle Chico y Santa Lucía *408*
Ciudadanos del partido de Soldado y Casupá *165*
Ciudadanos del partido de Barriga Negra *187*
TOTAL *1550*

A.G. de la N. - Fondo: ex A.G.A. Libro Nro. 287. Este censo fue publicado por primera vez por el historiador J.M. Fernández Saldaña en su "Resumen de Historia Minuana".

PADRONES DE 1820/1821

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
"D. Gerónimo Mateluna	•38	casado	Blanco	Americano	Alcalde		2			4
D. Francisco Rodríguez	67		Blanco	Europeo	Cura			4	2	7
D. José Pando	50	casado	Id.	Id.	Notario	4	1	1		7
José Saldivia	36	Id.	Id.	Americano	Com.te	2				3
José Morales	45	Id.	Indio	Id.	peón		3			5
Baltasar Lusero	25	Id.	Indio	Id.	peón	1				3
Man.l Memposta	44	Viudo	Blanco	Id.	zapatero	1				2
Agustín Bera	58	Casado	Id.	Id.	peón	4				6
Fran.ca Gatiel	45	Viuda	Parda	Id.		2	1			4
Fran.co Fernández	48	Casado	Blanco	Europeo	Com.te	3	1	3	1	10
Juan Biña	45	Casado	Id.	Americano	Labrador	1	4			7
Martín Clabería	38	Casado	Id.	Europeo	Carpint.	1	3			6
Domingo Pardo	65	C.	Id.	Id.	Zapatero		1			3
Ignacio Prieto	29	C.	Id.	Id.	Labrador	1	1			4
Bernabé Martínes	75	C.	Id.	Id.	Labrador					2
Tomasa López	61	V.		Americana	Hacendada			2	2	5
Manuel Calderón	40	C.	B.	Europeo	Carpintero	1	1			4
Juana Artigas	44	V.	B.	Americana				2	2	5
José Fernández	30	C.	B.	Europeo	Cap.no	2	4	1		10
Juan Oliva	25	C.	B.	A.	com.te	1				3
Sandalio Carrasco	25	C.	B.	A.	Com.te		1			3
Domingo García	31	C.	B.	A.	Com.te	2		1		5
Miguel Prieto	70	C.	B.	Europeo	Labrador		1			3
Juan Baubeta	36	C.	B.	A.	Labrador	4	1	1		9

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Pedro Prieto	36	Casado	Blanco	Americano	Labrador	2	1			5
Felipe Candela	50	C.	B.	Europeo	Camp.ro	2	4			8
Santiago Montes	50	C.	Id.	Bu.s	Hacendado			1	1	4
Domingo Castro	60	C.	Id.	Europeo	Labrador	8		4	5	19
Martín Sifuentes	50	C.	Id.	Europeo	L.	1	2			5
D. Manuel Olivera	34	C.	Id.	Portug.z	cirujano			1	1	4
José Casulo	61	Casado	Blanco	Europeo	Com.te	2	3	1	1	9
Mariano Artigas	40	C.	Id.	Mont.o	Hacendado	1	2	1	2	8
José Barela	51	C.	Id.	Europeo	Labrador	3	2	2	1	10
Luis Mendieta	38	C.	Id.	Bu.s	Com.te	5	1			8
Valentín Rodó	40	S.	Id.	Parag.o	Com.te					1
Fran.co Seballos	70	C.	Id.	Europeo	Hacendado	2	1	2		7
José Ocampos	50	C.	Id.	Europeo	Com.te	2	2			6
Domingo García	38	C.	Id.	Canario	Com.te		1			1?
Ramón Pascual	46	C.	Id.	Europeo	Com.te	1		1		4
Pedro Píres	22	S.	Id.	Europeo	Com.te					1
Fran.Seballos	39	C.	Id.	Americano	Labrador	4	2			8
José Miguel	60	C.	Id.	Europeo	Com.te	2				4
Juan San Miguel	32	C.	Id.	Europeo	Com.te		1			3
Ramón Mata	30	C.	Id.	Americano	Labrador		2			4
José Moreno	30	C.	Id.	Europeo	Com.te			1	1	4
Juan Pedro	30	S.	Id.	Mot.o	Com.te					1
Juan Rada	36	C.	Id.	Mot.o	Com.te		1			3
Domingo Fernández	47	C.	Id.	Europeo	Labrador	6	1	1	2	12
				EXTRAMUROS DE DHA VILLA						
Juan Suasnábar	26	Soltero	Blanco	Americano						1
Joaquín Silva	54	Id.	Id.	Portg.ez	Labrador	2				3
Benito Machado	61	C.	Id.	Portg.ez	Labrador			1	1	2?
Lucía Pris	54	V.	B.	E.		2	5			6?
Ramona Sanches	54	V.	B.	E.	Labrador	5				6
Julián Areso	56	C.	B.	A.	L.	3	2			7
Jorge Baubeta	63	V.	B.	E.	L.	5	2			9
Fran.co Alvares	40	C.	B.	A.	L.	4	2			6
Rosas Coto	26	C.	B.	A.	L.		2			4
Clemente Nabarro	62	C.	B.	Canario	L.	1		1		4
Rafael Carrasco	40	V.	B.	A.	L.		1	2		4
Antonio Bentos	45	C.	B.	P.	Calero	5	4	2	1	14
José Abadía	65	V.	B.	E.	Calero	2	5	1	1	11
Felipe Pajarro	62	C.	B.	E.	L.	2	2	1		7
Manuel Alegre	60	C.	B.	E.	L.	1	1			4
Antonio Bonilla	36	C.	B.	Canario	L.	2	1			5
José Ribero	38	C.	B.	Canario	L.	3				5
Fran.co Sanes	49	V.	B.	E.	Calero	1	3	2	2	10
Tomás Sanes	26	C.	B.	A.	L.		1			3
Gregorio González	26	C.	B.	A.	L.	4	2			8
Vicente Puerto	20	Soltero	Blanco	Mont.o	Com.te	1				1
D. Manuela Cuerdo	60	Viuda	Id.	Europeo		1				2
D. Manuela Ibargoyen	26	V.	Id.	Mont.o		2	1			4
Máximo Salgado	35	C.	Id.	Minas	Com.te			1	1	4

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Tomás Pedrahita	25	S.	Id.	Id.	Com.te					1
Manuel Monzo	60	V.	Id.	Europeo	Id.	3	2	2		8
Pedro Carlos	64	V.	Id.	Id.	Zapatero					1
Miguel Selallaran	49	C.	Id.	Id.	Com.te					1
Pedro Prieto	54	C.	Id.	Id.	Labrador	1			2	5
José Villa de Amigo	69	C.	Id.	Id.	Carrero	1	2			5
María Pardo	32	V.	Id.	Americano		3	3			7
Dionicio Rodríguez	55	C.	Id.	E.	Com.te			1	1	4
Alberto de Coto	61	C.	Id.	Id.	Com.te	5	2	2	2	13
María Mercedes	40	V.	Id.	Id.		2	1			4
Bernardo Amores	28	C.	Id.	A.	Labrador	2	2	1		7
Ant.o Barisina	40	C.	Id.	A.	Herrero	1	3			6
Manuel Alegre	45	C.	Id.	E.	Com.te	2	4			5
José Gutiérres	45	C.	Id.	E.	Com.te	2	3	1	2	12
Bernardo Abila	60	C.	Id.	E.	Taonero			2		4
Silbestre Barela	41	C.	Id.	E.	Labrador		1	3	3	9
Ramón Mata	58	C.	Blanco	E.	Labrador		1	1	2	6
Zoilo Mata	26	C.	Id.	A.	Labrador	1		1		4
Jaime Llambí	35	C.	Id.	E.	Com.te				1	3
Fran.co Ruis	26	Casado	B.	A.	L.	1				3
Gabriel Prieto	31	C.	B.	A.	L.					2
Sebastián Fernández	50	C.	B.	A.	L.	4	4			10
Eusebio Rodríguez	60	C.	B.	A.	L.	1				3
Agustín Martínez	50	C.	B.	E.	L.	5				7
Martín Rodríguez	38	C.	B.	E.	L.	3	2			7
María Alonso	47	V.	B.	E.	L.	3	2			6
Lorenzo Pintos	60	C.	B.	E.	L.	2	5			9
Juana Ascurra	47	V.	B.	A.	L.	3	3			7
Josefa Morales	30	V.	B.	Canario	L.	4	4			9
Angel Castro	26	C.	B.	A.	L.					2
Joaquín Castro	42	C.	B.	E.	L.	5	1			8
Ignacio Olmedo	40	C.	B.	A.	L.	4	3			9
María Josefa Roldán	37	V.	B.	E.	L.	3	3			7
María Gallinas	40	V.	B.	A.	L.	5	1			7
Antonio Santiago	40	C.	B.	E.	L.	3	2			7
Juan Antonio Beracochea	36	C.	B.	A.	L.	1	2			5
Antonio Corrales	60	C.	B.	E.	L.	3	4			9
				PARTIDO DE SOLIS GRANDE						
Gregorio Trías	70	C.	B.	A.	Hac.	2	1	2	5	12
Pablo Orgen	70	C	B.	A.	L.		1			3
Juan Trías	25	C.	B.	A.	L.	3	2			7
Mateo Trías	39	Casado	B.	A.	L.	1	2			5
Antonio Techera	46	C.	B.	Portug.	Hac.	2				4
Manuel Trías	23	C.	B.	A.	L.	3				5
Miguel Martínes	26	C.	B.	A.	L.		2			4
Silvestre Vega	49	V.	B.	E.	L.	3	1			5
Matías Santo	35	S.	B.	A.	L.					1
Eugenia Canela	37	V.	B.	A.	L.	1	2	2	1	9?

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Eugenio Ruis	36	C.	Pardo	A.	L.	1				3
Cayetano Bilches	40	C.	B.	A.	L.	2	1			5
Sebastián Canela	20	C.	B.	A.	L.					1
Martín Martirena	65	C.	B.	A.	L.	5	1	2	2	12
José Altamirano	50	S.	B.	A.	Com.te					1
Juan Ant. Acosta	29	S.	B.	A.	L.					1
Fernando Acosta	39	C.	B.	A.	L.					1
Gerónimo Albares	70	V.	B.	A.				2	2	5
D. José Gordillo	43	C.	B.	A.	Hacend.	1	1	2	2	8
Benjamín Elualdes	26	C.	B.	Ingl.	Com.te			3	2	7
Isabel García	80	V.	B.	A.		1		1	1	4
José Paes	45	C.	B.	A.	L.	2	4			8
Eugenio Ortis	66	V.	B.	A.	L.	3	6			10
Juan Martínes	23	C.	B.	A.	L.		1			3
José Cabrera	45	C.	B.	Canario	L.	3	3			8
Gregorio Benites	50	C.	B.	A.	L.	2	6			10
D. Pedro Pato	56	C.	B.	E.	Hacend.	3				5
D. Pedro Pérez Pato	28	C.	B.	A.	L.	2	1			5
D. Martín Garrido	34	C.	B.	A.	Hacend.	3	3			8
Dominga Carrano	62	V.	B.	A.	Hacend.			2	3	6
Bernardina Trías	70	V.	B.	A.		2				3
José Antonio Peralta	70	V.	B.	A.	L.	1	3			5
Juan Fernández	40	C.	B.	E.	L.	3	4			9
Juan Rodríguez	24	C.	B.	A.	L.	1				3

PARTIDO DEL VALLE CHICO

Manuel Fuentes	40	C.	B.	A.	Hacend.	1	1	2	1	7
Juan Fuentes	46	C.	B.	A.	Hacend.	3	2	2	2	11
José Ilario Fuentes	37	C.	B.	A.	Hacend.	1		2		5
Ana Pereyra	56	V.	B.	A.	Hacend.	4	2			7
Victoriano Berrueta	38	C.	B.	A.	Labrador	3	2			7
José Rodríguez	29	C.	B.	A.	Labrador					2
Baltasar de Reyes	44	C.	B.	A.	Labrador					2
Marcelino Roa	50	C.	B.	A.	Labrador					2
Juana Petrona	30	V.	B.	A.	Hacendada	1				2
Francisco Cuitiño	60	C.	B.	A.	Labrador	1	2			5
Juan Maidana	26	C.	B.	A.	L.	1	1			4
Juan Angel Chaves	28	C.	B.	A.	L.					1
Miguel Maidana	57	C.	B.	A.	L.	4	3			9
Lorenzo Cuenca	47	C.	B.	A.	L.	1				3
Antonio Noguera	36	C.	B.	A.	L.	2	1			5
Juan Poblete	70	C.	B.	A.	L.	1	2			5
Agustín Martínes	49	C.	B.	A.	L.	4	1			7
Juan Olloa	50	C.	B.	A.	L.	1	1			4
Manuel González	40	S.	B.	A.	L.					1
Severino Bolón	64	C.	B.	A.	L.			1		3
Pedro Arete	55	C.	B.	A.	L.	1	2			5
Juan Esteban Indi	60	C.	B.	A.	L.					1
Manuel Cabral	55	C.	B.	A.	L.	1	2	1		6
Francisco Suares	65	C.	B.	A.	L.		2			4

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Felipe Suares	40	C.	B.	A.	L.	2	1			5
Manuel Suares	35	C.	B.	A.	L.	1				3
María Antonia Machado	46	V.	B.	A.	Hacendada	4	2	1	2	10
Silvestre Paez	48	C.	B.	A.	Hacendado	4	2			8
Benito Belo	30	C.	B.	A.	L.					?
Juan Chiribao	40	C.	B.	A.	Hacendado	2	2		2	8
Cayetano Corrales	42	C.	B.	A.	L.	2	6			10
Pedro Chiribao	52	C.	B.	A.	Hacendado	1		4	1	8
José Hernández	39	C.	B.	A.	Labrador	3	3			8
Marcos Alegre	32	C.	B.	A.	L.	2	3			7
Feliciano Campos	60	V.	B.	A.	L.	1				2
Francisco Chiribao	64	V.	B.	A.	L.			5	2	8
Laureano Chiribao	40	C.	B.	A.	L.		1	1	2	6
Juan Marmolejo	60	C.	B.	A.	Hacend.	2	2	1		7
Miguel Gimeno	29	C	B.	A.	L.	3	1			6
Nicolás Gimeno	63	C.	B.	A.	Hacend.	3	1			6
Francisco Gimeno	36	C.	B.	A.	L.		1			3
Juan Barrios	50	C.	B.	P.	L.	3	3			8
Gabriel Gimeno	28	C.	B.	A.	L.		1			3
Santos Pacote	52	C.	B.	A.	L.	3	1		1	7
León Ballarri	40	C.	B.	A.	L.	1				3
Silvestre Miraballes	36	V.	B.	A.	L.	1	2			4
Gabriel Casas	60	V.	B.	A.	Hacend.	1	1	1	1	5
Florencio Casas	29	C.	B.	A.	L.		1			3
Ignacio del Castillo	40	C.	B.	A.	Hacend.	2	1	1	1	7
Ramón Llanes	45	C.	B.	A.	Hacend.	1	2			5
Francisco Pereyra	48	C.	B.	A.	L.			1		3
Manuel Espiga	50	C.	B.	A.	Hacend.	3	1			6
Antonio Almenano	40	C.	B.	A.	L.	1	2			5
Julián Monserrate	50	C.	B.	A.	L.	2	3			7
Juan Esteban Barrios	40	C.	B.	A.	L.	3	2			7
José Chaparro	46	C.	B.	A.	L.	2	1			5
Manuel Baudin	66	C.	B.	A.	L.	2	3			7
Valentín Barrios	47	C.	B.	A.	L.	1				3
Manuel Maestre	56	C.	B.	A.	Hacend.	1	3	3	1	10
María Isaurralde	40	V.	B.	A.	Hacend.	3	3			7
Juan Manuel Isaurralde	39	C.	B.	A.	Hacend.	1	1			4
Manuel Benabente	42	C.	B.	A.	Hacend.	4	3			9
Luis Espíndola	42	C.	B.	A.	Hacend.	2	5	3	5	17
Juan José Berrueta	80	C.	B.	A.	Hacend.	3	1	4	2	12
Antonio Berrueta	46	C.	B.	A.	Labrador	3				5
Lucas José Lascano	38	C.	B.	A.	L.	1	1			4
Felipe Ferrer	48	C.	B.	E.	Hacend.			6	4	12
Antonio Cesar	50	C.	B.	E.	L.	2	4			8
José Martínez	37	C.	B.	A.	L.	1	2			5
Francisco Carreras	40	C.	B.	E.	L.	2	4	1	2	11

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
PADRON DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DEL SOLDADO Y CASUPA Nro. 1										
María Gordillo	50	Viuda	Bl.ca	América		3	2			6
Lucas Garrido	28	Soltero								
Celestino	8	Hijos								
Juan Fran.co	4									
Celestina	14									
Eugenia	9	Hijas								
Antonio García	30	Casado	Blanco	España	Vivandero	3	2			2
Petrona	17	Solt.a								
Anita	2	Hijas								
Rafael Jayme	60	Casado	Id.m	América	Labrador	3	1			6
Manuel Pereyra	55	con	Id.m.	Id.m						
Manuel	17									
Lucas	8	Hijos								
Juan	7									
Rosenda	5	Hija								
José Mariano Genes	64	Casado	Idm.	Santiago	Labrador	2	3			7
María Carmen	35	con		del Estero						
Fran.co	9	Hijos								
Juan	5									
tres hijas niñas		Hijas								
Juan Carreras	45	Casado	Idm.	América	Idm.	6				8
María Quijano	54	con								
Julián	10									
Vicente	7									
Rosendo	4	Hijos								
Juan	3									
Santos	7 meses									
Antonio Buson	65	Casado	Idm.	Cataluña	Idm.	2	1			5
Maria Masiera	50	con								
Antonio	11									
José	8	Hijos								
1 niña										
				Suman						34
PADRON DE LOS HAB[ITANTES] DEL PARTIDO DE SOLDADO Y CASUPA Nro. 2										
Juan Menchaca	38	Casado	Blancos	Vizcaya	Vivandero	3	3	1	1	10
Modesta Artigas	32	con		América						
Andrés	9									
Gregorio	4									
Tiburcio	1									
Manuela	8	Hijos								
Irene	6									
María	7 meses									
Un esclavo			Negro	Guinea						
Una esclava			Idem.	Idem.						
Guillermo Bioleta	44	Soltero	Blanco	América	Zapatero					1
Manuel Artigas	54	Casado	id.	id.	Labrador	2	3	3	6	16
María Maestre	52	con			Suman					27

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Pantaleón	20									
Mariano	18	Hijos								
Mauricia	22									
Rafaela	16	Hijas								
Antonina	14									
Juan	12									
Manuel	28	Esclavos negros								
Elías	5									
Esclava la una	64			Guinea						
la otra	34									
la otra	20	Esclavas								
la otra	10									
otras dos mas				América						

PADRON DE LOS HABITANTES DEL SOLDADO Y CASUPA Nro. 3

D.n Nicolás Gadea	78	Casado	Blancos	América	Hac.	7		3	4	16
D.ña Franc.a Pérez	49	con								
Uno de	30									
otro de	22									
otro de	19									
otro de	16	Hijos								
otro de	28									
otro de	22									
otro de	15									
Uno de	42									
otro de	30									
otro de	5									
otra de	52	Esclavos								
otra de	21									
otra de	11									
otra de	7									
Dionisio Trías	48	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	1	1	1		5
Ramona Gadea	38	con								
Uno de	8	Hijo								
una de	1	Hija								
Uno de	32	Esclavo								
Marcelo Ayala	30	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	3	5		1	11
Isabel Silveira	40									
Uno de	15									
otro de	8	Hijos								
otro de	6									
Una de	20									
otra de	18									
otra de	14	Hijas								
otra de	9									
otra de	4									
Una de	15	Esclava								
Manuel Freyre	30	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	3				5
Bernardina González	25	con								

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Uno de	3									
otro de	2	Hijos								
otro de	1									
Manuel Cesar	45	Casado	Id.m	Portugal	Id.m	2	3			7
Antonia Corrales	40	con								
Uno de	10									
otro de	5	Hijos								
Una de	9									
otra de	3	Hijas								
otra de	2									
			Suman							44

PADRON DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DEL SOLDADO Y CASUPA Nro. 4

José Leyba	30	Casado	Bl.cos	América	Labrador	1				3
Manuela Cesar	17	con								
Un hijo de un año										
Miguel Coronel	40									5
Su mujer										
Uno de	7									
Otro de	2	Hijos								
Otro de	1									
Rudecindo Mesa	45	Solt.o	Id.m	Id.m	Id.m					1
Andrés Torena	30	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	1	1			4
María Rodríguez	25	con								
Un hijo de año	1									
Una hija de	3									
Manuel Corrales	30	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	1	4			7
Manuela Rodríguez	25	con								
Un hijo de año	1									
Una hija de	12									
Otra de	10	Hijos								
Otra de	2									
Otra de	1									
Julián Barreta	35	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	2	1			5
Ana	30									
Uno de	3									
Otra de	2	Hijos								
Una hija de	1									
Bartolomé González	72	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	4	5			11
Manuela Falconera	50	con								
				Suman						36
Uno de	25									
otro de 20	20	Hijos								
otro de	15									
otro de	10									
Una de	27									
otra de	23	Hijas								
otra de	15									
otra de	12									
otra de	7									

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
PADRON DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DEL SOLDADO Y CASUPA Nro. 5										
Andrés Castro	58	Casado	Blanco	Europa	Labrador	4	2			8
Lorenza Las Heras	27	con								
Uno de	3									
otro de	1	Hijos								
otro de	9									
otro de	8									
Una de	16	Hijas								
otra de	13									
Santiago Sánchez	44	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	8	1			11
Juana Martínez	38	con								
Uno de	16									
otro de	12									
otro de	10									
otro de	8									
otro de	7									
otro de	5									
otro de	3									
otro de	1									
Una hija de	15	hija								
Benito Ferreyra	30	Casado	Id.m	América	Id.m	1				3
María Cesar	20	con								
Un hijo de año	1									
Gregorio Guerrero	20	Casado	Id.m	América	Id.m					2
Fran.ca Cesar	17	con								
				Suman						24
PADRON GENERAL DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DE BARRIGA NEGRA Nro. 1										
Dn. José Ant.o Zubillaga	70	Casado	Blanco	Vizcaya	Hac.	3		6	2	
Da. Mar.a del Pilar Fern.z	40									
José Felix	25									
Ramón	22									
Simón	4	Hijos								
José	28									
Justo	35									
Justo	22									
José	24									22
Antonio	40	Esclavos								
Manuel	30									
Juana	35									
Valentina	35									
Gabriel Eizmendi	65	Viudo	Id.	Vizcaya	Carpintero	1				
Juan	25	Hijo								
Mateo Caro	40	Soltero	Id.	San Lucas	Sastre					
Juana	65	Casada	Negra	Guinea	ninguna					
Miguel	55	Id.	Id.	Guinea	Peón					
Felipa Gutiérrez	48									
Patricio González	50	Casado	Pardo	Misionero	Sastre	2				
Genaro	7									
Simón	3	Hijos								9

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Tomás Alonso	30									
Antonina Riera	20									
Juan María	3									
Casto Mario	1	Hijos								
Fran.co Toledo	35	Casado	Id.m	Id.m	Id.m	2	1			
Eusebia Riera	28									
Fabián	8									
Severino	5									
Mariquita	2	Hijos								
										31

PADRON GENERAL DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DE BARRIGA NEGRA Nro. 2

Dn. Martín Arrillaga	53	Casado	Blanco	Navarra	Labrador	2	2	1	4	
D. Juana Burgues	41									
Juan Bruno	19									
Santiago	8	Hijos								
Josefa	13									
María del Carmen	4									
Faustino	15									
Regina	18									
María Viviana	13	Esclavos								20
Micaela	11									
Fidela	2									
Regina	4									
Silverio Orrego	29	Casado	Paraguay	Negociante	Idm.	1		1		
Angela Arrillaga	15									
Luciano	1	Hijo								
Bruno	15	Esclavo								
Gabriel Martínez	35	Soltero	Id.	Peón	Id.m					
Antonio N.	35	Id.	Negro	Guinea	Id.					
Bruno Carrasco	50	Id.		Buenos Aires	Carrero					
Pascual Ríos	50	Id.	Blanco	Mendoza						
Eugenio González	45	Id.	Id.	Santiago	Labrador		1			3
Teresa Arrillaga	45	Id.	Negra	Guinea	Ninguna					
Joaquina	9	Hija	Blanco							
Juan Manuel Albornoz	38	Casado	Blanco	Paraná	Carrero					2
Juana N.	32									
Ignacio Zelaya	40	Soltero	Id.	Paraguay	Capataz					1
Juan Mendoza	35	Casado	Id.	Santiago	Su casa					4
Luciana	45									
Juan Luciano	5	Soltero	Id.	Id.	Ninguna					
Bernardo Mendoza	60	Hijo								
Roque Heredia	29	Casado	Id.	Tucumán	Carrero		2			6
Seferina Rodríguez	20									
Ana María	3									
Marcelina	2	Hijos								
Julián Zubillaga	60	Casado	Negro	Portugal	Ninguna	1				
Eugenio	11	Hijo								
										36

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
PADRON GENERAL DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DE BARRIGA NEGRA Nro. 3										
Pedro Burgues	58	Casado	Blanco	Montevideo	Labrador	6	2			
Felipa Luna	30									
Eusebio	13									
Fermín	8									
Saturnino	6									
Leonardo	4									10
Mariano	3									
José María	2									
Juana	10									
Faustina	8									
Dn. Pedro G. Pérez	30	Casado	Blanco	Montevideo	Hacendado					
D. Lorenzo Nogués	26	Id.	Id.	Francia	Mayordomo					
D. Juan José Martínez	45	viudo	Id.	Buenos Aires	Escribano					
Melchor Nogués	26	Soltero	Id.	Pan de Azúcar	Capataz					
Cayetano Fernández	20	Id.	Id.	Id.	Peón					
Pedro Picolomo	20	Id.	Id.	Id.	Id.					
Juan Antonio Jacobi	25	Id.	Negro	Minas	Peón					
José Ignacio Leguisamo	30	Id.	Blanco	Paraguay	Capataz					
Manuel Borga	50	Casado	Id.	Tucumán	Carpintero	1	6	2	1	26
Mauricia	30									
Juan Gómez	60	Soltero	Id.	Rocha	Ninguna					
Miguel Salcedo	30	Casado	Id.	Sanjuanino	Peón					
María	28									
Pedro Galiano	35	Soltero	Id.	Paraguay	Ninguna					
Miguel Osorio	30	Id.	Id.	Id.	Capataz					
Miguel Caballero	40	Id.	Id.	Id.	Id.					
Pedro Santafe	61	Casado	Pardo	Santa Fe	Su casa					5
Florentina Martínez	50									
José Sosa	55	Soltero	Blanco	Paraguay	Ninguna					
José Gorgoroso	40	Id.	Id.	Vizcaíno	Carrero					
Ignacio Boyero	35	Id.	Id.	Santiagueño	Id.					
Leonardo Díaz	40	Id.	Id.	Id.	Labrador					6
Feliciana Cuebas	36	Casada	Id.	Id.	Ninguna	1	1		1	
Josefa Rodríguez	14									
Juan Pio	9	Hijos								
Juan Pedro Herrera	35	Soltero	Blanco	Id.	Ninguna					
										47
PADRON GENERAL DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DE BARRIGA NEGRA Nro. 4										
Fernando Cuenca	47	Casado	Blanco	Santa Fe	Carrero		2			5
Bárbara Puchalver	20									
Lorenzo Matos	75	Soltero	Id.	Cordobés	Ninguna					
Pedro Giménez	35	Casado	Id.	Tucumán	Labrador	1	3			
Cecilia Garzón	30									6
Luis Cecilio	3									
Juana	12									
Panchita	8	Hijos								
Zenona	1									

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Pablo Díaz	52	Casado	Id.	Santiago	Labrador				3	
Gregoria González	60									
José N.	25	Soltero	Id.	Galicia	Ninguna					
Juana Marin	35	Viuda	Id.	Montevideo	Id.	1				9
Juan Chisosto	20	Hijo								
Juan Almada	30	Soltero	Id.	Paraguay	Id.					
Francisco Silva	35	Id.	Id.	Lamadera	Negociante					1
Manuel Roldán	40	Soltero	Id.	Santiago	Carrero					
Justa Garzón	26	Casada	Id.	Montevideo	Ninguna	3	2			
Lorenzo	16									
Juan	9									
Juan Lorenzo	2									
Josefa	10									
María Antonia	4									
Mateo Ibargoyen	58	Soltero	Id.	Vizcaya	Cantero					2
Gaspar Sequeira	55	Id.	Id.	Santiago	Carrero					
Ildefonso Bordón	30	Casado	Id.	Paraguay	Labrador	1	1			
María Arrillaga	22									
Olegario Angel	4	Hijos								6
Felipa	2									
Joaquín Núñez	45	Viudo	Id.	Río Grande	Ninguna					
Cristóbal Coronel	24	Soltero	Id.	Paraguay	Id.					
José Rodríguez	38	Id.	Id.	Río Grande	Carpintero					3
Jacinto Gamboa	40	Id.	Id.	Chile	Peón					
Fulgencio Villalba	62	Id.	Id.	Paraguay	Ninguna					
										32

PADRON GENERAL DE LOS HABITANTES DEL PARTIDO DE BARRIGA NEGRA Nro. 5

Dn. Juan Fran.co Martínez	50	casado	blanco	Español	Hacendado		3	1	
Dña. Pascuala Alvarez	40								
Tomasa	18								
Manuel	25								
Mariano	16	Esclavos							
José	60								
Francisco Gaytán	40	Casado	Id.	Porteño	Capataz				19
Manuel de los Santos	20	Soltero	Negro	Angola	Peón				
Calixto González	16	Soltero	Blanco	Montevideo	Peón				
Francisco Antonio Brid	20	Id.	Negro	Angola	Id.				
Francisco Peralta	25	Id.	Blanco	Santiago	Id.				
Miguel Guzmán	40	Casado	Blanco	Mendoza	Carpintero	2	2	1	
Juana Galiano	25								
José	8								
Isidoro	6	Hijos							
Balbina	4								
María	2								
Domingo	25	Esclavo							
Apolinario Roldán	30	Soltero	Blanco	Tucumán	Carpintero				
Juan Tellechea	20	Soltero	Blanco	Barriga Negra	Labrador	3	2		
Juana	21								

Digitized by Google

NOMBRES	EDAD	ESTADO	CLASE	PATRIA	Prof.	Hijos	Hijas	Esc.os	Esc.as	Tot.
Lorenzo	16									
Petrona	10	Hermanos								
José	11									
Antonio	40									
Antonio	5									
Juan	2	Esclavos								
Teresa	25									
Marta	8									
José de Beres	35	Soltero	Blanco	Español	Carrero					
Dn. Inocencio Casales	45	Casado	Blanco	Buenos Aires	Labrador		3		1	
Dña. Margarita Rodríguez	70									
Juan	32									
José	22	Esclavos								9
José	22									
Teresa	24									
Alberto Royas	60	Soltero	Blanco	Tucumán	Peón					
Ignacio Mendizabal	65	Id.	Blanco	Vizcaya	Herrero		1			
Eugenio José Balta	50	Casado	Blanco	Montevideo	Labrador					2
Dominga Palavecino	40									
										41"

A.G. de la N. - ex A.G.A. - Libro Nro. 287. Este padrón fue publicado en octubre de 1974 en la edición de homenaje al departamento de Lavalleja, como apartado del Boletín Histórico Nro. 136-139 (Montevideo, 1974). La brevedad del tiempo para las tareas de investigación, redacción e impresión de la obra impidieron seguramente realizar una mejor corrección de pruebas. Con el propósito de subsanar algunos errores, se reitera su publicación. En la primera edición de "Génesis de la Familia Uruguaya" (1966), su autor, el genealogista Juan Alejandro Apolant, advirtió que este padrón, sin fecha, pero que lleva la observación "debe ser del 95" debe ser forzosamente posterior a 1816 y probablemente de 1817. En la segunda edición de su monumental trabajo de investigación histórica, considera que "ese Padrón de Minas" debería ser de 1821 y es posible que por lo menos una parte corresponda a 1820. Ofrece como prueba de su afirmación que uno de los censados, Manuel Francisco Artigas, estuvo hasta principios de 1821 prisionero en Río de Janeiro y regresó al lado de su familia sólo en el curso de ese año y que en el partido de Solís Grande figura todavía Gregorio Trías, quien falleció en setiembre de 1820. En nuestra opinión, coincidente con Apolant, el censo correspondiente a la villa de Minas, extramuros, partidos de Solís Grande y del Valle Chico fue levantado en 1820, año en que fue alcalde Gerónimo Mateluna, que figura en el censo en ejercicio de su cargo y en 1821 los correspondientes al partido del Soldado y Casupá y al de Barriga Negra, realizados por distinto empadronador. Según lo ha subrayado el propio Apolant, este padrón de 1820-21, da un total de 1550 habitantes, incluídos los esclavos, para Minas y su jurisdicción o sea tres veces más que los que existían veinticinco años antes, cuando el sargento José Vila efectuara el primer padrón global en 1795.

Digitized by Google

DIVISION TERRITORIAL

El departamento de Lavalleja se encuentra limitado al Norte por el departamento de Treinta y Tres; al Este, por el de Rocha; al Sur, por los de Maldonado y Canelones y al Oeste, por el de Florida.

Sus límites geográficos son los siguientes:

Al Norte: el río Olimar Chico desde sus nacientes en la cuchilla Grande (Sierra de Sosa) hasta la confluencia del arroyo Molles; una línea recta desde la desembocadura del arroyo Molles en el río Olimar Chico hasta las puntas del arroyo Corrales del Cebollatí y el arroyo Corrales del Cebollatí desde sus nacientes hasta su desembocadura en el río Cebollatí.

Al Este: el río Cebollatí desde la desembocadura del arroyo Corrales antes nombrado hasta la desembocadura del arroyo Aiguá, y el arroyo Aiguá desde la confluencia en el río Cebollatí hasta sus nacientes en la sierra de Carapé.

Al Sur: la sierra de Carapé desde las puntas del arroyo de Aiguá hasta su entronque en la sierra de las Animas; una línea recta desde el punto antes referido hasta las nacientes del arroyo del Sauce en el abra de Lucas Castellanos; el arroyo del Sauce desde sus puntas hasta su desembocadura en el arroyo Mataojo del Solís y el arroyo Mataojo del Solís desde la confluencia del arroyo del Sauce hasta su desembocadura en el arroyo Solís Grande.

Al Oeste: el arroyo Solís Grande desde la desembocadura del arroyo Mataojo del Solís hasta la desembocadura del arroyo Sarandí; el arroyo Sarandí desde su desembocadura hasta sus puntas; una línea recta desde las puntas del arroyo Sarandí hasta la desembocadura del arroyo Casupá en el río Santa Lucía; el arroyo Casupá desde su desembocadura hasta la confluencia del arroyo Chamamé; el arroyo Chamamé desde su desembocadura hasta sus nacientes en la cuchilla Grande Principal; la cuchilla Grande Principal desde las puntas del arroyo Chamamé hasta las puntas del río Olimar Chico.

LIMITES DE LAS SECCIONES JUDICIALES ACTUALES

Para su jurisdicción, Lavalleja ha sido dividido en 13 secciones cuyos límites son:

1a. sección judicial

Al Norte: el río Santa Lucía desde la desembocadura del arroyo Verdún hasta su origen en el Cerro Pelado en la cuchilla Grande.

Al Este: la cuchilla Grande desde el cerro Pelado - origen del río Santa Lucía -hasta su confluencia con la sierra de Carapé.

Al Sur: la sierra de Carapé desde su confluencia con la cuchilla Grande, hasta su confluencia con la sierra de Minas.

Al Oeste: la sierra de Minas, desde su confluencia con la sierra de Carapé, hasta el cerro de Verdún siguiendo la línea de mayor altura de dicha sierra

Digitized by Google

donde se encuentra el origen del arroyo del Verdún; el arroyo del Verdún desde su origen en el cerro del Verdún hasta su desembocadura en el río Santa Lucía.

2a. sección judicial
Al Norte: el camino nacional al Minas desde el paso de Solís Grande próximo a la vía del ferrocarril, hasta el establecimiento de Tristán Otermin, desde donde se seguirá por el camino vecinal que empalma con la carretera de Solís a Minas (Ruta Nro. 8) desde el empalme con el camino vecinal antedicho hasta el establecimiento Salus, del cerro del Puma en la sierra de Minas
Al Este: la sierra de Minas desde el cerro del Puma hasta su confluencia con la sierra de Carapé
Al Sur: la sierra de Carapé desde su confluencia con la sierra de Minas hasta el arroyo del Sauce en el abra de Castellanos; y el arroyo del Sauce desde el abra de Castellanos hasta su desembocadura en el arroyo Solís Grande.
Al Oeste: el arroyo Solís Grande desde la desembocadura del arroyo del Sauce hasta el paso del Camino Nacional a Minas.

3a. sección judicial
Al Norte y Este: la cuchilla Grande desde la Ruta Nro. 40 hasta el cerro Pelado, origen del río Santa Lucía.
Al Sur: el río Santa Lucía, desde su origen en el cerro Pelado, hasta el paso Roldán sobre la Ruta Nro. 108.
Al Oeste: la Ruta Nro. 108 desde el paso Roldán sobre el río Santa Lucía, hasta su empalme con la Ruta Nro. 40; y esta ruta hasta su corte en la cuchilla Grande.

4a. sección judicial
Al Norte: la cuchilla Grande desde el origen del arroyo Chamamé hasta encontrar el cruce de la Ruta Nro. 40.
Al Este: la Ruta Nro. 40 desde su cruce en la Cuchilla Grande hasta su empalme con la Ruta 108; la Ruta 108 desde su empalme con la Ruta Nro. 40 hasta el paso de Roldán en el río Santa Lucía.
Al Sur: el río Santa Lucía desde el paso Roldán hasta la desembocadura del arroyo Chamamé.
Al Oeste: el arroyo Chamamé desde su desembocadura en el río Santa Lucía, hasta su origen en la cuchilla Grande.

5a. sección judicial
Al Norte: el arroyo Godoy desde su origen en la sierra Loca (cuchilla Grande), hasta su desembocadura en el río Cebollatí; el río Cebollatí desde la desembocadura del arroyo Godoy, hasta la desembocadura del arroyo Barriga Negra.

Digitized by Google

Al Este: el arroyo Barriga Negra desde su desembocadura en el río Cebollatí hasta la desembocadura del arroyo Laureles; el arroyo Laureles desde su desembocadura en el arroyo Barriga Negra hasta su origen en la cuchilla Grande.
Al Sur: La cuchilla Grande desde el origen del arroyo Laureles, hasta el origen del arroyo Chamamé.
Al Oeste: la cuchilla Grande desde el origen del arroyo Chamamé, hasta el origen del arroyo Godoy en la sierra Loca.

6a. sección judicial
Al Norte: el arroyo Laureles desde su origen en la cuchilla Grande hasta su desembocadura en el arroyo Barriga Negra; el arroyo Barriga Negra desde la desembocadura del arroyo Laureles, hasta la desembocadura en el río Cebollatí; el río Cebollatí desde la desembocadura del arroyo Barriga Negra hasta la desembocadura del arroyo Tapes Grande.
Al Este: el arroyo Tapes Grande desde su desembocadura en el río Cebollatí hasta su origen en la cuchilla Juan Gómez; la cuchilla Juan Gómez desde su origen en el arroyo Tapes Grande hasta su confluencia con la cuchilla Grande cerca del cerro Pelado.
Al Sur y Oeste: la cuchilla Grande desde su confluencia con la cuchilla Juan Gómez en el cerro Pelado, hasta el origen del arroyo Laureles.

7a. sección judicial
Al Norte: el camino que va desde la cuchilla Juan Gómez hasta cruzar el arroyo Marmarajá cerca de la desembocadura del arroyo Santa Ana; el arroyo Marmarajá desde el cruce anteriormente mencionado hasta su desembocadura en el arroyo Aiguá.
Al Este: el arroyo Aiguá desde la desembocadura del arroyo Marmarajá hasta su origen en la cuchilla de Carapé.
Al Sur: la cuchilla de Carapé desde el origen del arroyo Aiguá hasta la confluencia de la cuchilla Grande en las puntas de Molles.
Al Oeste: la cuchilla Grande desde su confluencia con la sierra de Carapé hasta su confluencia con la sierra de Juan Gómez en el cerro Pelado.

8a. sección judicial
Al Norte: el río Cebollatí desde la desembocadura del arroyo Tapes Grande, hasta el arroyo Aiguá.
Al Este: el arroyo Aiguá desde su desembocadura en el río Cebollatí hasta la desembocadura del arroyo Marmarajá.
Al Sur: el arroyo Marmarajá desde su desembocadura en el arroyo Aiguá hasta cruzar el camino que va a la cuchilla Juan Gómez, -este cruce cercano a la desembocadura del arroyo Santa Ana-; por dicho camino hasta la cuchilla Juan Gómez cerca del origen del arroyo de los Tapes.

Digitized by Google

Al Oeste: el arroyo de los Tapes desde su origen de la cuchilla Juan Gómez hasta su desembocadura en el río Cebollatí.

9a. sección judicial
Al Norte: la cañada del Sauce desde la cuchilla del Palomeque hasta su desembocadura en el arroyo Gutiérrez; el arroyo Gutiérrez desde la desembocadura de la cañada del Sauce hasta su desembocadura en el río Cebollatí.
Al Este y Sur: el río Cebollatí desde la desembocadura del arroyo Gutiérrez hasta la desembocadura del arroyo Malo.
Al Oeste: el arroyo Malo desde su desembocadura en el río Cebollatí hasta su origen en la cuchilla del Palomeque, frente al origen de la cañada del Sauce.

10a. sección judicial
Al Norte: el arroyo Corrales desde su origen en la cuchilla de Palomeque hasta su desembocadura en el río Cebollatí.
Al Este: el río Cebollatí desde la desembocadura del arroyo Corrales, hasta la desembocadura del arroyo Gutiérrez.
Al Sur: el arroyo Gutiérrez, desde su desembocadura en el río Cebollatí hasta la desembocadura de la cañada del Sauce; la cañada del Sauce desde su desembocadura en el arroyo Gutiérrez hasta su origen en la cuchilla de Palomeque.
Al Oeste: la cuchilla de Palomeque desde el origen de la cañada del Sauce, hasta el origen del arroyo Corrales.

11a. sección judicial
Al Norte: el río Olimar desde la desembocadura del arroyo del Sauce hasta la desembocadura del arroyo Molles; una línea recta desde ese punto hasta el origen del arroyo Corrales, en la cuchilla de Palomeque.
Al Este: la cuchilla de Palomeque desde el punto frente al origen del arroyo Corrales hasta el origen del arroyo Malo; el arroyo Malo desde su origen en la cuchilla de Palomeque hasta su desembocadura en el arroyo Godoy.
Al Sur: el arroyo Godoy desde la desembocadura del arroyo Malo hasta la divisa común de la propiedad de la sucesión Bernardino Fernández y la sucesión José Fernández.
Al Oeste: esta divisa hasta el arroyo Molles; este arroyo por su margen derecha aguas abajo, hasta la divisa común de las propiedades de Bernardino Silveira y Antolín Silva; la línea poligonal entre el arroyo Molles y el camino de la cuchilla de Nico Pérez que forman las divisas de las propiedades de Antolin Silva, sucesión Santiago Fernández, sucesión Berbardo Fernández, Fermín Fernández y Juan B. Fernández, situadas en la 11a. sección, con las de Bernardino Silveira, Sucesión Filisberto Silveira y Ezequiel Fernández,

Digitized by Google

situadas en la 12.a sección, el camino de la cuchilla de Nico Pérez, en dirección a este punto hasta la divisa Oeste del campo de Pedro Núñez, esta divisa hasta la cañada de la Calera, esta cañada por su margen derecha, aguas abajo, hasta su barra en el arroyo Sauce y por último éste arroyo por su margen derecha aguas abajo hasta su barra en el Olimar chico.

12a. sección judicial

Al Norte: el río Olimar chico desde su origen en la sierra de Sosa (cuchilla Grande) hasta la desembocadura del arroyo del Sauce.

Al Este: el arroyo del Sauce desde su desembocadura en el río Olimar chico hasta la desembocadura de la cañada de la Calera; la cañada de la Calera desde su desembocadura en el arroyo del Sauce hasta la divisa Oeste del campo de Pedro Núñez; esta divisa hasta el camino de la cuchilla de Nico Pérez; este camino en dirección a Zapicán hasta la divisa común de las propiedades Ezequiel Fernández y J.B. Fernández; la línea poligonal entre la cuchilla de Nico Pérez (camino) y el arroyo Molles, que forman la divisa de las propiedades de Ezequiel Fernández y J.B. Fernández; la línea poligonal entre el camino de la cuchilla de Nico Pérez y el arroyo Molles que forman la divisa de las propiedades E. Fernández, Sucesión Filisberto Silveira y B. Silveira situadas en ésta 12. Sección con las de don J.B. Fernández, Fermín Fernández y sucesión Bernardino Fernández, sucesión Santiago Fernández y Antolín Silva situadas en la 11a. Sección; el arroyo Molles por su margen izquierda aguas arriba, hasta la divisa común a las sucesiones de José Bernardino Fernández; esta divisa hasta el río Cebollatí.

Al Sur: el río Cebollatí desde la divisa anteriormente citada hasta la desembocadura del arroyo Godoy; el arroyo Godoy desde su desembocadura en el río Cebollatí hasta su origen en la Sierra loca (cuchilla Grande).

Al Oeste: la cuchilla Grande desde el origen del arroyo Godoy hasta el origen del río Olimar chico.

13a. sección judicial

Al Norte: el río Santa Lucía desde la desembocadura del arroyo Chamamé hasta la desembocadura del arroyo Verdúm.

Al Este: el arroyo Verdúm desde su desembocadura en el río Santa Lucía hasta su origen en el cerro del Verdúm.

Al Sur: una línea recta hasta la ruta 8; y luego por ésta hasta el establecimiento de Tristán Otermin; luego por el camino Vecinal hasta el camino Nacional a Minas y siguiendo por éste hasta el paso sobre el arroyo Solís Grande.

Al Oeste: el arroyo Solís Grande desde el paso con el camino Nacional antedicho hasta la desembocadura del arroyo Sarandí; el arroyo Sarandí desde su desembocadura en el arroyo Solís grande hasta su origen en la cuchilla Grande.

Digitized by Google

Estos límites seccionales fueron extraídos de los decretos o resoluciones correspondientes al 12 de marzo de 1885, 10 de diciembre de 1900 y 26 de setiembre de 1916.

Ministerio de Hacienda - Dirección General de Estadística y Censos - IV Censo General de Población y II de Vivienda - 16 de octubre de 1963 - Distribución territorial de la población y la vivienda - Fascículo correspondiente al departamento de Lavalleja.

AUTORIDADES

Luego de ingente compulsa de documentos podemos ofrecer una nómina de las principales autoridades de Minas y su jurisdicción. Supone largos días de búsqueda pero no aseguramos que esté completa.

Luego de la primera autoridad civil de la recién fundada población, Miguel Olavarrieta, le suceden a su fallecimiento, al no existir Cabildo, comandantes militares.

El primer nombramiento de alcalde ordinario lo ubicamos en 1812. Los alcaldes ordinarios fueron la primera autoridad del pueblo desde la época cisplatina hasta 1830. Luego de aprobada la primer Carta Magna el gobierno departamental fue ejercido por un jefe político, nombrado por el Poder Ejecutivo. En los pueblos cabeza de departamento fueron establecidas Juntas Económico-Administrativas, cuyos miembros eran nombrados por elección directa. En la villa de Minas, por ser pueblo dependiente de las autoridades de Maldonado desde 1830 hasta 1837 la principal autoridad fue el juez de paz.

Al crearse en 1837 el departamento de Minas, fue nombrado su primer jefe político y su primer Junta Económico-Administrativa. En tiempo de guerra y hasta 1851, el gobierno de la villa fue ejercido por un comandante militar. Igualmente y por breve tiempo, en 1904 y 1910.

El 26 de noviembre de 1837, reunidos en el atrio de la iglesia de la villa los miembros de la Mesa Electoral, siendo las nueve de la mañana se dio principio a la votación para elegir los miembros de la Junta. Habiendo posteriormente procedido a la revisación de los pliegos de votación remitidos por la Mesa Electoral, la Mesa Central del departamento procedió a su escrutinio resultando electos los señores Manuel Basilio Bustamante, Tomás Pedraita, José Ramos, Juan López y Juan Emilio Sollier. Suplentes: José Gordillo, José Carballido, Juan Pérez Herrera, José Antonio Mirabal y Francisco Medina. El 18 de diciembre siguiente tuvo lugar la primera reunión de la Junta Económico-Administrativa en la que se nombraron sus primeras autoridades. Fue electo presidente Manuel Basilio Bustamante, vicepresidente Juan Emilio Sollier y tesorero Tomás Pedraita.

Digitized by Google

Acto seguido prestaron juramento ante el siguiente requerimiento: *"¿Juráis ante Dios y los Santos Evangelios cumplir fielmente el cargo de miembro de la Junta Económico-Administrativa, consultando ante todo el ejercicio de vuestras funciones el honor y prosperidad de la Patria según las Leyes de vuestra conciencia?" - Si juro. Si así lo hiciereis, Dios os ayudará; sino, él y la Patria os lo demandarán."*

El 19 de enero de 1909, por decreto del presidente de la República, fue nombrado el primer intendente de Minas. Los intendentes han ejercido desde ese momento la función ejecutiva del gobierno departamental, alternándose en algunos períodos con los Concejos de Administración autónomos. En tiempo de disolución de los Poderes Constitucionales, ejercieron dichas funciones los Intendentes Interventores. Las Juntas Departamentales han cumplido funciones de contralor y legislativas en materia municipal. Por decreto del 27 de junio de 1973 fueron sustituídas por las Juntas de Vecinos. Los jefes de Policía son nombrados por el Poder Ejecutivo y dependen directamente de éste.

Las siguientes han sido autoridades de Minas y su jurisdicción desde 1784 hasta 1837, año de la creación del departamento.

AUTORIDADES DE LA VILLA DE LA CONCEPCION DE MINAS Y SU JURISDICCION

1784- Delegado del director de Poblaciones, ministro de la Real Hacienda de Maldonado Rafael Pérez del Puerto: **Miguel Olavarrieta,** fallecido en noviembre de 1785.

1785-1790: Comandante militar y político: sargento **Juan Bautista Rondeau.**

1790-1791: Comandante militar y político: sargento **José Vila**

1791-1792: Comandante militar y político: subteniente (retirado) de la Asamblea **Manuel Serrano,** fallecido en setiembre de 1792, cuando lo subrogaba interinamente el capitán Juan Antonio Martínez.

1792-1793: Comandante militar y político: **José Joaquín de Viana**

1793-1799: Comandante militar y político: alférez del Regimiento de Dragones de Buenos Aires **Juan Bautista Rondeau** (En abril de 1795 ocupó el cargo de comandante interino de la villa el subteniente de Infantería de Buenos Aires, Diego Fernández)

1799-1801: Comandante militar y político: alférez del Regimiento de Infantería de Buenos Aires **Víctores de Navajas**

1802-1805: Comandante militar y político· capitán del Regimiento de Infantería de Buenos Aires **Rafael Guerra Basquez de Mondragon**

1805: Comandante militar y político: Ayudante mayor veterano del Regimiento de Voluntarios de Caballería **Manuel Languenheim y Bermingham**

Digitized by Google

1806-1808: Comandante militar y político: Teniente del Regimiento de Dragones de Buenos Aires **Cristóbal Minguez.** En tiempo de la invasión inglesa, en 1807, fue comandante el teniente coronel Juan José Moreno, anteriormente comandante militar y político de Maldonado.

1808-1809: Comandante militar y político: **Pablo Pérez**

1812: Comandante militar y político: **Carlos Maciel**
Comandante militar y político: **Gabriel Rodríguez**
Alcalde ordinario: **Domingo Antonio Fernández**

1813: Comandante militar y político: **Gabriel Rodríguez**

1814: Comandante militar y político: **Paulino Pimienta**

1815-1816: Comandante militar y político: **Nicolás Gadea**
Alcalde ordinario (en mayo de 1816 y 1817) **José Gordillo**

1817-1818: Comandante militar y político: capitán de milicias **Manuel Cabral**

1818-1819: Comandante militar y político: **Manuel Fuentes**

1820-1822: Alcalde ordinario: **Jaime Llambí**
Alcalde ordinario; (en 1822, interinos): José Ramón Moreno y Narciso Crosa y Peñarol.

1823: Alcalde ordinario: **Juan Fuentes**

1824: Alcalde ordinario interino: Juan Fuentes y Domingo Martínez

1825: Alcalde ordinario interino: Juan de San Miguel

1825-1826: Alcalde ordinario: **Manuel Fuentes**

1826-1827: Alcalde ordinario: **Juan Lucio Zuasnábar**

1828-1829: Alcalde ordinario: **Mariano Salgado**

1830: Juez de Paz: **Manuel Zeballos**

1831: Juez de Paz: **Manuel Fuentes**

1832: Juez de Paz: **Tomás Pedrayta**
Juez de Paz suplente: Pedro Nogués

1833: Juez de Paz: **Tomás Pedrayta**
Juez de Paz suplente: Carlos López
Juez de Paz: **José Sabedra**

1834: Juez de Paz: **Ignacio del Castillo**

1835: Juez de Paz: **Bartolomé Arambillete**

1836: Juez de Paz: **José Gordillo**

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE MINAS

1837: Jefe Político: **Juan Castro**
Alcalde ordinario: **José Ramos**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: **Manuel Basilio Bustamante**

Digitized by Google

1838: Comandante Militar: **Juan Mendoza**
Alcalde ordinario: Antonio Machado
1839: Alcalde ordinario: Ramón Gregorio Bustamante
1840: Alcalde ordinario: José Gordillo
1841: Comandante militar: **Juan Mendoza**
Comandante militar interino: Juan Pedro Maestro
Alcalde ordinario: José Gordillo - Jacinto Pais
1842: Alcalde ordinario: Antonio Machado
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Manuel Bustamante.
1843: Alcalde ordinario: Juan Lucio Zuasnábar
1844: Alcalde ordinario: Juan Lucio Zuasnábar
1845: Comandante militar: **Fermín Casas**
Alcalde ordinario interino: Antonio Rafael García
1845-1846-1847: Alcalde ordinario: Dionisio Ramos
1847: Comandante militar interino: **teniente coronel José Díaz**
1848: Comandante militar interino: **sargento mayor Elías Silva**
Alcalde ordinario: Dionisio Ramos
1849-1851: Comandante militar: **Elías Silva**
Alcalde ordinario: Juan López
Jefe político interino: **Cnel. Brígido Silveira**
1852: Jefe político interino: **Cnel. Brígido Silveira**
Jefe político: **teniente coronel Diego Lamas**
Alcalde ordinario: José Moreno
Alcalde ordinario: Tomás Pedrayta
Junta Económico-Administrativa: Antonio E. Fernández, presidente, José Gordillo, José Ramos, Juan Albistur y Friolán Machado.
1853: Jefe Político: **Cnel. Diego Lamas**
Alcalde ordinario: José Moreno
1854: Jefe Político: **Cnel. Brígido Silveira**
Jefe Político: **Cnel. Manuel Freire**
Junta Económico-Administrativa - Presidente: Antonio Fernández
Alcalde ordinario: José Moreno
1855: Jefe Político: **Cnel. Manuel Freire**
Jefe Político: **Cnel. Brígido Silveira**
Alcalde ordinario: Domingo Márquez
Alcalde ordinario: Domingo Ibargoyen
Junta Económico-Administrativa-Presidente: Antonio Machado.
1856-1857: Jefe Político: **Cnel. Brígido Silveira**
Alcalde ordinario: Antonio Emilio Fernández
Junta Económico-Administrativa: Antonio Machado.
1858: Jefe Político: **Gregorio D. Pereyra**
Junta Económico-Administrativa-Presidente: Preb. Juan José Brid.

Digitized by Google

1859: Jefe Político: **Cnel. Bernardino Olid**
Alcalde ordinario: Domingo Ibargoyen
Junta Económico-Administrativa: Juan María Zabaleta, vicepresidente en ejercicio de la presidencia.

1860: Jefe Político: **Cnel. Bernardino Olid.**
Jefe Político: teniente coronel **Guillermo Muñoz**
Alcalde ordinario: Dionisio Ramos
Junta Económico-Administrativa: Vicepresidente: Juan Ma. Zabaleta

1861: Jefe político: **teniente coronel Guillermo Muñoz**
Alcalde ordinario: Florencio Casas
Junta Económico-Administrativa: Dionisio Ramos

1862-1865: Jefe Político: teniente coronel (coronel desde agosto de 1864) **Guillermo Muñoz**
Alcalde ordinario: Nicasio Uriarte

1862-1864: Junta Económico-Administrativa: Dionisio Ramos

1863/1864: Alcalde ordinario: Domingo Ibargoyen

1865: Jefe Político: **Cnel. Manuel Carbajal**
Presidente de la Comisión Administrativa: Enrique Domingo Pérez

1866: Jefe Político: Cnel. Manuel Carbajal
Presidente de la Comisión Extraordinaria: Domingo Martínez

1867: Jefe Político: **Cnel. Manuel Carbajal**
Presidente de la Junta Económico - Administrativa: Domingo Martínez

1868: Jefe Político: **Cnel. Manuel Carbajal**
Jefe Político: **Cnel. Brígido Silveira**
Jefe Político: **Pedro L. Silva**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Bernabé Herrera y Obes. Posteriormente, Miguel Inchausti, vicepresidente en ejercicio de la presidencia

1869: Jefe Político: **Pedro L. Silva**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Pedro L. Silva
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Bernabé Herrera y Obes.
Alcalde ordinario: Pedro Pablo Coto

1870: Jefe Político: **Pedro L. Silva**
Junta Económico Administrativa: Miguel Inchausti, vicepresidente en ejercicio de la presidencia
Alcalde ordinario: Pedro Pablo Coto
Alcalde ordinario: Gil Vázquez

1871: Jefe Político: **Pedro L. Silva**
Alcalde ordinario: Pedro Pablo Coto

1872: Jefe Político: **Pedro L. Silva**

Digitized by Google

Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Raymundo Costa

1873: Jefe Político: **Cnel. Sandalio Jiménez**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Teodoro Bustamante

1874: Jefe Político: **Cnel. Sandalio Jiménez**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Teodoro Bustamante

1875: Jefe Político: Exequiel Fernández
Junta Económico-Administrativa: Carlos Sollier, vicepresidente en ejercicio de la presidencia

1876: Jefe Político: **Cnel. Nicasio Galeano**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Aniceto Moreno

1877: Jefe Político: **Cnel. Nicasio Galeano**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Aniceto Moreno

1878: Jefe Político: **Cnel. Nicasio Galeano**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Domingo Silva

1879: Jefe Político: **Cnel. Nicasio Galeano**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Tomás González
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Benjamín Vidal

1880: Jefe Político: **Cnel. Nicasio Galeano**
Jefe Político: **Ignacio Fernández**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Benjamín Vidal

1881: Jefe Político: **Ignacio Fernández**
Jefe Político: **Cnel. Francisco Montero**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Benjamín Vidal

1882-1886: Jefe Político: **Cnel. Francisco D. Montero**

1882: Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Teodoro Bustamante

1883: Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Carlos Sollier

1884-1885: Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Cayetano Borda

1886-1887: Presidente de la Junta Económico-Administrativa: José Melogno

1887: Jefe Político: **José Batlle y Ordóñez**
Jefe Político: **Tte. Cnel. Ricardo Estevan**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: José Melogno

1888-1889-1890 - Jefe Político: **Cnel. Ricardo Estevan**

1888: Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Saturnino Aguiar

1889: Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Domingo Pérez
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Pedro Lapeyre

Digitized by Google

1890: Jefe Político: **Cnel. Ventura Rodríguez**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: José A. Sánchez

1891: Jefe Político: **Cnel. Ventura Rodríguez**
Jefe Político: Comandante **Remigio Ayala**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Pedro L. Silva

1892: Jefe Político: **Cnel. Salvador Larrobla**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Comandante Brígido Silveira

1893: Jefe Político: **Enrique Gerona**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Teniente Coronel Brígido Silveira

1894-1895: Jefe Político: **Tte. Cnel. Enrique Gerona**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Tomás Píriz

1896: Jefe Político: **Carlos Albín**
Jefe Político: **Rufino Larrosa**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Pilar M. Píriz
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Andrés García

1897: Jefe Político: **Cnel. Angel Casalla**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Saturnino Aguiar

1898: Jefe Político: **Cnel. Hildebrando Vergara**
Jefe Político: **Cnel. Angel Casalla**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Saturnino Aguiar

1899: Jefe Político: **Rufino Larrosa**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Tomás Píriz

1900-1901: Jefe Político: **Pedro Lapeyre (h)**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Caraciolo Pais

1902: Jefe Político: **Tte. Cnel. Estanislao Mendoza y Durán**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Alberto Ladós
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Caraciolo Pais

1903: Jefe Político: **Rufino Larrosa**
Jefe Político: **Coronel Hildebrando Vergara**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Caraciolo Pais

1904: Comandante militar: **Teniente Coronel Manuel Carbajal**
Jefe Político interino: **Coronel Adrián Fucó**
Jefe Político Interino: **Coronel Hildebrando Vergara**
Jefe Político: **Rufino Larrosa**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Luis Ruy

1905: Jefe Político: **Rufino Larrosa**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Luis Ruy
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Francisco I. Melogno

1905-1906: Jefe Político: Coronel Hildebrando Vergara

Digitized by Google

1906: Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Francisco Melogno - Luis Ruy

1907: Jefe Político: **Coronel Cándido Viera**

1908: Jefe Político: **Coronel León R. Muñoz**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Pedro Lapeyre (h)

1909: Intendente Municipal: **José Lois**
Jefe Político: Coronel León E. Muñoz
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Enrique Doria

1910: Comandante Militar de Minas: **General Salvador Tajes.** Pocos meses después fue nombrado Comandante Militar de la Zona Este de la República
Intendente Municipal: **José Lois**
Jefe Político: **Coronel León E. Muñoz**
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Enrique D. Doria

1911-1914: Intendente Municipal: **José Lois**
Jefe Político: **Coronel León E. Muñoz**
Santiago Salaverry (1913)
Benicio R. Olivera (1913)
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Adolfo Segovia

1914-1917: Intendente Municipal: **Eduardo Martorell Escariz**
Jefe Político: Benicio R. Olivera
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Félix Píriz

1917-1919: Intendente Municipal: **Eduardo Martorell Escariz**.
Jefe Político y de Policía: **Benicio R. Olivera**
Fernando Aguirre González (1919)
Carlos de Castro (1919)
Presidente de la Junta Económico-Administrativa: Juan Zeballos y Maguna
Eduardo M. Casas
Clelio Quirici

1919-1922: Concejo Departamental: **Dr. Francisco Ponce de León, Florentino Beracochea y Eduardo Martorell Escariz.** Desde setiembre de 1922, por renuncia de Beracochea, su cargo fue ocupado por **Ramiro Calzada**
Jefe de Policía: **Carlos de Castro**
Enrique Fabini (1920-1922)
Isabelino Varela (1922)

1923-1925: Concejo Departamental: **Ramiro Calzada, Clelio Quirici y Luis Bonino**
Jefe de Policía: **Felipe S. Núñez**

1925: Concejo Departamental: **Santiago S. Sanz, José Villalba y Luis Bonino**
Jefe de Policía: **Felipe S. Núñez**

Digitized by Google

1926: Asamblea Representativa: **Escr. Solano Amilivia** (presidente), **Dr. Francisco Ponce de León y Escr. Emeterio Arrospide**
1926-1927: Concejo Departamental: **Santiago S. Sanz** (presidente)
Jefe de Policía: **Felipe S. Núñez**
Aníbal Machitelli (1927)

PRINCIPALES AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA

1927: Concejo Departamental: **Santiago S. Sanz** (presidente)
Jefe de Policía: **Aníbal Machitelli**
1928-1931: Concejo Departamental: **Cirilo Guldenzoph, Santiago S. Sanz y Fulgencio Pío Sención.**
Jefe de Policía: **Aníbal Machitelli**
Jefe de Policía: **Luis Bonino** (1931)
1932-1933: Concejo Departamental: **Escr. Solano Amilivia**(presidente), **Santiago S. Sanz y Antonio Fornaro.**
Jefe de Policía: **Luis Bonino**
1934: Intendente Municipal: **Escr. Solano Amilivia**
Jefe de Policía: **Luis Bonino**
1934-1935: Intendente Municipal: **Escr. Solano Amilivia**
Jefe de Policía: **Luis Bonino**
Jefe de Policía: **Cnel. Valentín Hernández** (desde el 16 de noviembre de 1934)
Jefe de Policía: **Juan Francisco García** (designado el 23 de julio de 1935)
1935-1938: Intendente Municipal: **Escr. Solano Amilivia**
Jefe de Policía: **Juan Francisco García**
Jefe de Policía: **Dr. Juan P. Dornaleche** (designado el 24 de noviembre de 1937)
1938-1942: Intendente Municipal: **Dr. Héctor Anastasía**
Jefe de Policía: **Dr. Juan P. Dornaleche**
R. Martínez Silva (desde junio de 1938 interinamente y como titular a partir del 3 de agosto)
1942 - 22 de junio - Intendente Interventor: **Rodolfo Moreno Zeballos**
1942-1943: Intendente Interventor: **Lorenzo Ventre**
1942-1943: Jefe de Policía; **Francisco Marcelino Melogno Cal**
1943 - 15 de febrero - 1947 - Intendente Municipal: **Carlos M. de Medina**
1943-1947: Jefe de Policía: **Dr. Enrique Víctor Ladós**
1947 - 15 de febrero - Intendente Municipal: **Juan A. Maldonado.**
Renunció en el mes de agosto de 1950 y ocupó su cargo Felipe Paolillo.
1947-1951: Jefe de Policía: **Ercidio Pais Núñez**
1951 - 15 de febrero - **1955** - Intendente Municipal: **Dr. Pedro Zabalza**
1951 - 1953: Jefe de Policía: **Francisco Domingo Alzaga Bonaba**

Digitized by Google

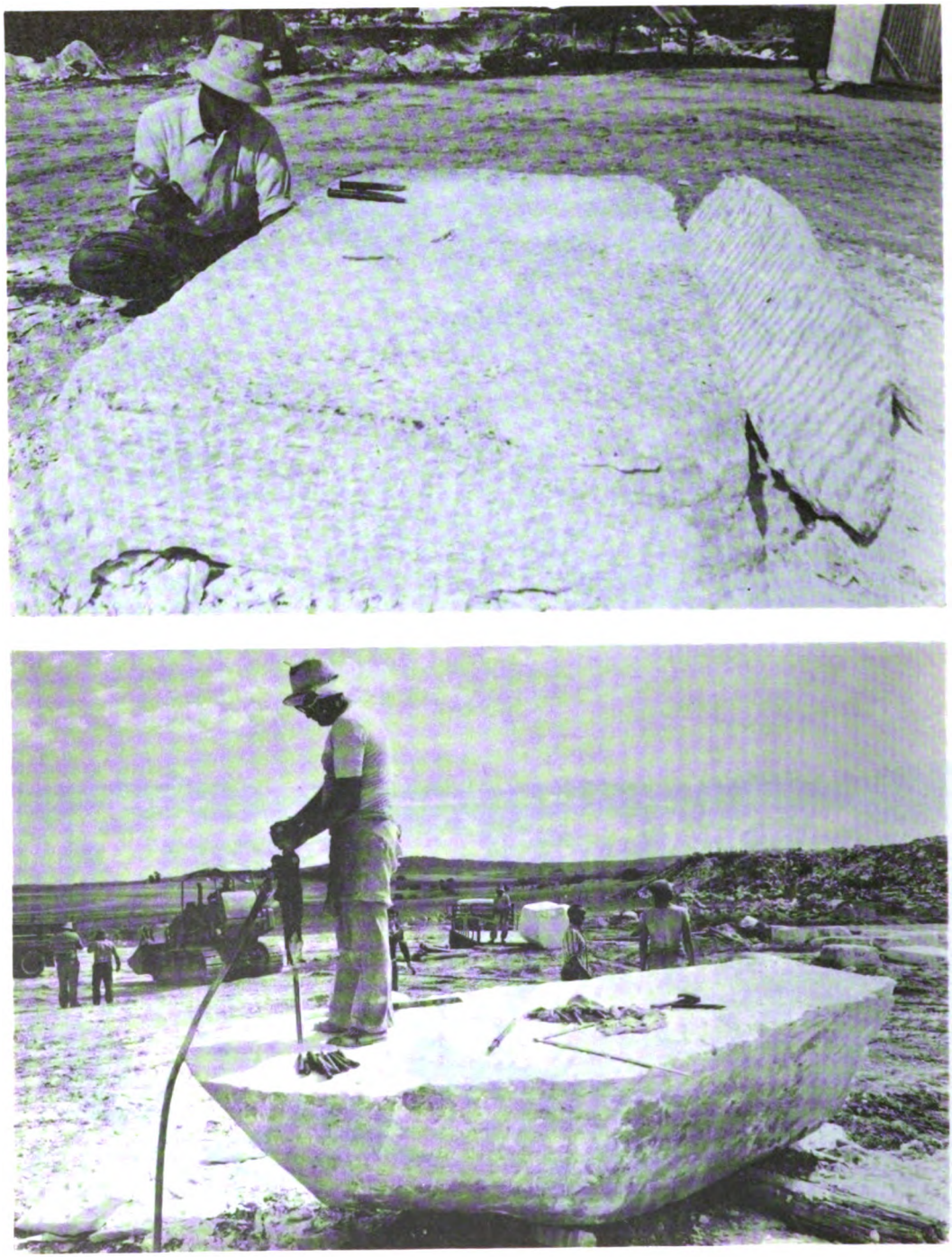
1953-1955: Jefe de Policía: **Juan de Brum Carabajal Muniz**
1955 - 15 de febrero - **1959** - Concejo de Administración Departamental: **Dr. Sarandí Martorell** (presidente), **Armando D. Torterolo, Luis Alberto Carresse, Belitardo Pintos Wells y Gregorio Santos.**
Jefe de Policía: **Eustaquio Selem Nacif**
1959 - 17 de febrero - **1963**: Concejo de Administración Departamental: **Dr. Pedro Zabalza, Juan Miguel Salaberry Olascoaga, Juan L. Otegui, Andrés Nappa y Dr. Sarandí Martorell.**
Jefe de Policía: **José Massanet Castiglioni**
1963 - 15 de febrero - **1967**: Concejo de Administración Departamental **Juan M. Salaberry, Eduardo H. Díaz, Juan L. Otegui, Julio Fornaro y Dorelio G. Fernández.**
1963 - 1964: Jefe de Policía: **Eusebio Otilio Gorriarán Bonilla**
1964 - 1967: Jefe de Policía: **José Massanet Castiglioni**
1967 - 1ro. de marzo - **1972**: Intendente Municipal: **Fernando Martínez Jauregui.** El primer titular Dr. Pedro Zabalza optó por su banca en el Senado
1967-1968: Jefe de Policía: **Arnoldo Pereira Lacuesta**
1968-1972: Jefe de Policía: **Coronel Luis E. Ferrando**
1972 - 15 de febrero - **1976**: Intendente Municipal: **Juan M. Salaberry**
1972 - 1973 - Jefe de Policía: **Coronel Walter Mario Francese Moll**
1973 - 1974: Jefe de Policía: **Coronel Pascual Duilio Cirillo Apolito**
1974 - 1975: Jefe de Policía: **Coronel Julio César Bonelli Carro**
1975-1980: Jefe de Policía: **Coronel Edmundo Walter Sánchez Zeballos**
1976: 1ro. de setiembre - Intendente Interventor: **Juan Ma. Salaberry**
1980: Jefe de Policía: **Coronel Herman Strappolini Moizo**
1977 - 17 de enero - Intendente Interventor: **Coronel (R) Mario Sadí Barbé Saravia**

Digitized by Google

Digitized by Google

Cantera de mármol en Polanco. La iniciada por Lisandro Cavalieri en 1937.

Digitized by Google

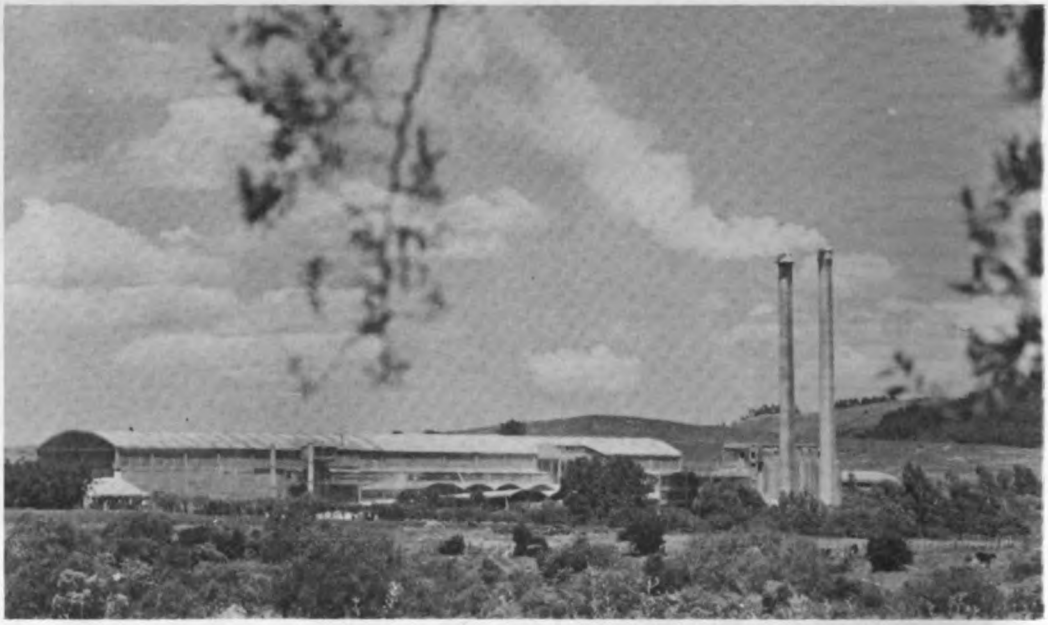


Obrero en plena labor en una de las canteras de mármol de Polanco.

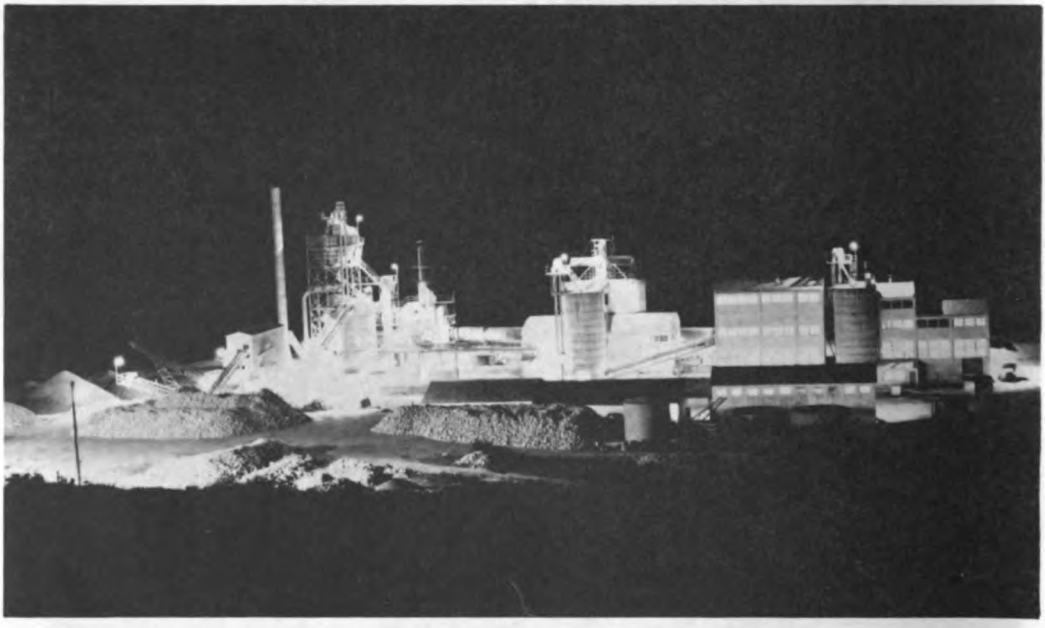
Digitized by Google

Gigantescas mandíbulas de las rompedoras de piedras de la cantera de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland, en las estribaciones del cerro de Verdun. El subsuelo minuano brinda de sus entrañas la piedra caliza que alimenta el afán de producción de los hornos.

Digitized by Google

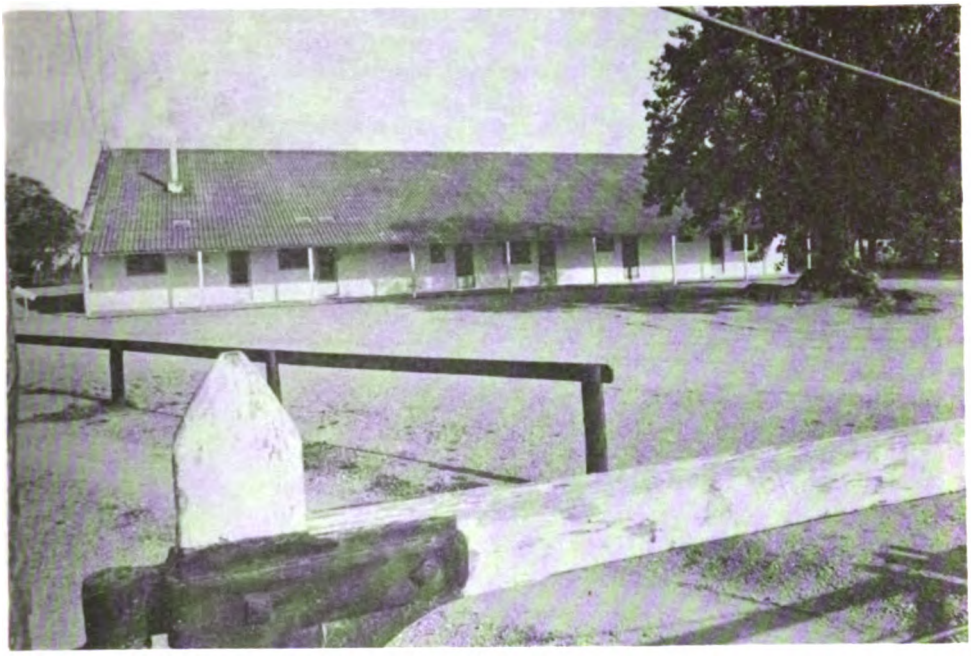


Planta industrial de la Fábrica de Portland de ANCAP, en la carretera a Minas, en la margen del arroyo de la Plata. Posee una capacidad de producción de 210.000 toneladas anuales.



Vista nocturna de la planta industrial de Mina Valencia, donde se realiza explotación de dolomita.

Digitized by Google



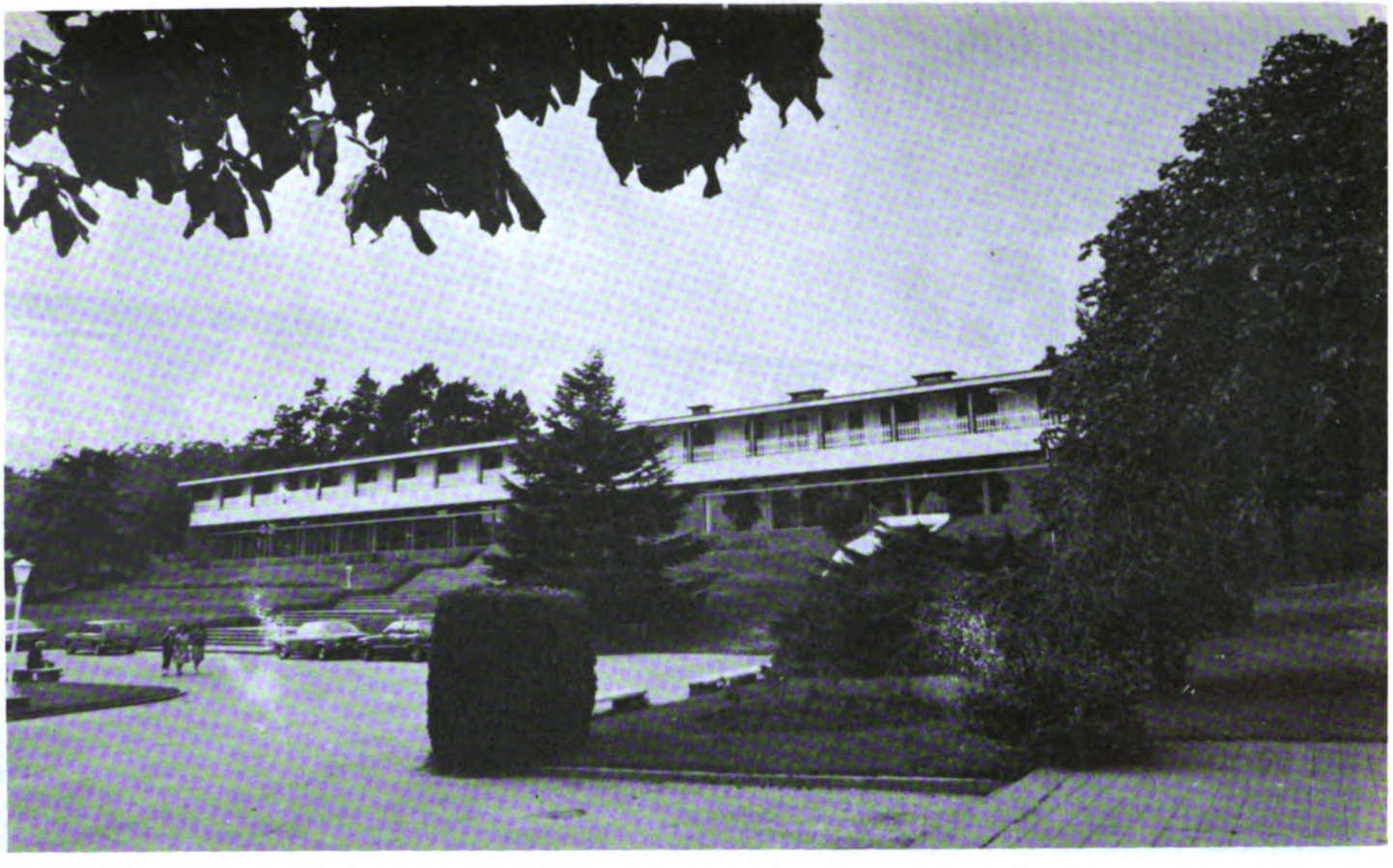
Establecimiento frutícola de Basso, en Aguas Blancas. Su producción constituye un importante aporte al abastecimiento de nuestra población.

Interior de la planta del establecimiento pesquero Costamar, en pueblo Solís.

Digitized by Google

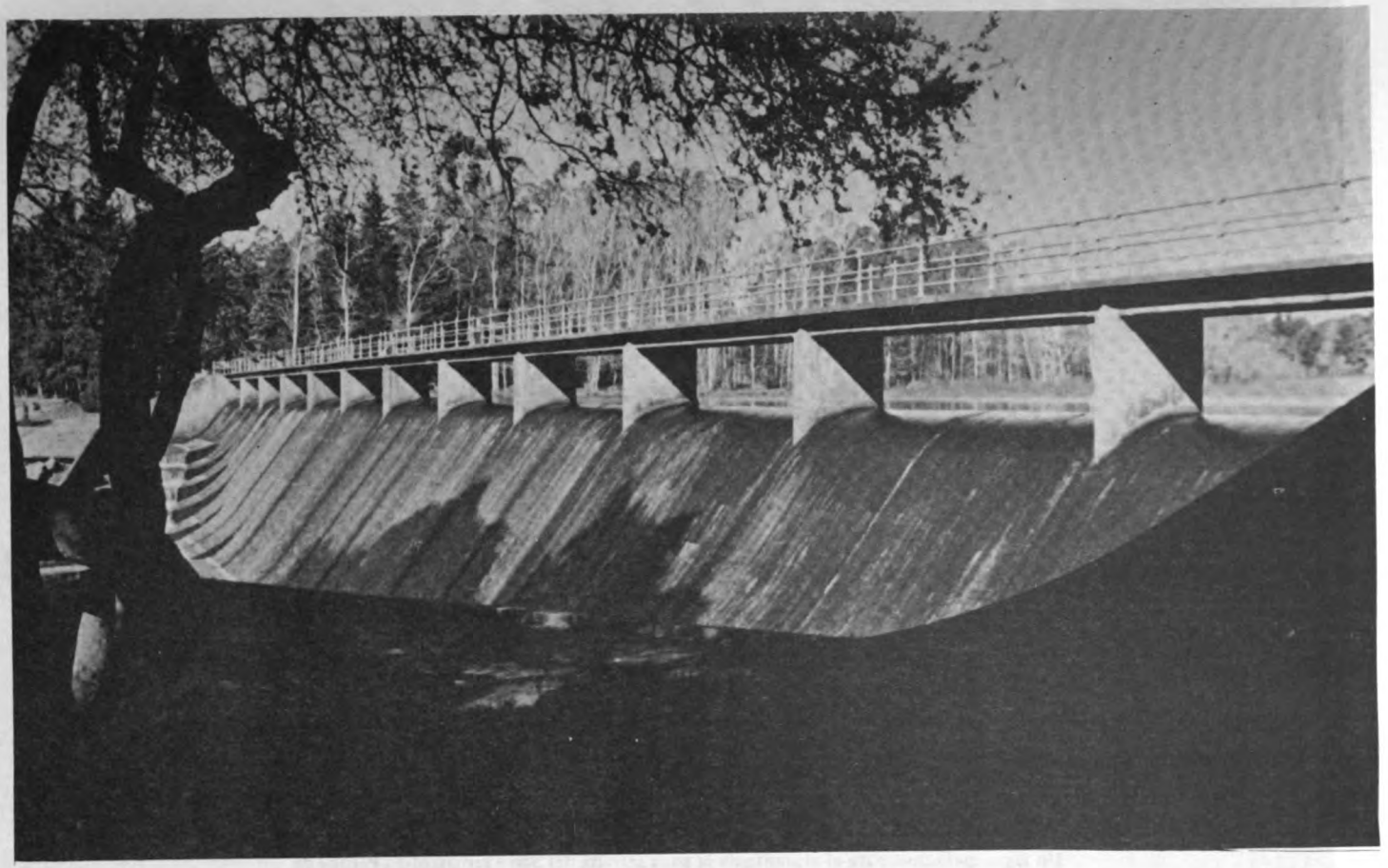
Planta de secado de SAMAN (S.A. Molinos Arroceros Nacionales) en José Pedro Varela. La zona arrocera más cercana a esta planta se encuentra a unos 20 ks., en la cuenca del arroyo Gutiérrez

Digitized by Google



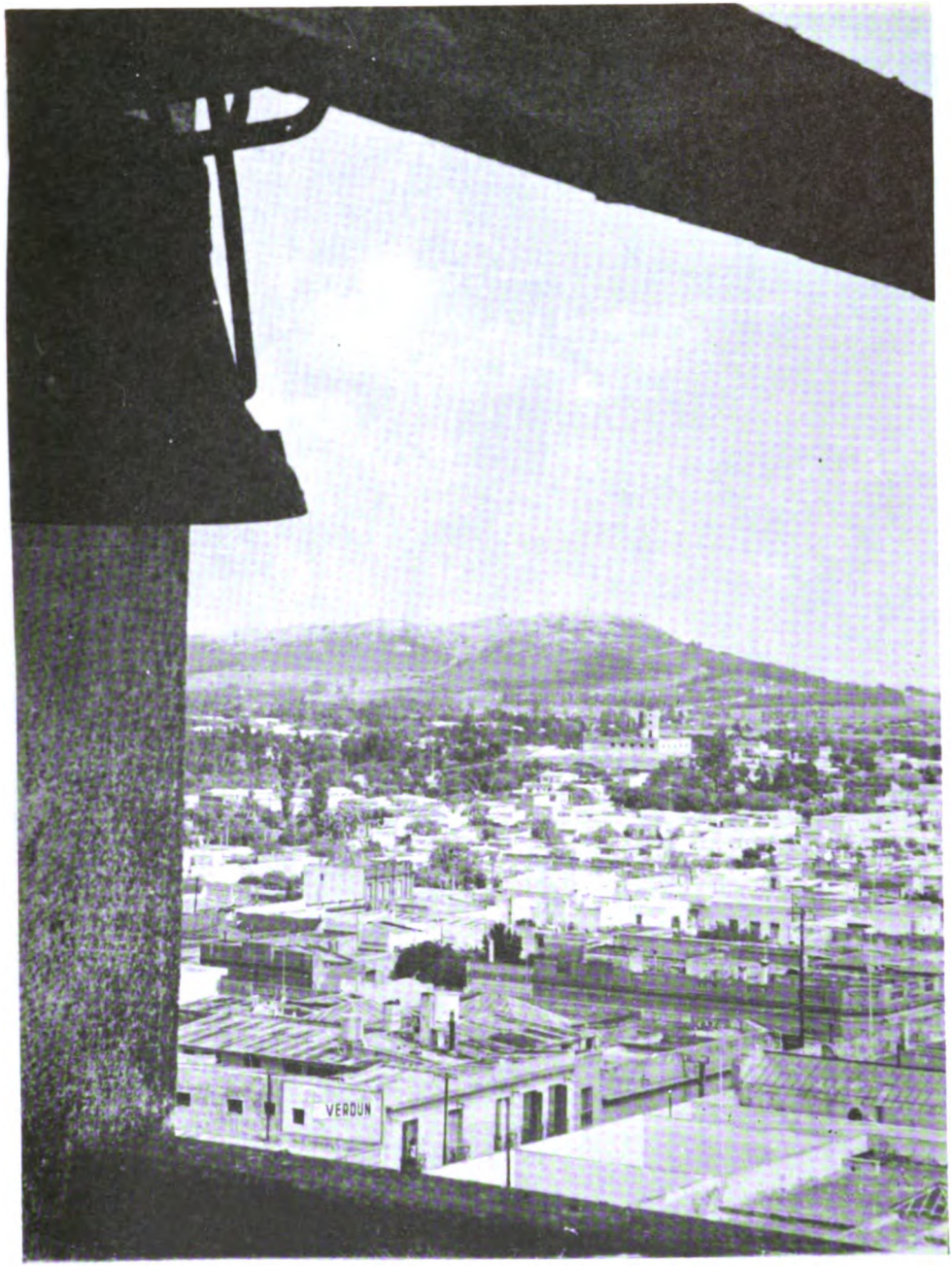
Un lugar ineludible para el visitante de la zona serrana del San Francisco: El Parque de Vacaciones para Funcionarios de U.T.E.-A.N.T.E.L., a 9 ks. de la ciudad de Minas.

Digitized by Google



La represa que embalsa las aguas del arroyo San Francisco para abastecer la población de la ciudad de Minas.

Digitized by Google

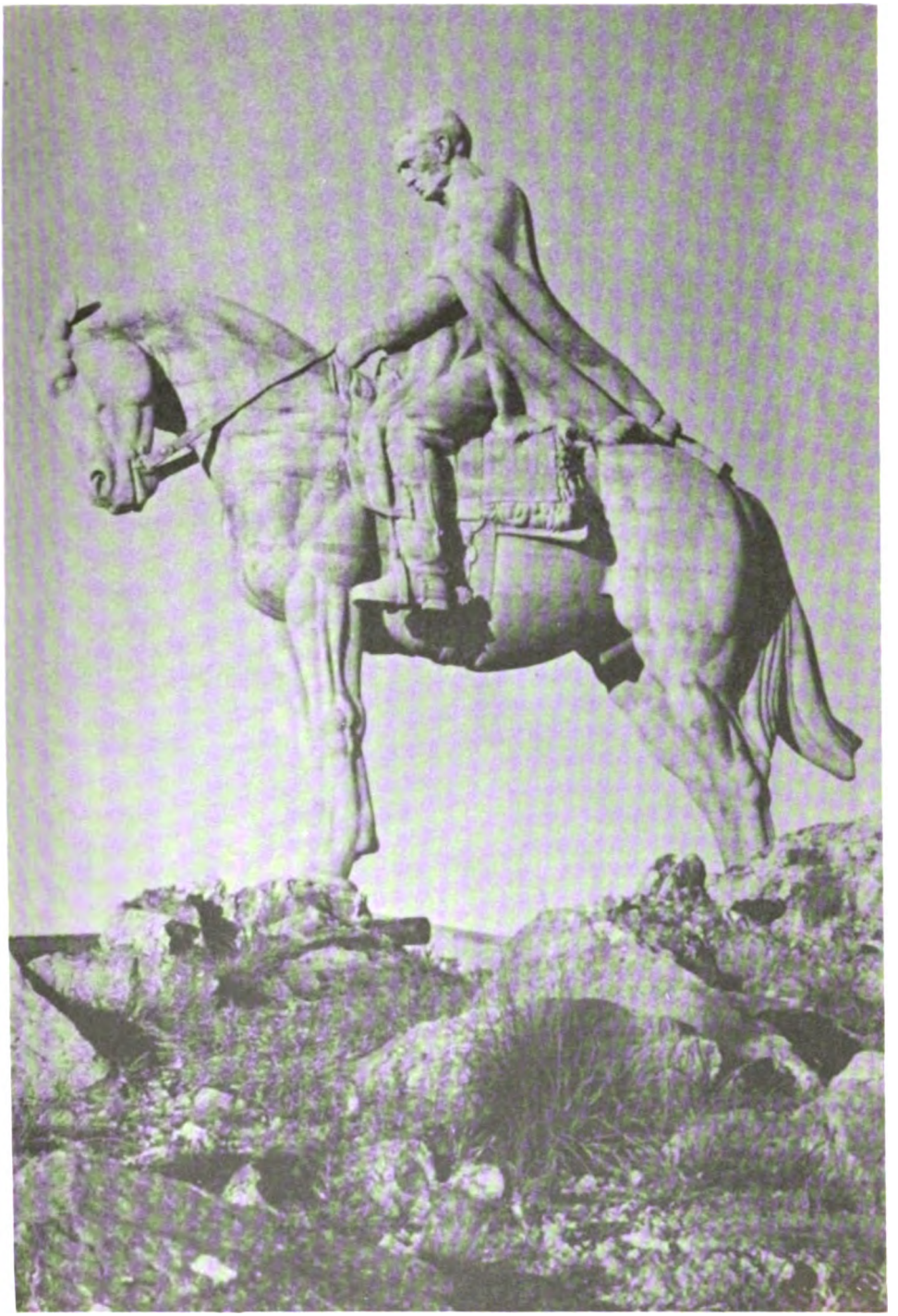


Presencia de lo alto. Campana y nubes. Al fondo el cerro de Verdún, atalayando la ciudad bicentenaria.

Digitized by Google

El monumento al "Jefe de los Orientales, ciudadano José Artigas", señala el rumbo al pueblo de Minas en la cima del cerro que hoy lleva su nombre. El escultor Stelio Belloni culminó ésta su obra mayor, luego de un trabajo de once años. La majestuosa efigie del Prócer, una de las estatuas ecuestres más grandes del mundo, fue inaugurada el 19 de octubre de 1974.

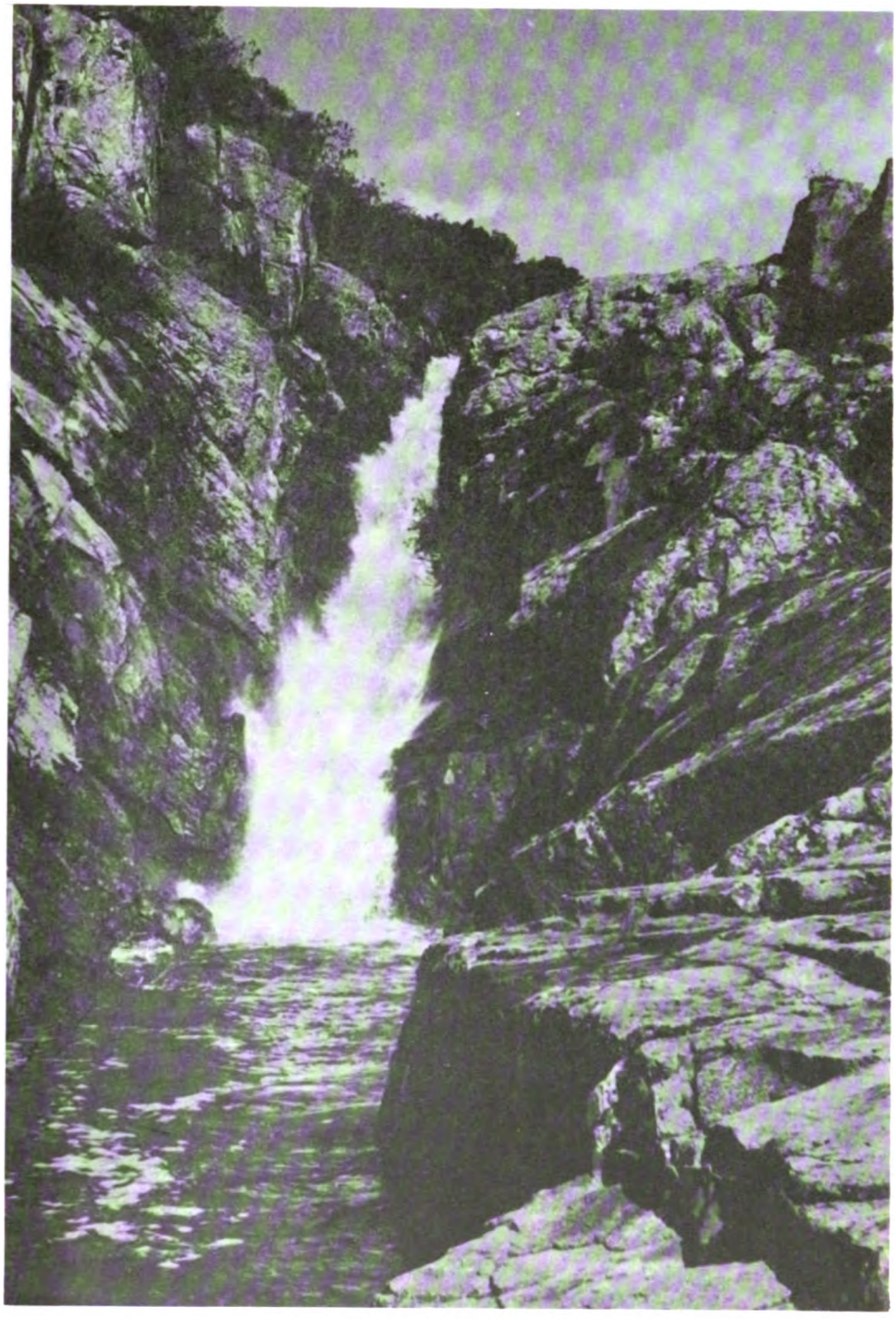
Digitized by Google



Digitized by Google

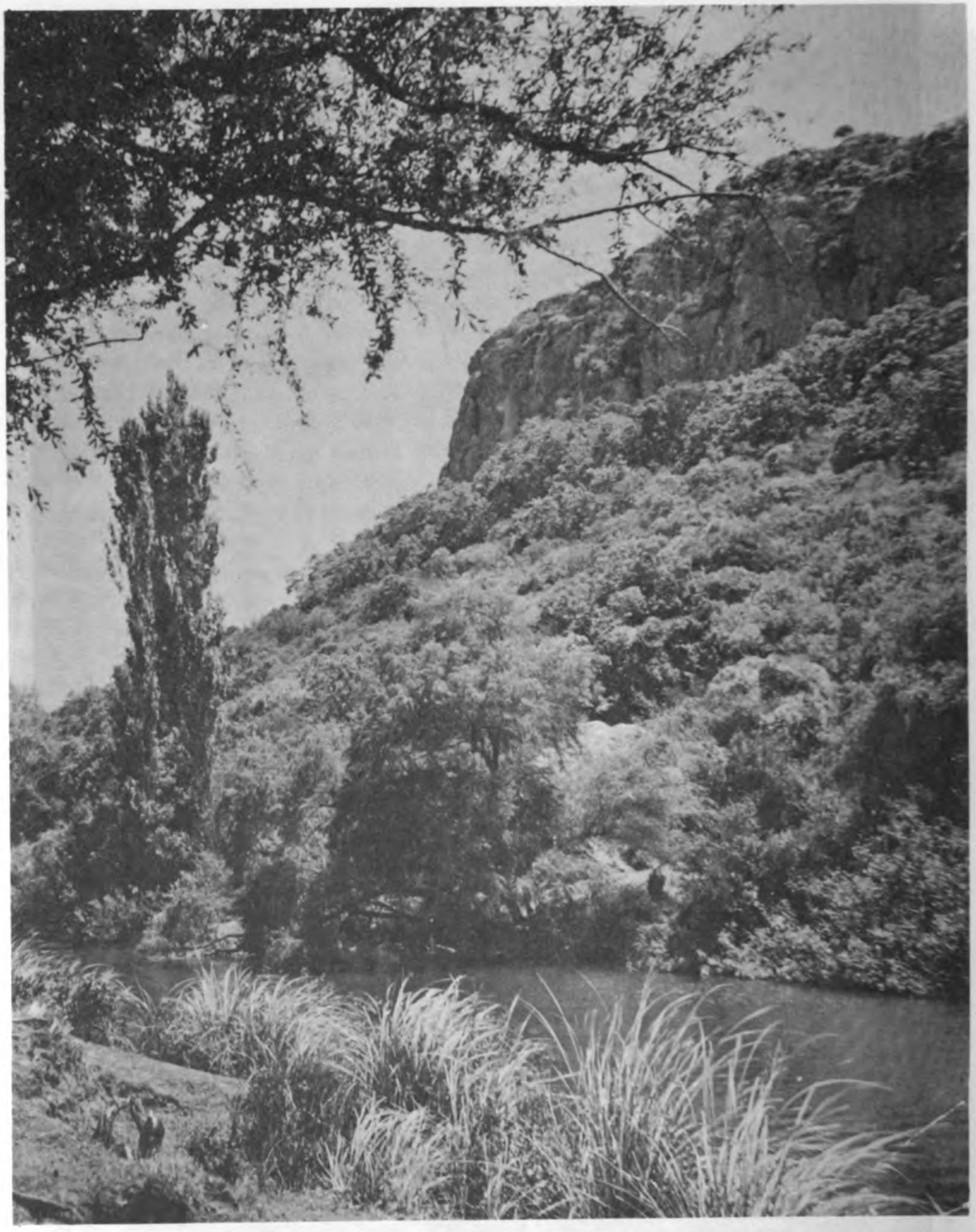
El cerro del Penitente, un tema definidor del paisaje minuano. Sobre su cima existe una roca granítica que a la distancia semeja un penitente. Este es el origen del topónimo. A mediados del siglo XVIII, su subsuelo era esperanza de buscadores de oro.

Digitized by Google



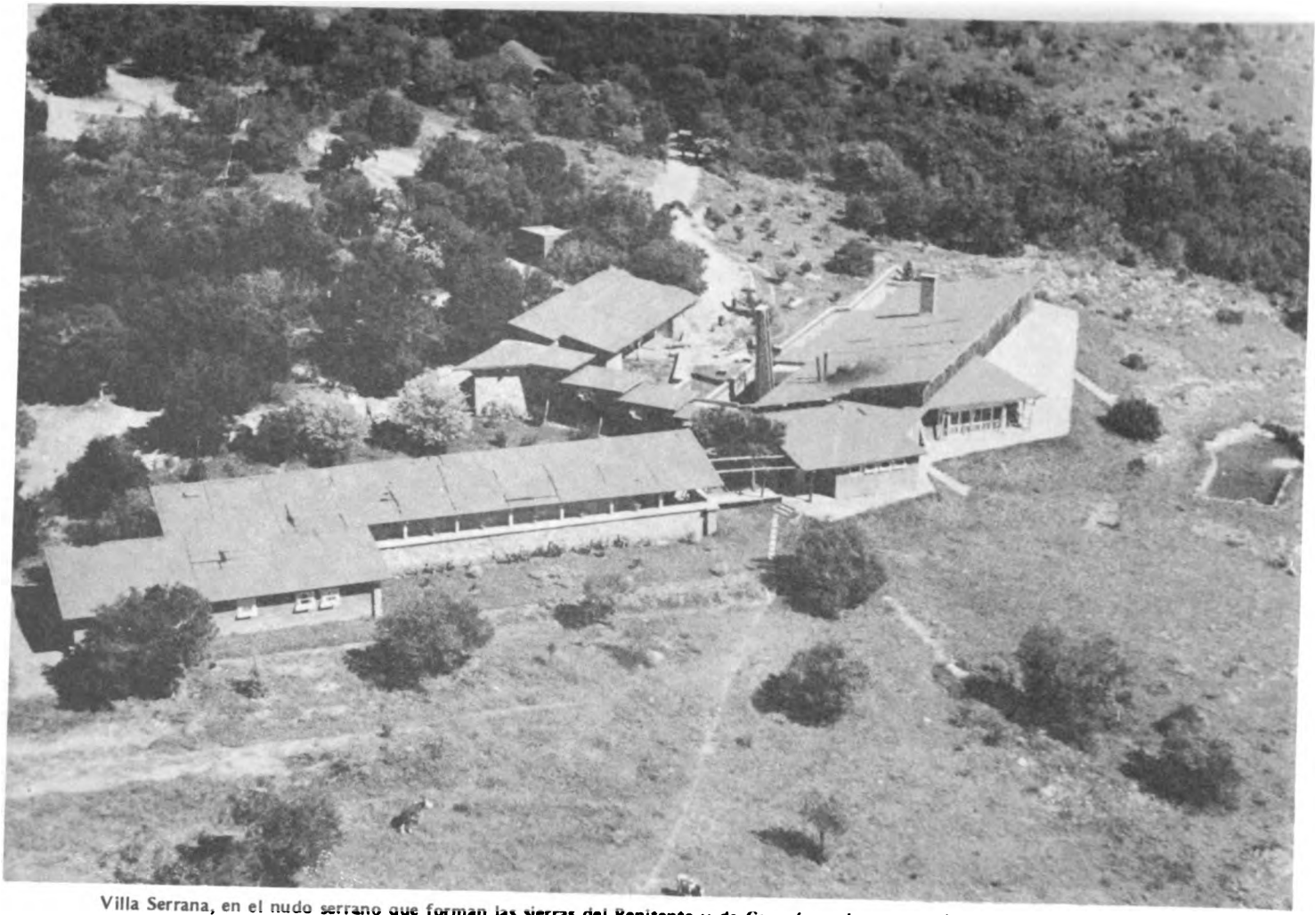
Cascada del Penitente.

Digitized by Google



El Cerro de los Cuervos, contrafuerte del Arequita, fijado en una instancia del río Santa Lucía.
Sus abruptos paredones están defendidos por una maraña arbórea.
(Fotografía: Héctor González Soubes).

Digitized by Google



Villa Serrana, en el nudo serrano que forman las sierras del Penitente y de Carapé, es el centro turístico serrano más importante del país. El arquitecto Julio Vilamajó fue el autor del plan urbanístico y de las principales construcciones realizadas.
Mesón de las Cañas

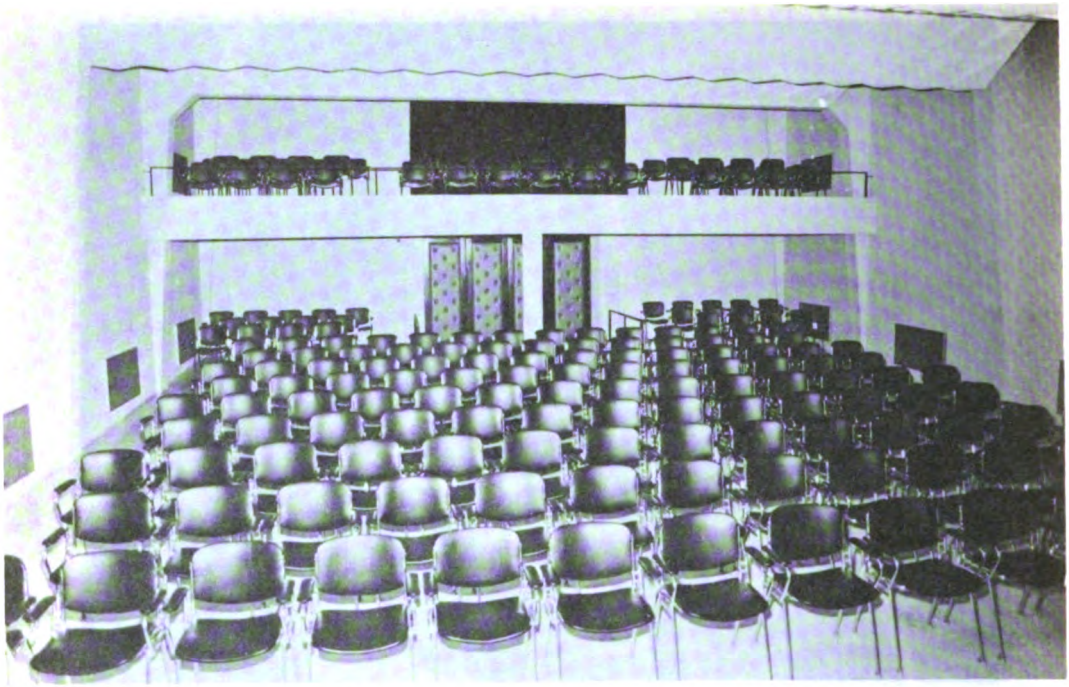
Digitized by Google

Ventorrillo de la Buena Vista

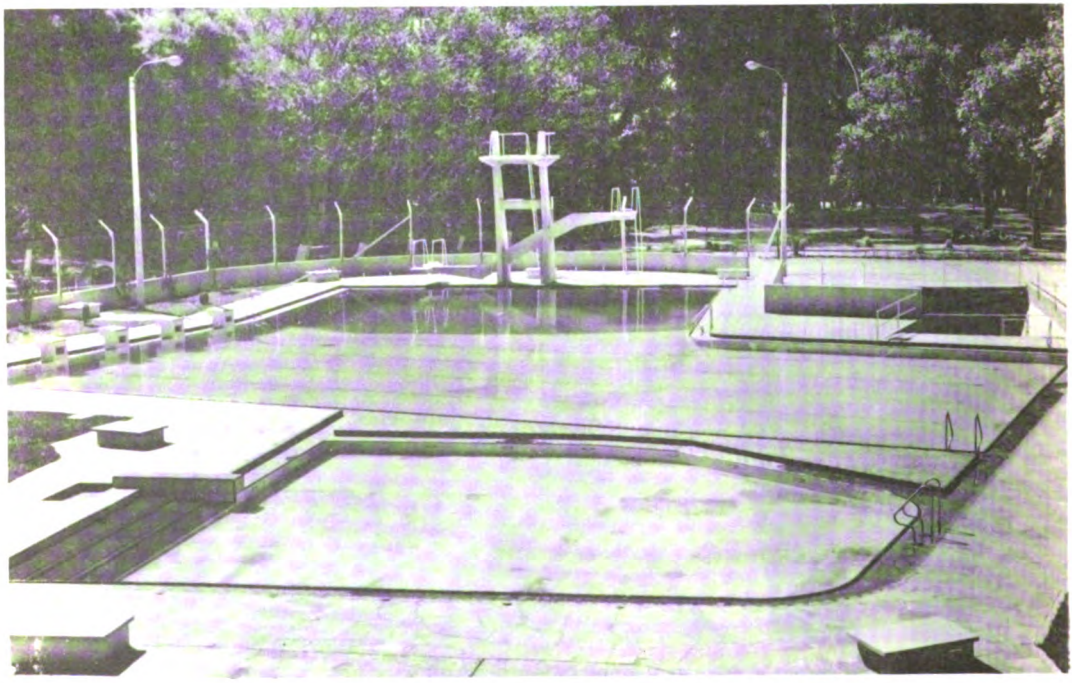
Digitized by Google

Templete que corona el cerro de Verdún. En la llamada "Fiesta del Verdún" - peregrinación religiosa que se realiza anualmente en abril - el paisaje aledaño se transforma y vitaliza.

Digitized by Google



Salón de actos de la Casa de la Cultura de Minas



Piscina Municipal del Parque Rodó, en el barrio Las Delicias

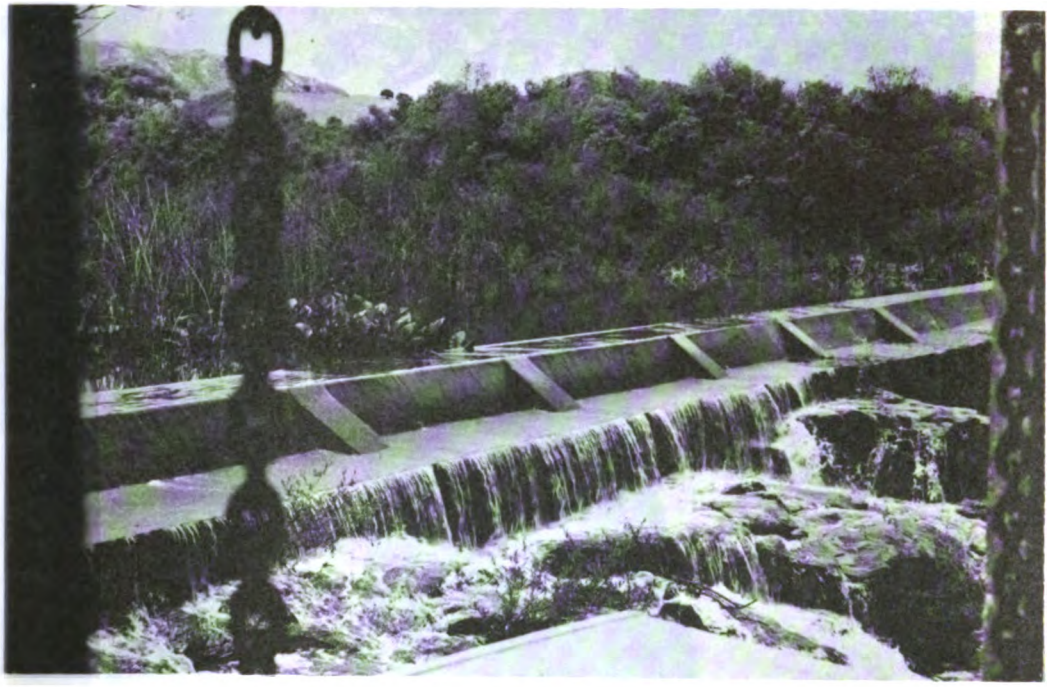
Digitized by Google

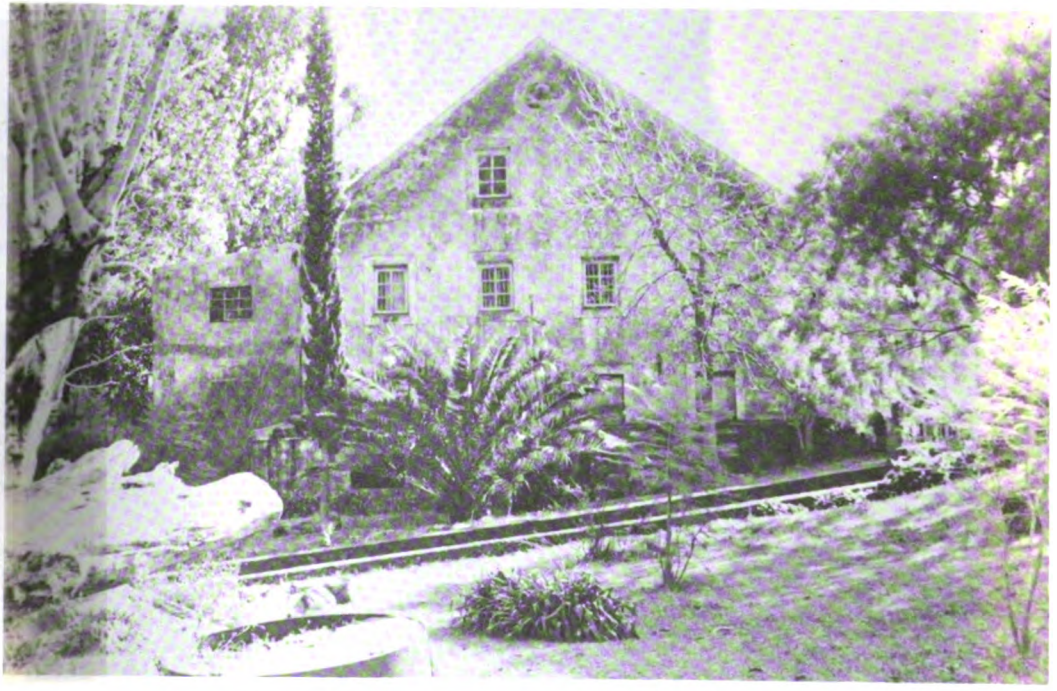
Estadio Municipal "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja",
en el barrio Olímpico de Minas.

Digitized by Google

El antiguo mercado de Minas, inaugurado el 25 de agosto de 1890, fue transformado en esta Terminal de Omnibus, una de las obras de franco progreso realizada durante la actual administración departamental.

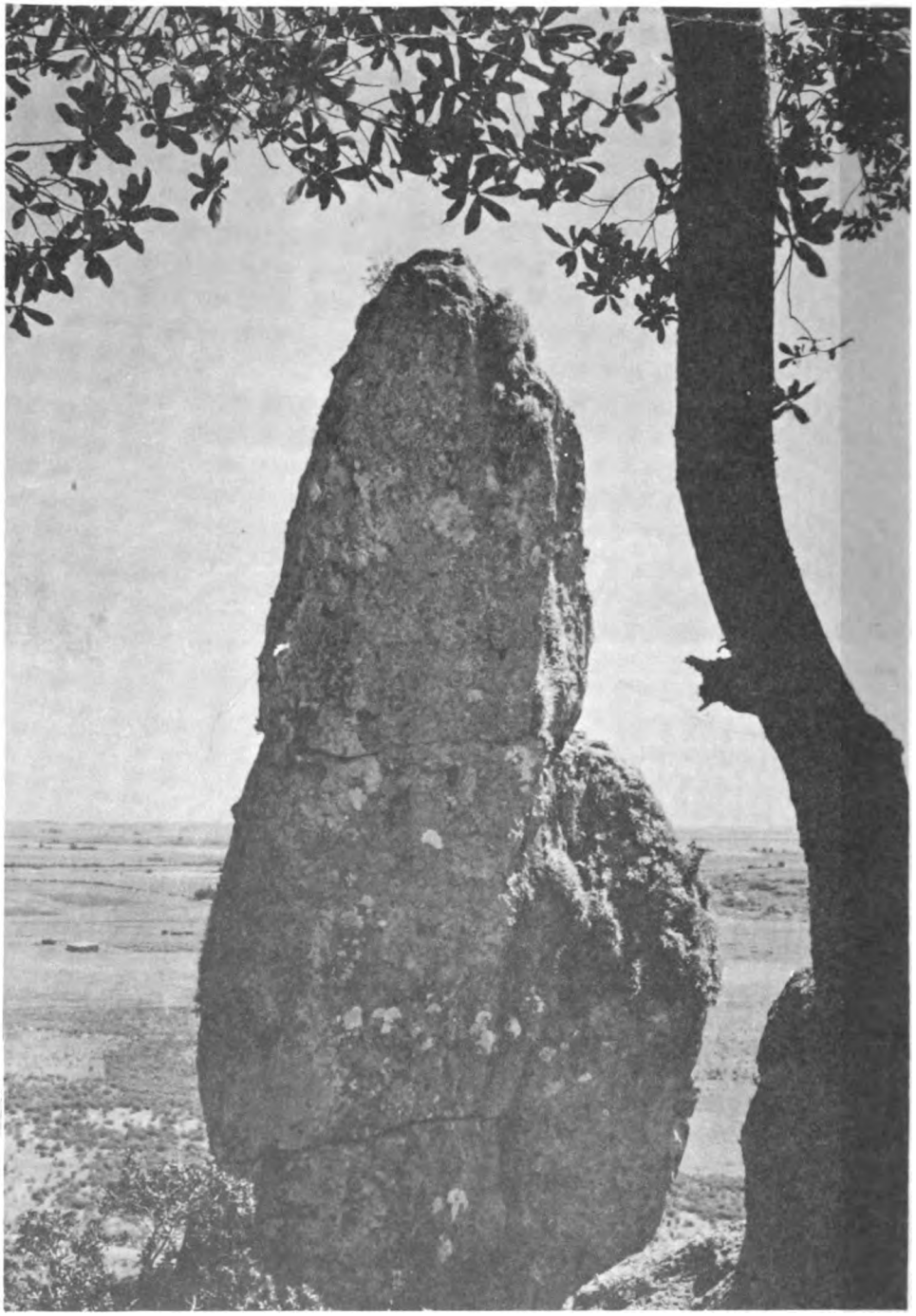
Digitized by Google





Antiguo molino de Ladós y su represa, en el marco de las sierras de Aguas Blancas.

Digitized by Google



El guardián de la gruta de Arequita: entre el cerro y el remanso del valle de Santa Lucía. Paisaje minuano pintado por Pedro Blanes Viale. Fotografía: Héctor González Soubes

Digitized by Google

Digitized by Google

La supervisión y corrección de la presente publicación estuvo a cargo de su autor Prof. Aníbal Barrios Pintos.

LA PRESENTE PUBLICACION Y SELECCION DE COLORES FUE REALIZADA E IMPRESA EN EL DEPARTAMENTO REPROTECNICO DE PRODUCCION GRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA, EN EL MES DE AGOSTO DE 1983.
DEP. LEGAL Nro. 190.039

Digitized by Google

Digitized by Google

Escudo Municipal de Lavalleja, ejecutado plásticamente por Alberto Miranda Zabaleta. Fue oficializado el 22 de abril de 1927.

Portada: La región minuana es la máxima expresión del turismo serrano uruguayo. En la fotografía de **Hugo Juan Ferreira**, el Ventorrillo de la Buena Vista, en **Villa Serrana**, obra del

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Stanford University Libraries
3 6105 013 703 934

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305

Digitized by Google